

## Отзыв

### официального оппонента

кандидата педагогических наук Пронина Бориса Александровича на диссертационное исследование Ян Лу «Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Проблема успешности профессиональной деятельности выпускников музыкально-педагогических вузов характерна для данного образовательного сегмента, так имеет свою специфику, связанную с профессией педагога-музыканта, её потенциальной возможностью «приложения сил» в широком спектре не только педагогики, но и сферы культуры и искусства. Как в образовательных организациях, так и в других учреждениях. Безусловно, важен и музыкальный профиль обучающегося – фортепиано, хор, вокал, оркестровые инструменты. Помимо этого, ключевым фактором выступает так называемый социокультурный контекст, о чём пишет уважаемый диссертант. Это растущая популярность медно-духовых инструментов в Китае и резкое увеличение оркестровых коллективов, особенно в регионах страны. В этих условиях чрезвычайно актуальными являются исследования, направленные на корректировку учебного процесса в практико-ориентированном векторе, учитывание реальной ситуации в обществе, конкурентного рынка труда. Исходя из этого, отметим **актуальность** представленной работы, её востребованность в музыкально-педагогическом процессе современного Китая. Кроме того, исследование Ян Лу поднимает серьёзные вопросы о взаимодействии различных факторов, влияющих на повышение культурного уровня слушательской аудитории, просветительском значении музыкальной профессии, улучшение условий, необходимых для успешной деятельности симфонических оркестров в КНР. Не вызывает сомнений предложенный инновационный подход,

направленный на повышение эффективности процесса обучения бакалавров направления «Музыкальное образование».

Работа обладает несомненной *теоретической значимостью*. Об этом свидетельствует разработка автором алгоритма практико-ориентированного сотрудничества в регионе симфонических коллективов с профильными образовательными организациями, изучение мотивационной готовности студентов-духовиков к музицированию в профессиональном оркестре, уровня их исполнительских навыков, рассмотрение видов учебной деятельности и методов обучения, связанных с повышением уровня оркестровой подготовки обучающихся (второе Положение на защиту).

О *практической значимости* диссертационного исследования говорят разработка и апробация соискателем различных форм технологической практики студентов медно-духового профиля, способствующих успешности их будущей профессиональной деятельности. Несомненно, эти материалы могут быть использованы для корректировки учебных планов инструментальных классов медно-духового профиля, а также программ переподготовки и повышения квалификации преподавателей музыкально-педагогических вузов, в организации и осуществления деятельности студенческих симфонических коллективов. Разработанные в исследовании положения могут найти применение в методическом обеспечении рабочих дисциплин медно-духового класса вузовского уровня. Имеется в виду, в частности, актуализация навыков чтения с листа, расширение оркестрового репертуара, ансамблевая подготовка студентов.

*Научная новизна* представленной работы также не вызывает сомнений. Соискателем проведена большая работа по обоснованию значимости практико-ориентированной подготовки в музыкально-педагогических вузах КНР, разработке образовательной программы стажировки музыкантов-духовиков, играющих на медных инструментах в симфонических оркестрах Китая. Соискателем разработана образовательная программа стажировки студентов медно-духового профиля в профессиональных симфонических коллективах как эффективной дидактической формы обучения и организации обучения в

музыкально-педагогическом вузе. Кроме того, Ян Лу сформулированы педагогические условия, способствующие повышению эффективности оркестровой подготовки в музыкально-педагогических вузах Китая, определены компоненты её необходимых компетенций.

Ян Лу справедливо указывает на повышение требований к преподавателям вузов. Педагог должен не только обучать базовым навыкам игры на инструменте, но и всячески способствовать творческой самореализации и рефлексивной способности студентов. Только в комплексе возможно сформировать полноценные исполнительские качества, необходимые каждому профессиональному музыканту.

Автор рационально рассуждает о необходимости развития и поддержания исполнительского дыхания в процессе обучения (отдельно хочется выделить описание разницы между дыханием вокалиста и дыханием духовика) во избежание проблем в будущем, об убедительности исполнения (акцентируя внимание на том, что правильной и неправильной интерпретации не существует), об обогащении репертуара духовика.

Предложенные соискателем методы вузовского обучения студентов-духовиков соответствуют современной ситуации в КНР, актуализируя при этом общественно-просветительский контекст. Изучение рынка творческих услуг, понимание экономических процессов, влияющих на ситуацию с кадрами в симфонических оркестрах, позволило автору сформулировать оптимальный алгоритм дальнейшего развития данной отрасли в настоящее время. Вызывает несомненное уважение позиция диссертанта, утверждающего на стр. 93: «Вложения в симфонический оркестр — это долгосрочные инвестиции. К сожалению, лишь немногие провинциальные и муниципальные органы власти уделяют особое внимание развитию и активно поддерживают симфонические оркестры, рассматривая их как визитную карточку, представляющую городскую культуру». Данный тезис актуален не только для КНР.

Хочется также отметить обоснованную и логически построенную методологическую базу диссертации. Ян Лу в своих суждениях основывается на

положениях, разработанных в российской и китайской гуманитарной науке, в теории и практике профессиональной ансамблевой и оркестровой подготовки в сфере медно-духового искусства вузовского уровня. Виден личный вклад соискателя в разработке научной идеи, постановке исследовательских задач, анализе и обработке используемых материалов, внедрении полученных результатов в образовательный процесс музыкального факультета педагогического университета г. Цзилинь. Содержание работы Ян Лу соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Представленная диссертация является полноценным законченным исследованием. Её высокий научно-исследовательский уровень не вызывает сомнений. Тем не менее необходимо отметить некоторые её недостатки:

1. Представляется, что первое и четвёртое противоречия, сформулированные автором во Введении, в значительной степени дублируют друг друга.
2. На стр. 67 автор недостаточно подробно описывает принципы осуществления атаки при игре на тромбоне: «Язык должен быть разложен в полости рта, а кончик языка должен касаться корня резца. При этом, основание языка должно оставаться неподвижным». Действительно, кончик языка может касаться корней верхних резцов при игре в среднем регистре. В высокой тесситуре он может дотрагиваться до нёба, а в нижней — до верхней губы.
3. Ян Лу на стр. 106 странице пишет о нехватке квалифицированных кадров в региональных симфонических оркестрах Китая. Особенно востребованными специальностями являются медные духовые инструменты. Не совсем понятно, каким образом предложенное автором взаимодействие оркестров с учебными заведениями должно решить данную проблему?

Замечания, отмеченные выше, не умаляют значимости диссертации и носят рекомендательный характер.

Диссертационное исследование Ян Лу «Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая» является самостоятельной научно-квалификационной работой, полностью соответствующей требованиям п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 28.08.2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Ян Лу заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Официальный оппонент:

Пронин Борис Александрович  
кандидат педагогических наук,  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный  
университет» (г. Москва)  
кафедра эстрадно-джазового искусства  
старший преподаватель кафедры

Б.А. Пронин

Информация об авторе отзыва

ФИО: Пронин Борис Александрович  
Почтовый адрес: 115172, город Москва,  
Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3  
Телефон: +7 926 646-37-66  
E-mail: [korgmouse@live.com](mailto:korgmouse@live.com)



22.05.2023



Наименование места работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (г. Москва)

Должность – старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства

С основными научными публикациями Пронина Бориса Александровича можно ознакомиться на сайте: <https://elibrary.ru>.