

На правах рукописи
УДК 372.878

Ян Лу

**ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА ОРКЕСТРАНТОВ
МЕДНО-ДУХОВОЙ ГРУППЫ
В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ
СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, доцент, профессор
кафедры педагогики дошкольного, начального
и дополнительного образования Таганрогского
института им. А. П. Чехова (филиал) федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Ростовский
государственный экономический университет (РИНХ)
НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА

кандидат педагогических наук, старший преподаватель
кафедры эстрадно-джазового искусства федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»
ПРОНИН БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Защита состоится «27» июня 2023 года в 12:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000921.html.

Автореферат разослан « » мая 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Система вузовской подготовки КНР в сфере медно-духового искусства на сегодняшний день лабильна и неоднородна. С одной стороны, декларируется практическая направленность учебного процесса. Вместе с тем, по объективным причинам, учебный процесс музыкально-педагогических университетов недостаточно учитывает специфику различных профессиональных профилей (фортепиано, вокал, хоровое дирижирование, инструменты симфонического оркестра), содержание дисциплин не всегда полноценно ориентированно на последующую работу выпускников. Анализ мест трудоустройства говорит о широкой амплитуде осуществления своей профессиональной деятельности выпускниками этих факультетов в КНР — это образовательные организации различного уровня и статуса, административные учреждения сферы культуры и искусства, исполнительские коллективы и т.д. Профиль медных духовых инструментов, в свою очередь, имеет и свою специфику в этом контексте.

Стремительное увеличение количества в Китае симфонических и духовых оркестров определяет актуальность и востребованность практико-ориентированного подхода в профессиональной подготовке молодых специалистов в сфере медно-духового искусства, что ставит проблему адаптации образовательных организаций к предполагаемым местам работы выпускников. Это касается, в частности, востребованности оркестрового репертуара в целостном учебном процессе инструментального медно-духового класса, повышения роли ансамблевых дисциплин, аккумуляции у студентов собственного исполнительского опыта игры в университетских оркестрах. Таким образом, речь идёт о подходе, позволяющем более эффективно регулировать уже существующий учебный процесс подготовки бакалавров направления «Музыкальное образование».

Симфонический оркестр можно использовать в качестве эффективной образовательной платформы, где студенты получают возможность изучать музыку и сотрудничать с более опытными музыкантами. Практико-ориентированный подход в музыкально-педагогическом образовании КНР призван интегрировать существующие дидактические модели с инновационными разработками обучения студентов-духовиков и соответственно скорректировать алгоритм учебного процесса. Это, касается, например, изучения мотивационной готовности и предпочтений будущих выпускников относительно предполагаемого места работы, формирования соответствующих профессиональных и личностных качеств, обращения к репертуарному аспекту учебного процесса в корреляции с определёнными технологическими задачами и т.д.

Исходя из вышесказанного, обозначим выявленные нами **противоречия:**

- между важностью внедрения симфонических традиций в университеты Китая как одного из способов получения качественного комплексного

художественного образования и отсутствием практических механизмов в достижении данной цели;

- между музыкально-педагогической направленностью обучения студентов медно-духового профиля и их мотивационной готовностью к музицированию в профессиональных оркестрах, формированию исполнительских навыков, ориентированных на такую деятельность;
- между потребностью большого количества оркестров КНР, особенно в регионах, в обеспечении квалифицированными кадрами, и не всегда соответствующей этому подготовкой в медно-духовом классе музыкально-педагогических вузов страны;
- между учебным содержанием инструментального класса медно-духового профиля в музыкально-педагогическом вузе и недостаточной практико-ориентированностью формируемых в этом процессе умений и навыков обучающихся.

Указанные противоречия позволили обозначить недостаточно изученный *исследовательский аспект проблемы*, которая должна решаться в направлении поиска эффективных механизмов повышения качества профессиональной подготовки оркестрантов медно-духовой группы в учебном процессе, направленной на успешную профессиональную карьеру и социализацию выпускников музыкально-педагогических университетов современного Китая. Выражение «медно-духовой класс» используется в данной работе как максимально точно обозначающее учебный процесс дисциплины «инструментальная музыка».

Состояние научной разработанности проблемы исследования.

В сфере медно-духового образования имеется достаточно большое количество работ зарубежных и китайских музыкантов, касающихся многих аспектов вузовской подготовки специалистов. Это, в первую очередь, формирование технологических умений и навыков обучающихся (Г.А. Абаджян, А.А. Баранцев, Ван Аян, Ван Синбинь, Лю Цян, Нин Цзялян, Пан Линьлинь, Пэй Фан, С.В. Розанов, Суй Дэцзюнь, В.В. Сумеркин, Сунь Вэй, Ф. Фаркас, А.А. Федотов, Чжоу Лэй и др.), ансамблевое музицирование (А.Д. Готлиб, Р.Г. Лаптев, Пак Чон Хой, Л.Н. Раабен, Се Юэ, Сунь Сяньюй и др.), художественное развитие молодых специалистов (Р.А. Абрамов, В.Н. Апатский, Гао Ян, Дай Цзунхуэй, Доу Сюньфэй, Ли Цзиньпэн, У Дуншэн, Хэ Сюймин, Ю.А. Усов и др.).

В последние годы выходит целый ряд работ китайских авторов, связанных с оркестровым компонентом учебного процесса в сфере медно-духового искусства. Затрагиваются, в частности, вопросы организации и деятельности студенческих симфонических коллективов (Куанг Чжифан, Ли Мэйи, Лю Сяолун, Лю Ян, Ма Цин, Пань Синьянг, Ся Ое, Чжан Гуан и др.), перспектив образования в данном сегменте (Су Да, Чэн Чао, Юань Цюань, Ю Бинь, Янь Ян и др.). Несмотря на то, что это преимущественно компактные статьи в научных журналах, в них есть немало ценной информации по специфике подготовки квалифицированных оркестрантов медно-духовой группы.

Вместе с тем, в данных и других работах остаётся практически неисследованным практико-ориентированный подход в обучении специалистов-духовиков в музыкально-педагогическом образовании современного Китая.

Это, касается, например, изучения мотивационной готовности и предпочтений будущих выпускников относительно предполагаемого места работы, их профессиональной, коммуникативной, психологической адаптации к профессии оркестранта, формирования соответствующих профессиональных и личностных качеств, обращения к репертуарному аспекту учебного процесса в корреляции с определёнными технологическими задачами и т.д.

Недостаточная разработанность данной проблемы в теории и практике музыкально-педагогического образования КНР, а также ее востребованность в профессиональной подготовке специалистов в сфере медно-духового искусства определили тему исследования *«Практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах современного Китая»*.

Цель исследования заключается в методологическом обосновании и совершенствовании теоретико-методической базы практико-ориентированной подготовки специалистов в сфере медно-духового искусства в музыкально-педагогических вузах Китая. При этом, понятие «специалист» используется нами не для обозначения образовательного уровня, а как возможность выполнения обучающимися профессиональных обязанностей, предусматривающих наличие знаний и соответствующего опыта в оркестровом исполнительстве.

Объект исследования — образовательный процесс медно-духового класса музыкально-педагогических вузов современного Китая.

Предмет исследования — практико-ориентированная направленность образовательного процесса подготовки оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах КНР.

