

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

на диссертационное исследование Ян Лу  
«ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА  
ОРКЕСТРАНТОВ МЕДНО-ДУХОВОЙ ГРУППЫ В МУЗЫКАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ»,  
представленное на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и  
методика обучения и воспитания  
(музыка, уровни общего и профессионального образования)  
(педагогические науки)

Диссертация Ян Лу посвящена одной из сложных задач высшей школы – выявлению творческого потенциала педагогической технологии в области подготовки оркестрантов медно-духового группы в системе высшего музыкального образования современного Китая. Эффективное решение проблемы поиска эффективных механизмов повышения качества профессиональной подготовки оркестрантов медно-духовой группы в учебном процессе, направленной на творческую самореализацию и социализацию выпускников музыкально-педагогических университетов, имеет существенное значение для представленной диссертантом специальности.

Актуальность темы диссертационного исследования Ян Лу заключается в необходимости разработки практико-ориентированного подхода в профессиональной подготовке молодых специалистов в сфере медно-духового искусства, обусловленного стремительным увеличением количества симфонических и духовых оркестров в Китае, в выявлении педагогические условий, форм и методов формирования исполнительских компетенций обучающихся в медно-духовом классе, и особенности ансамблевой подготовки специалистов в музыкально-педагогических вузах.

В рамках поставленной цели соискателю удалось корректно и обоснованно реализовать образовательный потенциал партнёрского и взаимовыгодного взаимодействия музыкально-педагогического вуза с профессио-

нальным симфоническим коллективом, разработать направления такого взаимодействия и проверить эффективность их реализации с учетом объективных и субъективных факторов.

**Новизна проведенного исследования** заключается в том, что: теоретически обоснована значимость многоаспектной практико-ориентированной подготовки студентов-духовиков к профессиональной деятельности в симфонических оркестрах Китая; выявлены педагогические условия, способствующие повышению эффективности оркестровой подготовки в специальном классе медно-духовых инструментов; разработана эффективная дидактическая форма обучения студентов медно-духового профиля в музыкально-педагогическом вузе по специально разработанной образовательной программе стажировки в профессиональном симфоническом оркестре; раскрыто просветительское значение студенческих оркестров в музыкально-образовательном пространстве высшего учебного заведения; определены компоненты оркестровой подготовки обучающихся в медно-духовом классе и ансамблевой подготовке; доказана значимость развития творческих способностей студентов (способность к обучению, инновациям, коммуникативные и организаторские качества и др.); разработан диагностический инструментарий, позволяющий проследить динамику формирования исполнительских компетенций студентов-духовиков.

Анализ позиций, определяющих **теоретическую значимость исследования**, позволяет заключить, что на основе положений, разработанных в российской и китайской гуманитарной науке, в теории и практике профессиональной ансамблевой и оркестровой подготовки в сфере медно-духового искусства вузовского уровня, разработана практико-ориентированное сотрудничество симфонических коллективов с профильными образовательными организациями; изучена мотивационная готовность студентов-духовиков к музицированию в профессиональном симфоническом оркестре; проанализированы виды учебной деятельности и методы обучения, направ-

ленные на повышение уровня оркестровой подготовки обучающихся, включающей технологические, репертуарные, ценностные, организационные аспекты подготовки студентов-духовиков.

Вышесказанное определяет **практическую значимость** проведенного исследования, представленной разработкой разнообразных форм производственно-технологической практики студентов медно-духового профиля, и апробацией содержательного и технологического аспектов оркестровой подготовки, направленных на освоение графического, ритмического, динамического, агогического и интонационного параметров нотного текста, овладение навыками синхронности исполнения, идентичности использования штриха, дыхательной техники, фразировочного мышления, а также на развитие культуры воплощения художественного содержания музыки в новой, музыкально-образовательной среде, в которой обучались студенты-стажеры симфонических оркестров. Материалы диссертации могут использоваться в высших учебных заведениях Китая и России в инструментальных классах медно-духового профиля, системе дополнительного профессионального образования и профессиональной переподготовке преподавателей музыкально-педагогических вузов, программно-методическом обеспечении учебных курсов и рабочих дисциплин медно-духового класса.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обусловлена: методологической обоснованностью выдвинутых теоретических положений, опирающихся на методы синтеза и обобщения информации, моделирования, SWOT-анализа, обобщения исполнительского опыта, адекватных предмету, объекту, цели и задачам диссертации; анализом базовых теоретических источников на основе практико-ориентированного, личностного, компетентностного и диалогово-субъектного подходов; обобщением и интерпретацией результатов педагогического эксперимента, проведенного на музыкальном факультете Цилиньского педагогического университета (КНР).

