

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной  
и инновационной деятельности  
Московского государственного института  
культуры, доктор педагогических наук,  
профессор



Н.Н. Ярошенко

26.05 2023 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» по диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненной Ян Лу на тему «Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Проблема, исследуемая в диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненной Ян Лу на тему «Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) (далее соответственно - диссертация или диссертационное исследование, автор диссертации или соискатель), с одной стороны, отражает существующую несогласованность учебного процесса музыкально-педагогических вузов КНР в практико-ориентированном векторе, так как недостаточно учитывается специфика различных профессиональных профилей (фортепиано, вокал, хоровое

дирижирование, инструменты симфонического оркестра), и содержание дисциплин не всегда полноценно ориентировано на конкретную работу выпускников. С другой стороны, стремительное увеличение в настоящее время в Китае количества симфонических и духовых оркестров, их все возрастающая роль в музыкальном пространстве страны обнажают злободневность проблемы подготовки квалифицированных кадров в этой области и диктуют необходимость адаптации профильных вузов к сложившейся ситуации. Именно в сегменте исполнительства на медных духовых инструментах наблюдается наиболее существенный дефицит подготовки оркестровых музыкантов. В этой связи очевидна значительная востребованность и **актуальность** представленного диссертационного исследования.

Структура диссертации прямо выражает ее исследовательские задачи. В первой главе диссертации соискателем рассматриваются теоретические основы вузовской подготовки музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах. При этом автор диссертации затрагивает как локальную проблематику учебного процесса (ансамблевое музицирование, технологические вопросы, чтение с листа и т.д.), так и общие аспекты современного состояния и перспективы развития оркестровой культуры и музыкального образования в КНР.

Автор диссертации справедливо указывает, что «система вузовской подготовки в сфере медно-духового искусства на сегодняшний день лабильна и неоднородна. Практико-ориентированный подход в этом смысле призван интегрировать существующие образовательные модели с инновационными разработками обучения студентов-духовиков и соответственно скорректировать алгоритм учебного процесса» (стр. 73 диссертации). Ян Лу конкретизирует этот тезис, подчеркивая востребованность оркестрового репертуара в учебном процессе класса медных духовых инструментов, значение ансамблевых дисциплин, аккумуляцию у студентов собственного исполнительского опыта игры в университетских оркестрах. В этом смысле абсолютно правомерно предложение соискателя корректировать учебный процесс, например, в плане изучения мотивационной готовности и предпочтений будущих выпускников

относительно предполагаемого места работы, формирования соответствующих профессиональных и личностных качеств, обращения к репертуарному аспекту учебного процесса в корреляции с определенными технологическими задачами.

Вторая глава диссертации целиком посвящена деятельности оркестровых коллективов в контексте формирования музыкально-образовательного пространства современного Китая. Автор диссертации рассматривает просветительскую деятельность любительских студенческих оркестров, а также проводит SWOT-анализ организационно-художественных форм и стратегических целей развития профессиональных оркестровых коллективов современного Китая. Процесс конструктивной и динамичной адаптации оркестровых коллективов к постоянно меняющейся внешней среде Ян Лу рассматривает в четырех направлениях: стратегиях роста, передачи, диверсификации и защиты. При этом подробно анализируются и негативные факторы: низкий культурный уровень слушательской аудитории и абитуриентов в вузах, недостаточная государственная поддержка, дефицит комплексных исследований в этой области, неблагоприятные индикаторы социальной среды, карьерные предпочтения молодых людей, качественные и количественные параметры всех уровней музыкального образования, региональный аспект и т.д.

Весь этот многоуровневый анализ, значительный комплекс информации послужил соискателю основой для проведения опытно-экспериментального исследования совершенствования профессиональной вузовской подготовки квалифицированных оркестровых кадров. Ян Лу проводит анкетирование в четырех университетах Китая, касающееся профессиональной ориентации процесса обучения студентов-духовиков, а также формирующий эксперимент в течение восьми месяцев с бакалаврами музыкального факультета Педагогического университета Цзилинь с подробным изложением содержания программы стажировки студентов в двух оркестрах.

Рассматривая оркестровую подготовку студента-духовика как комплекс технологических знаний, умений и навыков, определяющих технологические, репертуарные, ценностные, организационные аспекты учебной деятельности студентов-духовиков и их мотивационную готовность к исполнительской

деятельности в симфоническом коллективе (третье положение, выносимое на защиту диссертации), Ян Лу разрабатывает параметры ее уровней, компоненты необходимых компетенций, а также формулирует педагогические условия, способствующие повышению эффективности оркестровой подготовки в специальном классе медно-духовых инструментов в музыкально-педагогических вузах Китая.

Соискателем подробно описаны в параграфе 3.2 диссертации различные формы практики (первое положение, выносимое на защиту диссертации): присутствие на репетициях профессиональных симфонических коллективов, работа над оркестровым репертуаром с концертмейстерами медно-духовых групп и дирижерами оркестров, а также участие в концертных выступлениях и гастрольных поездках в качестве стажеров. Результаты проведенного контрольного среза подтвердили теоретическое обоснование и практическую востребованность выдвигаемого подхода в качестве актуальной педагогической технологии современного вузовского образования в сфере подготовки музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах. В целом это позволяет сделать вывод о высокой **практической значимости** авторской концепции сотрудничества региональных симфонических коллективов с профильными образовательными учреждениями, направленного на повышение эффективности оркестровой подготовки обучающихся в классе медно-духовых инструментов. **Практическая значимость диссертационного исследования** подтверждается и возможностью использования материалов диссертации для корректировки учебных планов специальных инструментальных классов медно-духового профиля (актуализация навыков чтения с листа, расширение оркестрового репертуара, ансамблевая подготовка), программ переподготовки и повышения квалификации преподавателей музыкально-педагогических вузов, для организации и осуществления деятельности студенческих симфонических коллективов.