Задачи исследования:

- проанализировать современное состояние и перспективы развития китайской оркестровой культуры и профильного музыкального образования с позиции темы диссертационного исследования;
- теоретически обосновать значимость практико-ориентированного подхода в профессиональной подготовке специалистов медно-духового профиля в музыкально-педагогических вузах Китая;
- сформулировать педагогические условия, необходимые для эффективной подготовки квалифицированных оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах КНР;
- рассмотреть технологический аспект учебного процесса медно-духового класса музыкально-педагогических вузов Китая, а также ансамблевую подготовку специалистов в этой сфере;
- изучить организационно-художественную деятельность профессиональных симфонических коллективов, а также просветительское значение студенческих оркестров в контексте формирования музыкально-образовательного пространства современного Китая;
- исследовать мотивационный компонент профессиональной ориентации студентов-духовиков в музыкально-педагогических вузах;

- определить содержание практико-ориентированной подготовки оркестрантов медно-духовой группы в китайских музыкально-педагогических вузах;
- доказать образовательный потенциал партнёрского и взаимовыгодного взаимодействия музыкально-педагогического вуза и оркестрового коллектива, разработать направления такой деятельности, проверить их практическую эффективность.

В качестве **гипотезы исследования** принимается тезис, что практико-ориентированная подготовка оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах Китая будет эффективна при следующих условиях:

- корреляция учебного процесса медно-духового класса музыкально-педагогических вузов с современными тенденциями формирования музыкально-образовательного пространства Китая;
- мотивация на чёткое целеполагание будущих специалистов выбора оптимального сегмента профессиональной деятельности с учётом собственных способностей, внешних объективных и субъективных факторов;
- определение содержания практико-ориентированной подготовки оркестрантов медно-духовой группы в китайских музыкально-педагогических вузах;
- создание для обучающихся качественно иной музыкально-образовательной среды, включающей их участие в качестве стажёров-практикантов в репетиционной и концертной деятельности профессиональных оркестров;
- формирование у обучающихся в инструментальном медно-духовом классе навыков чтения с листа, актуализация ансамблевой подготовки, направленность изучаемого репертуара на оркестровое исполнительство;
- расширение музыкально-слухового «багажа» студентов-духовиков за счёт оркестрового и оперного репертуара, а также увеличения объёма соответствующих теоретических знаний;
- реализация образовательного потенциала партнёрского и взаимовыгодного взаимодействия музыкально-педагогического вуза и оркестрового коллектива с разработкой направлений такой деятельности и проверкой их практической эффективности.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические методы: SWOT-анализ, синтез, обобщение, моделирование;
- эмпирические методы: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование, педагогический эксперимент, обработка эмпирических результатов исследования.

Методология диссертации основывается на положениях, разработанных в российской и китайской гуманитарной науке, в теории и практике профессиональной ансамблевой и оркестровой подготовки в сфере медно-духового искусства вузовского уровня:

- методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования (Э. Б. Абдуллин, Е. А. Бодина, Ван Синбинь, Гуань Цзяньхуа, В. В. Крюкова и др.);
- практико-ориентированный подход в музыкально-педагогическом процессе (М. А. Боечко, Н. В. Волков, Дай Цзунхуэй, М. Д. Корноухов, Куанг Чжифан, Чанг Лифанг и др.);
- личностный и компетентностный подходы в гуманитарном образовании (Е. В. Бондаревская, Н. В. Бордовская, А. А. Вербицкий, Го Гуаньюй, Дун Чжунся, С. В. Кульневич, Ли Биндэ и др.);
- диалогово-субъектный подход в образовательном процессе (В. С. Библер, О. В. Бочкарева, Ван Аян, Дай Цзунхуэй, Н. С. Ефимова, В. А. Кан-Калик, Л. А. Микешина и др.);
- художественно-воспитательное воздействие музыкального искусства (Б. В. Асафьев, Л. С. Выготский, Дун Чжунся, Д. Б. Кабалевский, М. С. Каган, Н. И. Киященко, А. С. Клюев, Пан Линьлинь, Сюй Линь, Сю Хайлинь и др.).

Теоретическая база исследования:

- *музыковедческие концепции, раскрывающие художественное содержание музыкального искусства* (И. А. Барсова, Л. Л. Мазель, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, В. Н. Холопова, Т. В. Чередниченко, Чжао Жуйлинь, Чжоу Лэй, Чжу Цидун, Янь Жухуай и др.);
- *положения психологии и педагогики художественного творчества* (Л. Л. Бочкарев, Лу Цзямэй, В.И. Петрушин, С. Л. Рубинштейн, А. В. Горопова, Хэ Сюймин и др.) и *развития музыкальных способностей* (Д. К. Кирнарская, Б. М. Теплов, Г.М. Цыпин и др.);
- *педагогические труды по вопросам профессиональной подготовки специалистов в музыкально-педагогических вузах* (Л.С. Майковская, Нин Цзялянь, Пэй Фан, Л.А. Рапацкая, Сунь Вэй, Ю.А. Усов, Хуан Сяньюй, Чжан Гуйлу, Е.Н. Шумилова, А.И. Щербакова и др.);
- *методические работы по проблемам обучения игре на духовых инструментах* (Г. А. Абаджян, Р. А. Абрамов, А. А. Бучнев, Гао Ян, Б. А. Диков, Доу Сюньфэй, Ланг Цюнь, Р. Г. Лаптев, Линь Вэйцзе, Б. А. Пронин, С. В. Розанов, В. В. Сумеркин, Сюй Канги, Ф. Фаркас, Фэн Чжэньци, Янь Ян и др.), *ансамблевого исполнительства* (А.Д. Готлиб, Пак Се Юэ, Л. Н. Раабен, Чон Хой и др.), *оркестровой подготовки* (Н. Н. Агафонников, Е. П. Васильев, Ли Сяонань, Ма Цин, Р. М. Петров, У Цзиси, Чжан Тао, Ши Ди, Ю Цзян и др.).

Научная новизна исследования:

1. Обоснована значимость практико-ориентированной подготовки в музыкально-педагогических вузах КНР, актуализирующей технологические, репертуарные, ценностные, организационные аспекты готовности студентов-духовиков к профессиональной деятельности в симфонических оркестрах.

2. Охарактеризовано содержание оркестровой подготовки в меднодуховом классе китайских музыкально-педагогических вузов, проявляемой в сотрудничестве образовательных организаций с профессиональными симфони-

ческими коллективами и организации иного качества музыкально-образовательной среды для обучающихся.

3. Разработана образовательная программа стажировки студентов медно-духового профиля в профессиональных симфонических коллективах КНР как эффективной дидактической формы обучения и организации обучения в музыкально-педагогическом вузе.

4. Сформулированы педагогические условия, способствующие повышению эффективности оркестровой подготовки в специальном классе медно-духовых инструментов в музыкально-педагогических вузах Китая.

5. Определены компоненты необходимых компетенций оркестровой подготовки обучающихся в медно-духовом классе музыкально-педагогических вузов.

Теоретическая значимость исследования выражается в разработке практико-ориентированного сотрудничества в регионе симфонических коллективов с профильными образовательными организациями, направленного на повышение эффективности оркестровой подготовки обучающихся в медно-духовом классе вуза.

Изучена мотивационная готовность студентов-духовиков к музицированию в профессиональном оркестре, уровень их исполнительских навыков, ориентированных на такую деятельность.