В целом диссертация является самостоятельным научным исследованием, которое раскрывает конкретные пути решения актуальной задачи внедрения в учебный процесс практико-ориентированного подхода, направленного на совершенствование учебного процесса медно-духового класса музыкально-педагогических вузов Китая с учетом предполагаемого места работы выпускников.

Соискатель подробно раскрывает актуальность темы и степень ее изученности, верно определяет объект и предмет, цель и задачи исследования, обосновывает научную новизну и достоверность исследования, ее теоретическую и практическую значимость. Важно подчеркнуть, что на основе изучения трудов по методологии педагогики музыкального образования таких авторов, как Э.Б. Абдуллин, Е.А. Бодина, Ван Синбинь, Гуань Цзяньхуа и др.; искусствоведению (Л.Л. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, Чжао Жуйлинь, Чжоу Лэй и др.); психологии и педагогики художественного творчества (В.И. Петрушин, А.В. Торопова, Лу Цзямэй, Хэ Сюймин и др.); профессиональной подготовке специалистов в музыкально-педагогических вузах (Л.А. Рапацкая, Л.С. Майковская, А.И. Щербакова, Нин Цзялян, Пэй Фан, Сунь Вэй и др.); методике обучения игре на духовых инструментах, ансамблевому исполнительству и оркестровой подготовке (Г.А. Абаджян, Н.Н. Агафонников, А.А. Бучнев, Е.П. Васильев, А.Д. Готлиб, Гао Ян, Б.А. Диков, Доу Сюньфэй, Ли Сяонань, Пак Се Юэ, и др.); диссертационных работ китайских исследователей, затрагивающих проблемы оркестровой подготовки в Китае (около 100 источников на китайском языке с личным переводом соискателя на русский язык), было выявлено, что практико-ориентированная подготовка в медно-духовом классе китайских музыкально-педагогических вузов направлена на целенаправленное изучение студентами-бакалаврами оркестрового репертуара, формирование навыков чтения нот с листа и ансамблевого музицирования в классе специального инструмента, различные формы активной и пассивной технологической

практик, активное участие обучающихся в концертных выступлениях и гастрольных поездках профессиональных оркестров.

Структура диссертации, состоящей из трех глав, логична и полностью отражает основные закономерности рассматриваемых вопросов в соответствии со сформулированными гипотезой, целью и поставленными задачами исследования.

В первой главе «**Теоретические проблемы профессиональной подготовки специалистов в сфере медно-духового искусства в китайских вузах**» анализируется современное состояние оркестровой культуры в стране, раскрываются сущность практико-ориентированного вектора вузовской подготовки молодых специалистов в сфере медно-духового искусства, которые по окончании учебного заведения также становятся преподавателями в общеобразовательных и музыкальных школах, руководителями детских духовых коллективов и оркестровыми музыкантами. Раскрывая недостатки вузовской подготовки духовиков, Ян Лу акцентирует внимание на недостаточном методическом обеспечении учебного процесса, ограниченную интенсификацию занятий в духовом классе, на значимость ансамблевого исполнения произведений различных форм, жанров и стилей.

Особое внимание соискатель уделяет тромбону как одному из самых популярных инструментов современного Китая, анализирует специфику тромбонового репертуара в исторической ретроспективе, акцентирует внимание на проблематике формирования исполнительских навыков игры (дыхательной и языковой техниках, правильной позиции рта (амбушюр), использовании штрихов, положения тела и др.), подчеркивает важность изучения теории и комплексного освоения содержания учебного курса. Важным представляется определение дидактических принципов образовательного процесса, способствующих повышению качества профессиональной подготовки (коммуникативный аспект, формирование профессионально-

личностных интерпретационных качеств студентов, диверсификация форм учебного контента и др.).

Во второй главе **«Оркестровые коллективы как ключевой фактор формирования музыкально-образовательного пространства современного Китая»** раскрываются значимость оркестровой культуры как вершины музыкального искусства, подчеркивается важность внедрения симфонических традиций в китайские университеты посредством формирования студенческих оркестров как одного из способов получения качественного гуманитарного образования. Соискатель раскрывает значимость просветительской деятельности любительских студенческих оркестров, которая является частью эстетического воспитания студентов в вузе, а также трактуется как ключевой фактор формирования музыкально-образовательного пространства современного Китая в целом.

