

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06

по диссертации **Синь Фувэнь**

«Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- доктор педагогических наук, доцент Полякова Татьяна Николаевна (председатель);
- доктор педагогических наук, профессор Горбунова Ирина Борисовна;
- доктор педагогических наук, профессор Явгильдина Зилия Мухтаровна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Синь Фувэнь «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), так как посвящена обоснованию и апробации авторской методики развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации**

Автором по теме диссертации опубликовано 11 печатных работ общим объемом 5,38 п. л. (из них авторских — 5,38 п. л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 5 работ:

1. Синь Фувэнь. Об особенностях проявления музыкальных способностей у леворуких детей и их обучении в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10, № 4А. – С. 67–74. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.).

2. Синь Фувэнь. Об общих концептуальных положениях музыкального образования леворуких учащихся в современном Китае / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Том 11, № 3А. – С. 46–53. – ISSN 2223-5434. (0,6 п. л.).

3. Синь Фувэнь. О сознательной и бессознательной составляющих в педагогическом процессе обучения леворуких детей в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Том 11, № 4А. – С. 290–297. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.).

4. Синь Фувэнь. О музыкальном пространстве в коучинг взаимодействии с леворукими учащимися из КНР в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Т. 11, № 5-1. – С. 273–280. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.).

5. Синь Фувэнь. О взаимосвязи развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано и дифференциации типа личности/ Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2022. – Т.3, № 7. – С. 104 – 108. – ISSN 2712-9950. (0,4 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «20» марта 2023 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **процент заимствований составляет 2,97% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

### **Выводы**

Комиссия считает:

1. Диссертация Синь Фувэнь «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 5 публикаций.

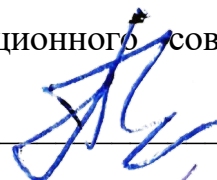
3. Диссертация Синь Фувэнь «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

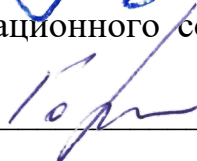
- впервые в музыкальной педагогике рассмотрена специфика обучения леворуких детей в классе фортепиано современном Китае. Развитие их музыкальных способностей рассмотрено во взаимосвязи возрастных особенностей и музыкально-образовательного пространства;
- представлена авторская методика педагогического сопровождения леворуких детей, опирающаяся на принципы: целесообразности раннего начала обучения; природосообразности, требующей продолжительной адаптации левшей к изучаемым произведениям при максимальной корректности и терпении учителя; цикличности образовательного процесса, проявляющегося в возврате к ранее изученному материалу в связи с медленными темпами накопления информации и техническими сложностями в координации движений в первые периоды обучения;
- сформулирована система педагогических условий обучения леворуких детей игре на фортепиано и развития их музыкальных способностей: формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение представления над исполнительским умением; развитие пальцевой моторики через представление о звуке; развитие сенсорной координации через образное мышление; «не форсирование» развития учащегося;
- показана дифференциация системы педагогических мероприятий в зависимости от характера «рукости» и этапа обучения игре на фортепиано;
- охарактеризованы технологии педагогического сопровождения в контексте открытого музыкально-образовательного пространства;
- представлена значимость категории «музыкально-образовательное пространство»;
- построен алгоритм работы с леворукими учащимися на разных этапах их обучения: в дошкольный период, младший школьный возраст, адаптационный период, старший школьный возраст, критический и завершающий периоды.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

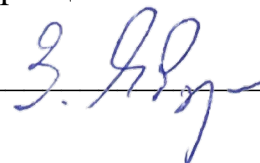
доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Т. Н. Полякова (председатель)



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, И. Б. Горбунова



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, З. М. Явгильдина



18 апреля 2023 год