Доказан образовательный потенциал партнёрского и взаимовыгодного взаимодействия музыкально-педагогического вуза и оркестрового коллектива, разработаны направления такой деятельности, проверена их практическая эффективность.

Выделены виды учебной деятельности и методы обучения, характерные для практико-ориентированного подхода в медно-духовом классе музыкально-педагогического вуза, связанные с повышением уровня оркестровой подготовки обучающихся.

Практическая значимость исследования:

Разработаны для вузовского музыкально-педагогического образования и апробированы разнообразные формы производственно-технологической практики студентов медно-духового профиля, способствующие успешности их будущей профессиональной деятельности.

Результаты исследования могут быть использованы для корректировки учебных планов специальных инструментальных классов медно-духового профиля (актуализация навыков чтения с листа, расширение оркестрового репертуара, ансамблевая подготовка), программ переподготовки и повышения квалификации преподавателей музыкально-педагогических вузов, организации и осуществления деятельности студенческих симфонических коллективов. Разработанные в исследовании положения могут быть использованы в методическом обеспечении рабочих дисциплин медно-духового класса вузовского уровня.

Личный вклад соискателя:

- автором проанализировано современное состояние и перспективы развития китайской оркестровой культуры и профильного музыкального образования;

- теоретически обоснована значимость практико-ориентированного подхода в профессиональной подготовке специалистов медно-духового профиля в музыкально-педагогических вузах Китая, определено его содержание;
- рассмотрен технологический аспект учебного процесса медно-духового класса, а также ансамблевая подготовка специалистов в этой сфере;
- исследован мотивационный компонент профессиональной ориентации студентов-духовиков в музыкально-педагогических вузах;
- сформулированы педагогические условия реализации практико-ориентированного подхода, необходимые для эффективной подготовки квалифицированных оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах КНР.

Достоверность диссертационного исследования исходит из следующих позиций:

а) согласованность методологии работы и теоретико-методических установок автора современным подходам в области педагогики музыкального образования, а также ансамблевого и оркестрового исполнительства в медно-духовом сегменте;

б) обусловленность методологии исследования с целями и задачами, объектом и предметом диссертации, а также её структурой;

в) контекстуальный анализ собственного опыта педагогической и оркестрово-исполнительской деятельности в учебных заведениях и симфонических коллективах;

г) верификация ключевых тезисов диссертации в ходе обучающего эксперимента в педагогическом университете г. Цзилинь (музыкальный факультет).

Исследование проводилось на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена и **включало следующие этапы:**

- 2019/2020 учебный год (изучение научной литературы, близкой по тематике диссертации; уточнялись её цель, задачи, объект и предмет; уточнялась гипотеза; проводились эмпирические действия).
- 2020/2021 учебный год (работа над определением и конкретизацией теоретических основ исследования, продолжение эмпирической деятельности в ходе обучающего эксперимента).
- 2021/2022 учебный год (завершение теоретической и экспериментальной работы, включавшей обучающий раздел, фиксация полученных результатов).

Апробация и внедрение результатов проведенного исследования происходило:

- в ходе экспериментальной работы на музыкальном факультете Цзилиньского педагогического университета;
- преподавательской деятельности в сфере медно-духового искусства в учебных заведениях Китая, а также исполнительской практике в китайских симфонических коллективах;

- обсуждения ключевых положений диссертации на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена;
- в выступлениях на российских и международных научно-практических конференциях: «Опыт образовательной организации в сфере формирования цифровых навыков» (г. Чебоксары), «Перспективы науки и общества в условиях инновационного развития» (г. Калуга), «Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки» (г. Иркутск), «XXV Царскосельские чтения» (г. Санкт-Петербург).
- в опубликованных статьях по теме исследования, в том числе, рецензируемых изданиях ВАК.

На защиту выносятся следующие положения исследования:

1. Практико-ориентированная подготовка в медно-духовом классе китайских музыкально-педагогических вузов направлена на сотрудничество образовательных организаций с профессиональными симфоническими коллективами и организацию иного качества музыкально-образовательной среды для обучающихся. Этот процесс включает целенаправленное изучение оркестрового репертуара, формирование навыков чтения нот с листа и ансамблевого музицирования в классе специального инструмента, различные формы практики (пассивная форма — присутствие на репетициях профессиональных симфонических коллективов; активная форма — работа над оркестровым репертуаром с концертмейстерами медно-духовых групп и дирижёрами оркестров), а также участие в концертных выступлениях и гастрольных поездках профессиональных оркестров в качестве стажёров.

2. Образовательный потенциал партнёрского и взаимовыгодного взаимодействия вуза и оркестрового коллектива выражается в следующих направлениях:

- придание кураторских полномочий ответственным лицам в администрациях профессиональных оркестров и руководстве музыкально-педагогических факультетов вузов, которые будут обеспечивать высокий уровень взаимодействия и решать возникающие проблемы;
- корректировка учебных планов специальных инструментальных классов медно-духового профиля (актуализация навыков чтения с листа, расширение оркестрового репертуара, ансамблевая подготовка);
- обязательное прохождение производственно-технологической практики студентов в профессиональных симфонических коллективах в качестве стажёров;
- участие представителей симфонических коллективов региона в итоговой аттестации выпускников медно-духового профиля музыкально-педагогических вузов.

3. Комплекс технологических знаний, умений и навыков, а также мотивационная готовность обучающихся в сфере медно-духового искусства к исполнительской деятельности в симфоническом коллективе определяется как оркестровая подготовка, включающая технологические, репертуарные, ценностные, организационные аспекты подготовки студентов-духовиков.

4. Для эффективной практико-ориентированной подготовки оркестровых кадров в сфере медно-духового искусства в музыкально-педагогических вузах КНР необходимы следующие педагогические условия:

- направленность учебного процесса медно-духового класса музыкально-педагогических вузов Китая с учётом предполагаемого места работы выпускников, установление взаимовыгодных договорных взаимоотношений с руководством исполнительских коллективов региона;
- создание для обучающихся качественно иной музыкально-образовательной среды, включающей их участие в качестве стажёров-практикантов в репетиционной и концертной деятельности профессиональных оркестров;
- мотивация на чёткое целеполагание будущих специалистов выбора оптимального сегмента профессиональной деятельности с учётом собственных способностей, внешних объективных и субъективных факторов;
- корректировка учебного процесса специального медно-духового класса, связанная с формированием у обучающихся навыков чтения с листа, ансамблевой подготовки, направленности изучаемого репертуара на оркестровое исполнительство;
- расширение музыкально-слухового «багажа» обучающихся за счёт оркестрового и оперного репертуара, а также увеличения объёма соответствующих теоретических знаний.

Структура диссертации. Работа содержит введение, три главы (включающие семь параграфов), заключение, список литературы (174 источника).

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводится информация об обеспечении достоверности результатов исследования и их апробации, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Теоретические основы профессиональной подготовки специалистов в сфере медно-духового искусства в китайских вузах»** отмечается, что проведение реформ в области музыкально-педагогического образования КНР обуславливает корректировку профессиональной подготовки студентов различных музыкальных специальностей в вузах, введения новых учебных стандартов, методического обеспечения и установок содержания, ключевых пунктов обучения (Ван Аян, Го Гуаньюй, Ю Бинь и др.). В параграфе 1.1. **«Китайская оркестровая культура и музыкальное образование: современное состояние и перспективы развития»** подчёркивается, что музыкальное образование в сфере медно-духового искусства в настоящее время получает ин-

тенсивное развитие. В значительной степени это связано с ростом в стране числа оркестровых коллективов различного уровня и статуса. Многие оркестры, особенно в регионах, испытывают острую нехватку в музыкантах медно-духового профиля. Перед музыкальными учебными заведениями ставится задача обеспечить необходимое количество и качество молодых специалистов, способных заполнить востребованные лакуны музыкально-образовательной среды Китая.