На основе проведенного SWOT-анализа выявлены факторы, позволяющие интегрировать и учитывать внешнюю среду и внутренние условия существования оркестра по четырем направлениям (стратегия роста, стратегия передачи, стратегия диверсификации, стратегия защиты); уточнены требования к основному внутреннему ресурсу, включающему технологические и художественные способности оркестранта; обозначены трудности развития оркестровой культуры в провинции; определены пути взаимодействия оркестров с учебными заведениями музыкального профиля.

Третья глава **«Опытно-экспериментальное исследование совершенствования профессиональной вузовской подготовки квалифицированных кадров для оркестров современного Китая»** посвящена содержанию констатирующего, формирующего и результирующего этапов исследования, изучению педагогических условий повышения эффективности оркестровой подготовки бакалавров медно-духового профиля в условиях взаимодействия вуза и профессионального оркестрового коллектива. Результаты анкетирования студентов трех университетов Пекина (Национального, Педагогического,

университета «Цинхуа»), и Педагогического университета провинции Цзилинь помогли сделать основополагающий вывод о предпочтительности должности оркестранта в качестве предполагаемой профессиональной деятельности, и разработать технологические, репертуарные, ценностные, организационные аспекты оркестровой подготовки студентов-духовиков.

На основе выделенных параметров уровня оркестровой подготовки обучающихся соискатель установил эффективность проведенного опытно-экспериментального исследования, выявил значительные образовательные возможности практико-ориентированной концепции сотрудничества симфонических коллективов с профильными образовательными учреждениями, обосновал педагогические условия, важные для эффективной подготовки квалифицированных кадров в сфере медно-духового искусства в музыкально-педагогических вузах современного Китая.

На основании вышеизложенного можно констатировать, что проведенное исследование позволило прийти к важным теоретическим выводам и практическим результатам, полностью подтверждена верность выдвинутой гипотезы и поставленных задач исследования.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Основные научные результаты и теоретические положения работы нашли отражение в 8 научных публикациях автора, включая 3 статьи в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, тем не менее, необходимо осветить ряд вопросов.

1. В первой главе в качестве одного из важных дидактических принципов совершенствования образовательного процесса выделяется принцип формирования профессионально-личностных интерпретационных качеств обучающихся. Поясните, какие возможны методические рекомендации студентам-бакалаврам при создании ими интерпретационной модели музы-

кального произведения? В самом тексте это не совсем чётко сформулировано.

2. В положении, выносимом на защиту, выдвинуто педагогические условие, согласно которому необходимо «создание для обучающихся качественно иной музыкально-образовательной среды, включающей их участие в качестве стажеров-практикантов в репетиционной и концертной деятельности профессиональных оркестров» (дис., с. 18). Уточните, в чем заключается ее принципиальная новизна и какой из компонентов данной разновидности среды способствует повышению качества оркестровой подготовки студентов-стажеров?

3. Следует аргументировать, почему ансамблевое музицирование способствует развитию межличностной коммуникации студентов. Почему, на Ваш взгляд, у студентов-стажеров активизируются музыкальное мышление и художественное воображение в процессе совместного музицирования быстрее, чем в сольном исполнении?

Высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные положения свидетельствуют о значительном вкладе в разработку проблемы повышения качества оркестровой подготовки обучающихся, направленной на успешную профессиональную карьеру и социализацию выпускников музыкально-педагогических университетов современного Китая.

В заключение необходимо отметить, что диссертация Ян Лу «Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая» является законченным и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (редакция от 11.09.2021 г.), а ее автор, Ян Лу, заслуживает присуждения искомой



ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

**Официальный оппонент:**

доктор педагогических наук,  
(13.00.02 – Теория и методика обучения  
и воспитания (музыка)), доцент,  
профессор кафедры педагогики  
дошкольного, начального и дополнительного  
образования Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиал)  
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный  
экономический университет (РИНХ)»



**Надолинская Татьяна Васильевна**



*Адрес места основной работы официального оппонента:*

347936, г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48

Телефон места работы оппонента: +7(8634) 60-18-12

E-mail места работы: rector@tgpi.ru

E-mail оппонента: tatu60@mail.ru