Необходимо отметить также **правомерную методологическую базу**, адекватную поставленной проблеме и сформулированную в соответствии с паспортом научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения

и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки). Можно говорить о высокой степени обоснованности научных положений и выводов, изложенных в диссертации. Цель диссертационного исследования, состоящая в методологическом обосновании и совершенствовании теоретико-методической базы практико-ориентированной подготовки специалистов в сфере медно-духового искусства в музыкально-педагогических вузах Китая, соотносится с объектом и предметом диссертации, а решение поставленных задач обусловлено логикой изложения ее материалов.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также положения, выносимые на защиту диссертации. В полной степени охарактеризованы теоретическая и практическая значимость полученных в ходе диссертационного исследования результатов.

**Научная новизна диссертационного исследования** состоит в том, что соискателем разработана образовательная программа стажировки студентов медно-духового профиля в профессиональных симфонических коллективах КНР как эффективная дидактическая форма обучения и организации обучения в музыкально-педагогическом вузе. Кроме того, сформулированы педагогические условия, способствующие повышению эффективности оркестровой подготовки в специальном классе медно-духовых инструментов в музыкально-педагогических вузах Китая.

Автором диссертации доказана ключевая роль практико-ориентированной подготовки в музыкально-педагогических вузах КНР, актуализирующей технологические, репертуарные, ценностные, организационные аспекты готовности студентов-духовиков к профессиональной деятельности в симфонических оркестрах.

**Теоретическая значимость** результатов диссертационного исследования заключается в определении образовательного потенциала партнерского и взаимовыгодного взаимодействия музыкально-педагогического вуза и оркестрового коллектива. Автором диссертации разработаны направления такой деятельности, проверена их практическая эффективность, а также рассмотрены виды учебной деятельности и методы обучения, характерные для практико-

ориентированного подхода в классе медно-духовых инструментов музыкально-педагогического вуза, связанные с повышением уровня оркестровой подготовки обучающихся.

Таким образом, изложенные позиции Ян Лу являются научно оправданными и заслуживают поддержки. Соискатель опирается в своих выводах на фундаментальные труды и научные публикации российских и китайских ученых (174 источника).

Высоко оценивая в целом представленную диссертацию, необходимо высказать замечания и задать возникшие вопросы:

1. Следует уточнить критерии уровней подготовки студентов в классе медно-духовых инструментов с точки зрения практико-ориентированного подхода к учебному процессу. В какой степени они применимы в определении результативности обучения студентов других музыкальных профилей?

2. В тексте диссертации не совсем четко сформулирован ответ на поднимаемый автором диссертации вопрос: почему задачи практико-ориентированной подготовки невозможно полностью решить в оркестровом классе вуза, и необходима технологическая практика в качестве стажера в профессиональном симфоническом коллективе?

3. Необходимо более конкретное логическое обоснование использования метода SWOT-анализа для исследования организационно-художественных форм и стратегических целей развития профессиональных оркестровых коллективов современного Китая (параграф 2.2 диссертации).

4. Не вполне понятно, что конкретно имеется в виду, когда говорится о лабильности и неоднородности современной системы вузовской подготовки КНР в сфере обучения музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах?

Высказанные дискуссионные моменты являются дополнениями и рекомендациями, направленными на совершенствование представленного диссертационного исследования.

Положения диссертации отражены в восьми научных публикациях, из них три статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых

высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России для опубликования основных научных результатов диссертации. Публикации соискателя и автореферат диссертации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. В целом, на основании анализа автореферата диссертации и диссертации можно сделать следующие выводы:

1. Диссертация написана Ян Лу самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты, свидетельствующие о личном вкладе соискателя в науку.

2. Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) и развития педагогической отрасли науки.

Диссертационное исследование на тему «Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая», выполненное Ян Лу, полностью соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Автор диссертации, Ян Лу, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Отзыв на диссертацию подготовлен на основании заключения кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» (протокол заседания указанной кафедры от 24 мая 2023 г. № 11). Данное заключение подготовлено заведующим указанной кафедры, доктором педагогических наук, профессором Майковской Ларисой Станиславовной (шифры и наименования научных специальностей, по которым

Майковской Л.С. была защищена диссертация: 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования; 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Заведующий кафедрой  
музыкального образования  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский государственный  
институт культуры»,  
доктор педагогических  
наук, профессор



Л.С. Майковская

Сведения о ведущей организации:

полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

сокращенное наименование: Московский государственный институт культуры;

ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации;  
адрес: 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки,  
ул. Библиотечная, д. 7;

телефоны:

канцелярия: +7 (495) 570-04-77;

приемная ректора: +7 (495) 570-31-33;

адреса электронной почты:

канцелярия: kanc@mgik.org;

приемная ректора: rektor@mgik.org;

официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:  
<http://mgik.org>.

С основными публикациями работников кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры можно ознакомиться на сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:  
<http://www.mgik.org>; <https://elibrary.ru>.