Стремительное распространение в современном Китае инновационных технологий, экономические и социальные изменения оказали значительное влияние на оркестровую культуру в стране. Появляется множество каналов коммуникации с музыкальным искусством. Интернационализация музыки на разных уровнях, появление новых стилей и композиционных техник, совершенствование записывающего и воспроизводящего звукового оборудования, несомненно, обогатили современное культурное пространство страны, способствовали популяризации оркестровой классической музыки в обществе.

Это в значительной степени определяет актуальность практико-ориентированного вектора вузовской подготовки молодых специалистов в сфере медно-духового искусства, которые по окончании учебного заведения становятся преподавателями в общеобразовательных и музыкальных школах, руководителями детских духовых коллективов, оркестровыми музыкантами. А нередко — совмещая эти две или три должности, что ставит проблему адаптации вузовской подготовки к предполагаемым местам работы выпускников. Это касается, в частности, востребованности оркестрового репертуара в целостном учебном процессе инструментального медно-духового класса, развития технологических навыков, связанных с коллективным музицированием, повышения роли ансамблевых дисциплин, аккумуляции у студентов собственного исполнительского опыта в университетских оркестрах, формирования соответствующего музыкально-слухового «багажа» (Дай Цзунхуэй, Ланг Цюнь, Лян Юань и др.).

В параграфе 1.2. **«Ансамблевая подготовка как компонент практико-ориентированного подхода в учебном процессе медно-духового класса в Китае»** указывается, что вузовская подготовка духовиков в настоящее время имеет существенные недостатки. Это, в частности, недостаточное методическое обеспечение учебного процесса, не всегда качественная квалификация преподавателей, низкая мотивационная готовность студентов к занятиям и т.д. (Ван Синбинь, Се Юэ, Фэн Си и др.). Одна из локальных проблем, тем не менее, имеющая существенное значение для характеристики уровня обучения — это ограниченная интензивность занятий в духовом классе на совместное музицирование в различных инструментальных ансамблях. Оркестровый класс в этом смысле решает несколько иные задачи, и к тому же не имеет необходимого обеспечения в академических часах.

У студентов отсутствует необходимая практика ансамблевого исполнительства. Не изучается в должной степени соответствующий репертуар, не формируются навыки совместных выступлений, потребность слышать партнёра, соотносить свою игру с исполнением других участников ансамбля. Организация разнообразных ансамблевых курсов в вузе — это насущная необходи-

мость и эффективный способ музыкального развития студента творческого уровня. В просветительском контексте важно использовать в качестве музыкального репертуара облегчённые переложения мировой симфонической и оперной классики. Соединение этих двух компонентов дают мощный толчок в гармоничном развитии молодого музыканта. Резко возрастает его «музыкальный багаж», слуховой опыт популярных шедевров классической музыки, а значит, и использование этих знаний, выстраивание их в определённую систему и иерархию, воспитывается художественный вкус.

В параграфе 1.3. **«Технологический аспект вузовской подготовки тромбониста-оркестранта»** анализируется практико-ориентированный подход в классе тромбона. Отмечается, что среди представительной группы меднодуховых инструментов в современном Китае наибольшей популярностью пользуется тромбон, музыкальные характеристики которого чрезвычайно богаты и разнообразны — значительный регистровый диапазон, большая амплитуда окраски звука, возможность сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, использование в различных стилях и жанрах.

В параграфе рассматриваются специфика тромбонового репертуара в исторической ретроспективе, проблематика исполнительских навыков игры на этом инструменте. Это, в частности, правильная позиция рта (амбушюр), использование разнообразных штрихов, дыхательная и языковая техника, контроль положения тела при игре и т. д. Подчёркивается, что игра на тромбоне требует от исполнителя не только тренировки и овладения базовыми навыками, но и изучения теории, комплексного содержания учебного курса.

Ключевыми дидактическими принципами образовательного процесса, актуализация которых может в перспективе обеспечить повышение качества профессиональной подготовки в области медной духовой музыки в музыкально-педагогических университетах КНР являются коммуникативный аспект обучения, повышение квалификации преподавателей-духовиков, оптимальное соотношение теории и практики, стимулирование расширения музыкально-слухового опыта студентов, а также диверсификация форм учебного контента (Ван Цзичунь, Дун Чжунся, Линь Вэйцзе и др.). Исходя из этого, возрастает значимость формирования у студентов художественного вкуса и потребности аналитически оценивать музыкальные произведения, повышения уровня культуры и общегуманитарных знаний молодого специалиста.

Такой сегмент музыкального образования как обучение игре на тромбоне, вынужден адаптироваться к общественно-экономическим процессам в стране, использовать открывающиеся возможности роста и стремиться к постоянному совершенствованию. Практико-ориентированный подход в этом смысле призван интегрировать существующие образовательные модели с инновационными разработками обучения студентов-духовиков и соответственно скорректировать алгоритм учебного процесса. Это, касается, например, изучения мотивационной готовности и предпочтений будущих выпускников относительно предполагаемого места работы, формирования соответствующих профессиональных и личностных качеств, обращения к репертуарному аспекту учебного процесса в корреляции с определёнными технологическими задачами и т.д.

В параграфе 2.1. «**Просветительская деятельность любительских студенческих оркестров**» второй главы «**Оркестровые коллективы как ключевой фактор формирования музыкально-образовательного пространства современного Китая**» оркестровая культура рассматривается как драгоценное богатство человеческой цивилизации, как вершина музыкального искусства, которая должна и может быть оценена максимально широкой аудиторией (Б. В. Асафьев, И. А. Барсова, Дай Туо, Ли Мэйи). Акцентируется важность внедрения симфонических традиций в китайские университеты не только в самой её художественной ценности, но и в достижении образовательной цели через формирование, репетиции и выступления студенческих оркестров. При этом это также один из ключевых способов получения качественного комплексного гуманитарного образования.

В современном обществе востребованы специалисты с широким комплексом профессиональных способностей и личностных качеств, а также высоким уровнем контекстуальной адаптации. Развитие просветительской деятельности любительских оркестров в современном Китае во многом формирует музыкально-образовательное пространство страны (Куанг Чжифан, Ли Го). Симфонический жанр как главенствующее выражение высокого классического искусства, постепенно воспринимается крупными университетами страны в качестве эффективного инструмента эстетического воспитания студентов и создания позитивной культурной атмосферы в вузе. При этом, восприятие академической музыки — это тоже творческая деятельность, требующая субъективного понимания, воображения и опыта слушательской аудитории. Для студента участие в университетском оркестре это настоящая школа плодотворной коммуникации, здесь складываются его способности к сотрудничеству, толерантному отношению, потребность слушать коллегу, уважать собеседника, вежливо поддерживать и совместно творить музыку.

