

Председателю диссертационного
совета по защите диссертаций на
соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени
доктора наук 33.2.018.06
на базе РГПУ им. А.И. Герцена,
доктору педагогических наук,
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального
оппонента по диссертации Ян Лу на тему «Практико-ориентированная
подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-
педагогических вузах современного Китая» на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального
образования) (педагогические науки), представленной на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук.

Кандидат педагогических наук,
старший преподаватель
кафедры эстрадно-джазового искусства
Московского педагогического
государственного университета

Пронин Борис Александрович



3 апреля 2023 г.

Приложение 1

Фамилия Имя Отчество	Пронин Борис Александрович
ученая степень наименования отрасли науки, научных специальностей, по которым защищена диссертация	кандидат педагогических наук: 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)
полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Института изящных искусств
Почтовый адрес организации, телефон организации, адрес	115172, город Москва, Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3 Тел.: +7 (495) 912-45-71 Факс: +7 (495) 912-45-84 Адрес электронной почты: muz@mpgu.su

Приложение 2

Список основных публикаций официального оппонента по теме
диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	Пронин, Б.А. Классификация штрихов и приемов, использующихся при игре на духовых инструментах /Б.А. Пронин // Мир науки, культуры, образования, 2022. – №4 (95). – С. 107-110.
2.	Пронин, Б.А. Ключевые принципы формирования исполнительского аппарата тромбониста /Б.А. Пронин // Музыка и время, 2021. – №12. – С. 32-39.
3.	Пронин, Б.А. Методологический анализ постановки исполнительского аппарата тромбониста /Б.А. Пронин // Музыка и время, 2019. – №11. – С. 33-40.
4.	Пронин, Б.А. Основы обучения игре на тромбоне: учебное пособие /Б.А. Пронин. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. – 196с.

4.	Пронин, Б.А. Основы обучения игре на тромбоне: учебное пособие /Б.А. Пронин. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. – 196с.
5.	Пронин, Б.А. Освоение навыка рационального использования вентилях при игре на бас-тромбоне /Б.А. Пронин // Гуманитарное пространство. – 2022. – Т. 11. – № 1. – С. 77-82.
6.	Пронин, Б.А. Практические рекомендации по записи тромбона в домашних условиях /Б.А. Пронин // Человек. Социум. Общество. – 2022. – Вып. №2. – С. 81-89.
7.	Пронин, Б.А. Распространенные проблемы тромбонистов, играющих в ансамблях и оркестрах // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XIX Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2022. – С. 390-392.
8.	Пронин, Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста. Учебное пособие /Б.А. Пронин. – Изд-е 2-е, испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021. – 96с.
9.	Пронин, Б.А. Общие принципы обучения игре на альтовом тромбоне /Б.А. Пронин // Гуманитарное пространство. – 2021. – Т. 10. – № 7. – С. 959-964.
10.	Пронин, Б.А. Особенности начального освоения эуфониума, баритона или тенора /Б.А. Пронин // Гуманитарное пространство. – 2021. – Т. 10. – № 5. – С. 639-646.
11.	Пронин, Б.А. Особенности освоения бас-тромбона // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2021. – С. 390-392.
12.	Пронин, Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста. Учебное пособие /Б.А. Пронин. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 96с.
13.	Пронин, Б.А. Критерии выбора мензуры тромбона /Б.А. Пронин //Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XVI Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2019. – С. 201-204.



Б.А. Пронин