Учебный процесс в университете должен быть нацелен не только на получение знаний, но, что более важно, развитие творческих способностей студентов (включая способность к обучению, инновациям, коммуникативные и организаторские качества и т.д.). Музицирование в оркестре способствуют приобретению вышеупомянутых способностей и качеств. Развивать студентов, не занимающихся музыкой, можно через доступные просветительские программы, в которых помимо классических шедевров, слушатели бы получали информацию о музыкальных стилях, жанрах, формах, выдающихся композиторов прошлого и настоящего, особенностях оркестровых инструментов и т.д.

В разнообразном и многоуровневом музыкально-образовательном пространстве современного Китая популяризация и развитие академического оркестрового искусства в регионах сталкиваются с серьезными препятствиями и жесткой конкуренцией. Это, в частности, низкий культурный уровень слушательской аудитории и абитуриентов в вузах, недостаточная государственная поддержка. Отмечается дефицит комплексных исследований, в которых проводился бы всесторонний анализ проблем с разных точек зрения, таких как градации востребованности классической музыки по жанрам, стилям, формам; индикации социальной среды, карьерные предпочтения молодых людей, качествен-

ные и количественные параметры всех уровней музыкального образования, возможные или даже необходимые векторы его корректировки.

В параграфе 2.2. **«SWOT-анализ организационно-художественных форм и стратегических целей развития профессиональных оркестровых коллективов современного Китая»** данный метод выступает как мощный исследовательский инструмент, позволяющий интегрировать и учитывать внешнюю среду и внутренние условия оркестра, оценивать и анализировать положительные и негативные факторы, соответствующим образом формулировать стратегические цели развития в меняющихся рыночных условиях. Проведённый в параграфе SWOT-анализ современного состояния музыкально-образовательного пространства регионов Китая позволяет достаточно эффективно и достоверно рассматривать возможные препятствия развития оркестровой культуры в провинции, характеризовать конкретные преимущества и недостатки, выдвигать идеи совершенствования концепций и инноваций в образовательных и культуртрегерских формах.

В качестве ключевых параметров деятельности оркестровых коллективов выступают показатели исполнительского мастерства, инноваций, услуг, управления, инвестиций, привлечения талантов (дирижёров, солистов, оркестрантов), интеграции идей просветительства, гастрольных ресурсов и международной деятельности. При этом, конкурентоспособность является важным элементом, способствующим творческому развитию симфонических оркестров. Формулируется три основных фактора конкурентоспособности симфонических оркестров — первоочерёдность решения социально-просветительских задач по сравнению с экономическими предпочтениями, «человеческий капитал» как ключевой предмет исполнительской компетенции оркестра, эффективное распределение и использование материальных и нематериальных ресурсов. Процесс конструктивной и динамичной адаптации оркестровых коллективов к постоянно меняющейся внешней среде рассматриваем в параграфе в четырёх направлениях — стратегии роста, передачи, диверсификации и защиты.

Так называемый «человеческий капитал», основной оркестровый внутренний ресурс, включает технологические и художественные способности оркестранта — качественное выполнение требований дирижёра, репетиционную дисциплину, умение профессионально слушать своих коллег по оркестру, способность сосредоточиться на поставленных задачах, закрепление полученных исполнительских навыков, координация периферийного зрения, мотивационная готовность к обучению, коммуникация со слушательской аудиторией.

Стратегия развития региональных симфонических коллективов должна основываться на точном позиционировании индивидуальных характеристик, своего творческого «лица». Это может быть, например, особый репертуар, включающий произведения и местных авторов, организация музыкального фестиваля с оригинальной концепцией и ценным художественным содержанием, взаимодействие с учебными заведениями, в том числе, музыкального профиля и т.д. Важная инновация, характерная для деятельности региональных оркестров — это тесное сотрудничество с университетами и музыкальными школами. Оркестр регулярно направляет в учебные заведения опытных кураторов по вза-

имодействию в различных проектах. Например, студенты присутствуют на оркестровых репетициях, посещают концерты по льготным билетам, для молодых музыкантов и их родителей организуются специальные просветительские программы, в том числе, с участием преподавателей и их учеников. Их необходимо сочетать с академическим симфоническим репертуаром и стремиться к высокому уровню исполнения, таким образом интегрируя классические и оперные формы с более популярными джазом и киномузыкой.

Весьма актуальна проблема нехватки квалифицированных кадров в провинциальных симфонических коллективах КНР. Одной из самых востребованных оркестровых специальностей являются медные духовые инструменты (И Кэфэй, Лю Хайбо). Уровень игры на этих инструментах в региональных оркестрах не очень высок и здесь необходима существенная корректировка подготовки специалистов данного профиля в практико-ориентированном векторе специфики работы в оркестре. Этого невозможно добиться без усиления взаимодействия профессиональных оркестров с учебными заведениями музыкального профиля. Важно понимать оркестровую культуру в интеграции качественного музыкального образования, формирования оркестровых коллективов, расширения слушательской аудитории симфонической музыки, просветительского аспекта и т.д. При этом, оркестровая культура как форма музыкального искусства должна играть более значимую роль в университетском образовании. Быть не просто определенным видом знаний, а генератором эмоционально-художественного резонанса, культурного уровня, нравственного и эстетического воспитания, формирования творческих качеств молодых людей.

В главе 3 **«Опытно-экспериментальное исследование совершенствования профессиональной вузовской подготовки квалифицированных кадров для оркестров современного Китая»** описывается эмпирическая деятельность автора с позиций темы диссертации на музыкальном факультете Цзилиньского педагогического университета, а также оркестрах провинции Цзилинь и Чанчуньском симфоническом оркестре кинематографии. В этих коллективах проходила стажировка студентов медно-духовой специализации. Параграф 3.1. **«Профессиональная ориентация процесса обучения духовиков в музыкально-педагогических вузах: мотивационный компонент»** посвящён констатирующему этапу практического исследования. Была разработана подробная анкета (около двадцати вопросов) для студентов (бакалавров и магистров), обучающихся игре на медно-духовых инструментах в трёх университетах Пекина — Национальном университете, Педагогическом университете, университете «Цинхуа», а также Педагогическом университете провинции Цзилинь, являющимся основной базой экспериментального исследования. Во всех этих четырёх учебных заведениях существовали студенческие симфонические коллективы.

В анкетировании участвовали 129 студентов, играющих на духовых оркестровых инструментах. Ответы студентов включали разнообразные аспекты деятельности университетских оркестров. Например, организация репетиций, уровень инструментально-технологических навыков, ротация музыкантов, мотивация к исполнительскому творчеству, участие в концертных программах и конкурсах.

Полученные данные свидетельствовали о значительном разбросе уровня технологических навыков, опыте довузовского обучения респондентов, репрезентативности их исполнительского репертуара. Были получены интересные сведения о профессиональных предпочтениях студентов. Выяснилось, что планируют найти работу в оркестре 47% опрошенных, ещё 28% заявили о возможности совмещать эту сферу с педагогической деятельностью. И лишь четверть выпускников собирается работать только в учебных заведениях. В этом заключается специфика именно оркестровых специальностей.

На вопрос «Каких учебных дисциплин Вам не хватает сейчас в Вашей музыкальной подготовке?», большинство (62%) заявили об оркестровом классе. Также назывались фортепианная (12%) и дирижёрская (9%) подготовки, пение (9%) и теория музыки (8%). К сожалению, сравнивая учебный процесс инструментального и оркестрового классов, большинство опрошенных заявило о низкой корреляции этих учебных планов. В классе специального инструмента не формируются такие важные для оркестранта компетенции, как навыки чтения с листа, игра по дирижёрскому жесту, соотнесение своего звучания с партиями других инструментов, согласованность дыхания в ансамбле, партнёрское сочетание штрихов и интонации, синхронность метроритмической пульсации и т.д. По объективным причинам абсолютно различный репертуар. Несмотря на то, что оркестровый класс крайне востребован студентами, в ответах отмечались в качестве недостатков несистемность учебного процесса, высокая ротация музыкантов, невозможность решения технологических проблем, различный исполнительских уровень отдельных оркестрантов, жёсткие временные рамки репетиций, недостаточно разнообразный репертуар, не всегда благоприятную психологическую атмосферу.

Эта информация подтвердила наше предположение о недостаточно практико-ориентировании учебного процесса специального медно-духового класса на предполагаемое место работы молодого специалиста. Соответственно технологические, репертуарные, мотивационные, организационные аспекты подготовки студентов-духовиков не учитываются в должной степени.

Параграф 3.2. «**Содержание констатирующего, формирующего и результирующего этапов опытно-экспериментального исследования**» содержит описание обучающего эксперимента, целью которого было повышение эффективности оркестровой подготовки бакалавров медно-духового профиля в условиях взаимодействия вуза и профессионального оркестрового коллектива, выявление образовательного потенциала такого процесса. Обозначенная цель предполагала решение следующих задач:

- организовать практико-ориентированное сотрудничество в регионе симфонических коллективов с профильными образовательными организациями, направленное на повышение эффективности оркестровой подготовки обучающихся в медно-духовом классе;
- изучить мотивационную готовность студентов-духовиков к музицированию в профессиональном оркестре, а также уровень их исполнительских навыков, ориентированных на такую деятельность;

- определить параметры уровня оркестровой подготовки обучающихся и компоненты необходимых компетенций;
- сформулировать педагогические условия, способствующие повышению эффективности оркестровой подготовки в специальном классе медно-духовых инструментов в музыкально-педагогических вузах Китая;
- проанализировать и обобщить полученные результаты.

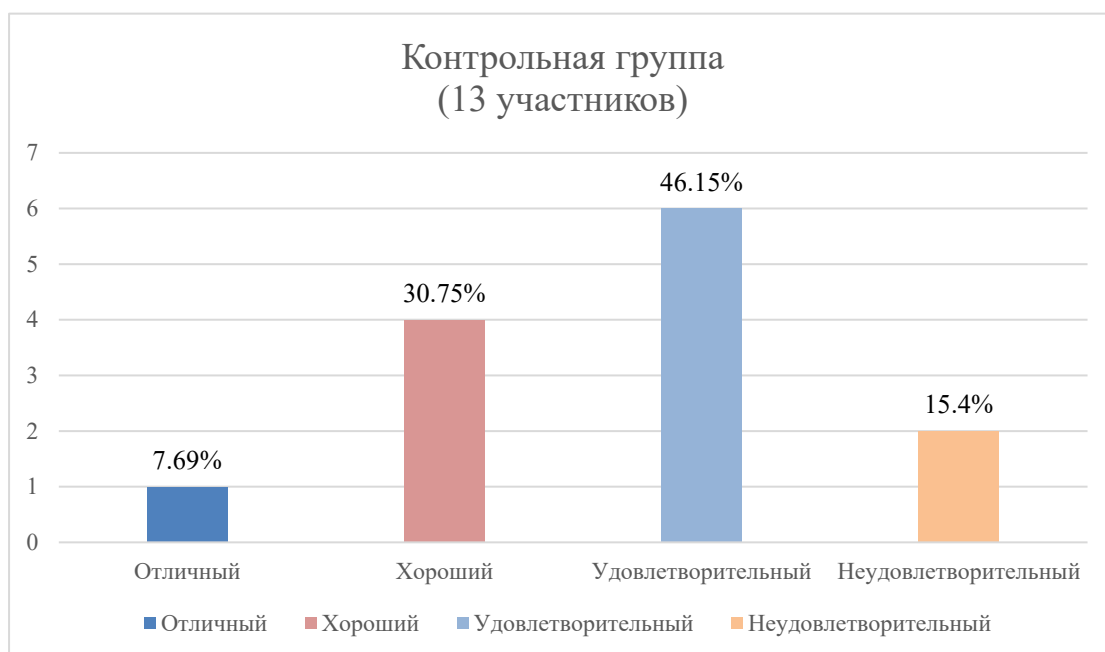
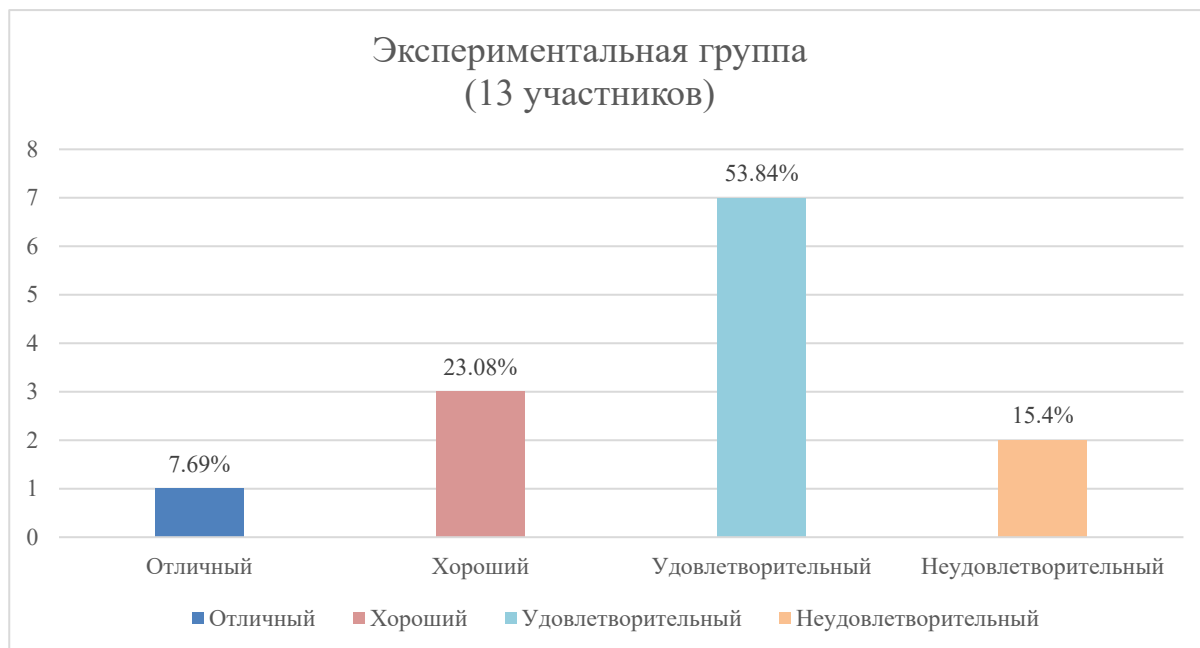
Опытно-экспериментальное исследование проводилось в 2020/2021 учебном году в течение восьми месяцев с бакалаврами музыкального факультета Педагогического университета Цзилинь и состояло из констатирующего, формирующего и результирующего этапов.

В ходе **констатирующего этапа** экспериментального исследования были сформированы контрольная и экспериментальная группы из студентов оркестрового отделения Цзилиньской академии искусств. В настоящее время на уровне бакалавра музыки в этом учебном заведении обучается 26 студентов медно-духового профиля, в том числе 8 студентов-тромбонистов, 2 тубы, 8 валторн и 8 студентов-трубачей. Есть также соответствующая магистратура (3 тромбона, 1 бас-тромбон, 3 валторны и 3 трубы), но студенты этого уровня в эксперименте не участвовали.

Таким образом, исходный количественный и качественный состав двух групп был примерно одинаков: по 13 человек и равными показателями в оценочных экзаменационных листах. Все участники выполняли задание на чтение с листа незнакомого нотного текста, а также подготовленной игры в ансамбле (это были фрагменты оркестровых партитур). Кроме того, проводилось краткое собеседование с каждым студентом, где выяснялась информация, касающаяся опыта ансамблевой и оркестровой игры, мотивации к этому виду исполнительства, слушательский музыкальный «багаж» оркестровых произведений, знание соответствующего теоретического материала. Полученную информацию мы оценивали по стандартной пятибалльной шкале отдельно по каждому из перечисленных выше заданий. Сводные данные по трём компонентам являлись показателями исходного уровня оркестровой подготовки бакалавров.

По итогам выполнения контрольных заданий и проведённых собеседований на констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования, мы выявили, что большинство участников находится на удовлетворительном (3 балла получили семь человек в экспериментальной и шесть участников контрольной группы) и хорошем (4 балла получили три человека в экспериментальной и четверо участников контрольной группы) уровне оркестровой подготовки. Отличные показатели имели лишь один человек в каждой группе, а неудовлетворительные — по два участника. Это убедило нас в необходимости прохождения стажировки бакалавров в профессиональном симфоническом оркестре Цзилинь и Чанчуньском симфоническом оркестре кино для развития данной профессиональной компетенции обучающихся. Была проведена определённая предварительная работа по согласованию графика оркестровых репетиций с учебным процессом университета, ознакомление с репертуаром двух коллективов.

Исходный уровень оркестровой подготовки бакалавров



В ходе **формирующего** этапа участники экспериментальной группы проходили стажировку в этих двух оркестрах. При этом учитывались пожелания и потребности оркестра в тех или иных медно-духовых инструментах — труба, валторна, тромбон, туба. То есть при направлении бакалавра на стажировку, принималось во внимание возможности оркестра, а не мотивация обучающегося и их профессиональный уровень. В симфонический оркестр Цзилинь было набрано 5 стажёров, в Чанчуньский симфонический оркестр кино — восемь человек. Участники контрольной группы занимались в университетском оркестровом классе по обычной программе, предусмотренной рабочим планом учебной дисциплины.

Участники экспериментальной группы проходили обучение по нескольким направлениям:

- предварительное изучение бакалаврами программ, предложенных художественным руководителем двух оркестров в классе специального инструмента в университете;
- формирование у бакалавров навыков чтения нот с листа и ансамблевого музицирования в классе специального инструмента в университете;
- пассивная форма практики — присутствие на репетициях симфонического оркестра Цзилинь и Чанчуньского симфонического оркестра кино;
- активная форма практики — работа над оркестровым репертуаром с концертмейстерами медно-духовых групп двух оркестров;
- участие в репетициях симфонического оркестра Цзилинь и Чанчуньского симфонического оркестра кино в группе медно-духовых инструментов;
- участие в концертных выступлениях и гастрольных поездках двух оркестров.

Формирующий этап для участников экспериментальной группы начинался в привычной для них обстановке — в классе специального инструмента со своим преподавателем в университете. Тем не менее, для многих студентов новым стал репертуар (учитывались пожелания оркестра) и требования, предъявляемые для его освоения. Кроме того, выполнялись задания по чтению нот с листа, в том числе и оркестровых партитур, а также исполнение в ансамбле.

Помимо стандартных технологических требований, которые существовали ранее (интонация, двигательные навыки, дыхательная техника), повышенное внимание уделялось, например, вопросам стиля, манеры игры, фиксируя такие исполнительские параметры как сочетаемость действий музыкантов, единство замысла и выражения этого замысла. На новом для себя репертуаре участники учились концентрировать своё внимание на определенной задаче, «считывая» сразу несколько информационных слоев нотного текста: графический, ритмический, динамический, агогический и интонационный. При, казалось бы, незначительности такого репертуара (по сравнению с сольными произведениями), нередко более лёгких в технологическом плане, оркестровый репертуар обладает огромными развивающими возможностями.

Параллельно с освоением нового репертуара в своём инструментальном классе, участники экспериментальной группы получили возможность присутствовать на репетициях симфонического оркестра Цзилинь и Чанчуньского симфонического оркестра кино. Первоначально такое присутствие ограничивалось пассивной формой. Тем не менее, уже на этом уровне молодые духовики знакомились с произведениями различных художественных стилей, авторов, богатством оперной и симфонической музыки. Происходило накопление запаса слуховых представлений, стимулировалось художественное воображение, интенсивно развивались все виды музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).

Наблюдая за ходом репетиций, стажёры из экспериментальной группы видели, какие требования, технологические и художественные, предъявляет дирижёр к оркестрантам, в каком направлении и с помощью каких методов решаются возникающие проблемы. Но самое главное — учились учитывать корреляцию каких-либо недостатков, например, у инструментов медно-духовой группы, в об-

щем, суммирующем оркестровом звучании, слышать эти проблемы как-бы «со стороны» и, вместе с тем, чувствуя их природу и возможные пути решения, например, в штриховом, интонационном, динамическом плане.

Следующая активная форма практики — работа под руководством концертмейстеров медно-духовых групп двух оркестров. На этом уровне ключевыми становились следующие технологические задачи — овладение навыками синхронности исполнения, идентичность использования штриха, а также дыхательной техники. После занятий с концертмейстерами медно-духовых групп, участники экспериментальной группы участвовали в оркестровых репетициях с дирижёром.

Нельзя сказать, что выдвигаемые на занятиях с концертмейстером медно-духовой группы и оркестровых репетиций с дирижёром, требования являлись чем-то абсолютно новым для участников экспериментальной группы. Безусловно, в той или иной степени, обозначенные выше аспекты исполнительства на медно-духовых инструментах, затрагивались и в специальном инструментальном и оркестровом классах Педагогического университета. Принципиальное отличие заключается в *ином качестве музыкально-образовательной среды*, в которой оказались участники экспериментальной группы как стажёры двух симфонических коллективов. Их партнёрами по оркестровому музицированию оказались не такие же студенты, как в случае университетского оркестра, а более старшие музыканты, имеющие продолжительный опыт коллективного исполнительства. Этот фактор позволил резко активизировать профессиональный рост бакалавров, как в технологическом, так и художественном плане. Хотя участники экспериментальной группы исходя из учебной нагрузки в университете, посещали оркестровые репетиции лишь два (в некоторых случаях, три) раза в неделю, такое развитие было зафиксировано по окончании формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.

На **результатирующем** этапе осуществлялась обработка и анализ полученных результатов, фиксирование выводов исследования. Был проведен повторный срез уровня оркестровой подготовки участников контрольной и экспериментальной групп по параметрам, применявшимся на констатирующем этапе. То есть проверка навыков чтения с листа, ансамблевая игра симфонических партитур и собеседование.

Значительная часть участников экспериментальной группы продемонстрировала не только возросшие узко профессиональные технологические навыки оркестрового исполнительства (музыкальный слух, метроритмическое чувство, двигательные-моторные способности), но и теоретические сведения, знания соответствующего репертуара, разнообразного по историческим стилям, формам и жанрам. По результатам проведённого собеседования также было зафиксировано повышение уровня мотивации к получению знаний и умений в оркестровом классе, выраженную положительную эмоциональную коннотацию. Семеро из тринадцати участников экспериментальной группы принимали участие в городских выступлениях симфонического оркестра Цзилинь и Чанчуньского симфонического оркестра кино, а также гастрольных поездках в Пекин, Шанхай, Циндао, Нинбо и другие города.

Сравнительные данные констатирующего и результирующего этапов

	Уровни оркестровой подготовки	Констатирующий этап		Результирующий этап	
		Экспериментальная группа (13 человек)	Контрольная группа (13 человек)	Экспериментальная группа (13 человек)	Контрольная группа (13 человек)
1.	Отличный	1 (7,69 %)	1 (7,69%)	5 (38,45 %)	2 (15,4 %)
2.	Хороший	3 (23,08%)	4 (30,75%)	5 (38,45 %)	5 (38,45 %)
3.	Удовлетворительный	7 (53,84%)	6 (46,15%)	3 (23,09 %)	5 (38,45 %)
4.	Неудовлетворительный	2 (15,4%)	2 (15,4%)	0 (0 %)	1 (7,69 %)

Результаты проведённого контрольного среза позволили сделать вывод о **значительной эффективности** практико-ориентированной концепции сотрудничества региональных симфонических коллективов с профильными образовательными учреждениями, направленного на повышение эффективности оркестровой подготовки обучающихся в медно-духовом классе. К окончанию исследования в экспериментальной группе не было зафиксировано ни одного человека с неудовлетворительным уровнем оркестровой подготовки, в контрольной группе — один участник. Удовлетворительный уровень был установлен у трёх человек в экспериментальной и пяти — в контрольной группе. Хороший уровень оркестровой подготовки зафиксирован у пяти участников, как в экспериментальной, так и в контрольной группах. Отличный уровень — соответственно у пяти и двух бакалавров.

Полученные данные свидетельствуют о том, что прохождение производственно-технологической практики студентов в профессиональных симфонических коллективах в качестве стажёров активно способствует реализации принципов развивающего обучения. Такая форма обладает огромным образовательным потенциалом всего комплекса способностей студентов — музыкального слуха, памяти, ритмической пульсации, двигательных навыков. У участников экспериментальной группы заметно расширился репертуарно-оркестровый кругозор. На оркестровых репетициях стажёры развивали свой интеллект, формировали художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Сравнительный анализ данных показал у участников экспериментальной группы более интенсивный процесс формирования оркестровой подготовки на формирующем этапе опытно-экспериментального исследования, в отличие от контрольной группы.

Экспериментальное исследование выявило значительные образовательные возможности выдвигаемой практико-ориентированной концепции сотрудничества в регионе симфонических коллективов с профильными образовательными учреждениями, направленное на повышение эффективности оркестровой подготовки обучающихся в медно-духовом классе. Результаты подтвердили теоретическое обоснование и практическую востребованность выдвигаемого подхода в качестве

актуальной педагогической технологии современного образования в сфере медно-духового искусства КНР вузовского уровня.

В заключении резюмируются результаты исследования, доказывающие правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту; свидетельствуется достижение цели и поставленных задач. В работе проанализировано современное состояние и перспективы развития китайской оркестровой культуры и профильного музыкального образования, теоретически обоснована значимость практико-ориентированного подхода в профессиональной подготовке специалистов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах Китая. Рассмотрен технологический аспект учебного процесса медно-духового класса, а также ансамблевая подготовка специалистов в этой сфере. Изучена организационно-художественная деятельность профессиональных симфонических коллективов, а также просветительское значение студенческих оркестров в контексте формирования музыкально-образовательного пространства современного Китая. Исследован мотивационный компонент профессиональной ориентации студентов-духовиков в музыкально-педагогических вузах, определено содержание практико-ориентированной подготовки оркестрантов, доказан образовательный потенциал партнёрского и взаимовыгодного взаимодействия музыкально-педагогического вуза и оркестрового коллектива, разработаны направления такой деятельности, проверена их практическую эффективность. Сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективной подготовки квалифицированных оркестрантов медно-духовой группы в музыкально-педагогических вузах КНР.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 2,5 п.л. (из них авторских — 2,3 п.л.):

1. Ян Лу. Студенческие оркестры как фактор формирования музыкально-образовательного пространства современного Китая /Лу Ян // Научное мнение. — 2021. — № 5. — С. 143–148 (0,4 п.л.). — DOI: 10.25807/22224378_2021_5_143.
2. Ян Лу. Дидактические принципы вузовской подготовки специалистов в сфере медно-духового искусства в современном Китае /Лу Ян // Человеческий капитал. — 2021. — № 6. — С. 60–65 (0,4 п.л.). — DOI: 10.25629/НС.2021.06.06.
3. Ян Лу. Ансамблевая подготовка как компонент практико-ориентированного подхода в учебном процессе медно-духового класса в Китае /Лу Ян // Международный научно-исследовательский журнал. — 2021. — № 7 (109). — Часть 4. — С. 152–155 (0,4 п.л.). — DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2021.109.7.138>.
4. Ян Лу. Использование цифровых технологий в обучении студентов медно-духового профиля в современном Китае /Лу Ян // Перспективы науки и общества в условиях инновационного развития: материалы международной научно-практической конференции, ответственный редактор

- А. А. Сукиасян. — Уфа: OMEGA SCIENCE, 2021. — С. 141–143 (0,2 п.л.). ISBN 978-5-907434-23-3.
5. Ян Лу. К вопросу об инновационных методах обучения игры на медных духовых инструментах в музыкальных школах современного Китая / Лу Ян // Опыт образовательной организации в сфере формирования цифровых навыков: материалы Всероссийской научной конференции, редколлегия: Н.М. Гурьева, Т.Н. Николаева. — Чебоксары: ИД «Среда», 2019. — С. 254–257 (0,3 п.л.). — ISBN 978-5-907313-01-9.
 6. Ян Лу. Просветительский аспект обучения учащихся-духовиков в музыкальных школах современного Китая / Лу Ян // Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки: материалы международной научно-практической конференции, ответственный редактор А.А. Сукиасян. — Уфа: OMEGA SCIENCE, 2020. — С. 166–168 (0,2 п.л.). — ISBN 978-5-907238-88-6.
 7. Ян Лу. Духовой квинтет как эффективная форма ансамблевой подготовки в музыкальных школах Китая / М. Д. Корноухов, Лу Ян // XXV Юбилейные Царскосельские чтения: Материалы международной научной конференции / под общей редакцией С. Г. Еремеева. — Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, 2021. — С. 148–152 (0,4/0,2) п.л.). — ISBN 978-5-8290-1970-9.
 8. Ян Лу. Основные проблемы профессиональной подготовки специалистов в сфере медно-духового искусства в китайских вузах // Theoria: педагогика, экономика и право. — 2021. — № 2. — С.35-40 (0,4 п.л.). — URL: <https://theoria.apni.ru/article/25-pedagogicheskie-usloviya-effektivnosti-zanyatij>. — ISSN 2712-9926.