

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства
просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой
степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 июня 2023 г. № 87

О присуждении Синь Фувэнь,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) принята к защите 18.04.2023 г., протокол заседания № 66 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Синь Фувэнь, 21 июня 1994 года рождения.

В 2017 г. окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», освоил программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

присвоена квалификация Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано).

В 2019 г. Синь Фувэнь окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, присвоена квалификация магистра.

В 2022 г. окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Синь Фувэнь не работал.

Диссертация выполнена на кафедре фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»; профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ: НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ);

КОНЯХИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА, кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории, заведующая теоретическим отделом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Феникс»»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ — государственное бюджетное образовательное учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», г. Москва в своем положительном отзыве, составленном доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры фортепианного искусства Ольгой Петровной Радыновой и подписанном заведующим кафедрой фортепианного искусства, кандидатом искусствоведения, профессором Рустамом Раджаповичем Шайхутдиновым, указала, что в диссертации Синь Фувэнь успешно решена проблема формирования музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в КНР, выявлены пути и способы развития леворуких учащихся в классе фортепиано методом создания открытого музыкально-образовательного пространства, раскрыты узловые моменты психологических различий детей с разной «рукостью», сформулирована концепция музыкально-образовательного пространства, пригодная для музыкально-педагогического процесса с леворукими учащимися и разработан алгоритм работы с леворукими учащимися на разных стадиях обучения,

эффективность которого была подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Соискатель скрупулезно и внимательно проанализировал специфику обучения леворуких детей в классе фортепиано современном Китае, исследовал развитие их музыкальных способностей во взаимосвязи возрастных особенностей и музыкально-образовательного пространства, сформулировал систему педагогических условий обучения леворуких детей игре на фортепиано и развития их музыкальных способностей: формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение представления над исполнительским умением; развитие пальцевой моторики через представление о звуке; развитие сенсорной координации через образное мышление; показал дифференциацию системы педагогических мероприятий в зависимости от характера «рукости» и этапа обучения игре на фортепиано.

Автору диссертации удалось охарактеризовать технологии педагогического сопровождения в контексте открытого музыкально-образовательного пространства, представить значимость категории «музыкально-образовательное пространство», а также построить алгоритм работы с леворукими учащимися на разных этапах их обучения.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 5,38 п. л., авторский вклад — 5,38 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работы (2,5 п. л.); материалов конференций — 6 (2,88 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Синь Фувэнь. Об особенностях проявления музыкальных способностей у леворуких детей и их обучении в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10, № 4А. – С. 67–74. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.).

2. Синь Фувэнь. Об общих концептуальных положениях музыкального образования леворуких учащихся в современном Китае / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Том 11, № 3А. – С. 46–53. – ISSN 2223-5434. (0,6 п. л.).

3. Синь Фувэнь. О сознательной и бессознательной составляющих в педагогическом процессе обучения леворуких детей в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Том 11, № 4А. – С. 290–297. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.).

4. Синь Фувэнь. О музыкальном пространстве в коучинг взаимодействии с леворукими учащимися из КНР в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Т. 11, № 5-1. – С. 273–280. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.).

5. Синь Фувэнь. О взаимосвязи развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано и дифференциации типа личности/ Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2022. – Т.3. – № 7. – С. 104 – 108. – ISSN 2712-9950. (0,4 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, преподаватель муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Калининграда «Детская школа искусств им. П.И. Чайковского» Лазарева Наталья Федоровна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат искусствоведения, доцент, заместитель директора по учебной работе, председатель ПЦК «Фортепиано», ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище» Кириченко Полина Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя

общеобразовательная школа № 235 с углубленным изучением отдельных учебных предметов им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга Калентьева Наталья Вадимовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Онегина Ольга Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Кандидат педагогических наук, Заслуженный работник науки и образования, преподаватель фортепиано, теоретических дисциплин СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ № 33» Пепеляева Людмила Николаевна.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 18.04.2023 г., протокол № 66 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- впервые в музыкальной педагогике **проанализирована** специфика обучения леворуких детей в классе фортепиано современном Китае; развитие их музыкальных способностей рассмотрено во взаимосвязи возрастных особенностей и музыкально-образовательного пространства;
- **разработана** авторская методика педагогического сопровождения леворуких детей в классе фортепиано в современном Китае;

- **сформулирована** система педагогических условий обучения леворуких детей игре на фортепиано и развития их музыкальных способностей: формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение представления над исполнительским умением;
- **обоснован** алгоритм работы с леворукими учащимися на разных этапах их обучения;
- **выявлена** дифференциация системы педагогических мероприятий в зависимости от характера «рукости» и этапа обучения игре на фортепиано.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **систематизированы** концептуальные положения, представленные в научной литературе по общей и музыкальной педагогике, проблемам подготовки и обучения леворуких детей в школе, психологии искусства, теории открытого музыкально-образовательного пространства;
- **разработаны** авторские технологии и показаны пути их использования в процессе обучения игре на фортепиано леворуких детей, направленные на удовлетворение потребности в творческом музицировании;
- **выявлена** вариабельность понятия «музыкально-образовательное пространство» и алгоритм технологии его использования в учебном процессе;
- **обоснована** вариативность методик по дифференцированному обучению детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга;
- **доказана** возможность совмещения методики К. Орфа и коучинг технологий при обучении игре на фортепиано не праворуких учащихся.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **созданы и внедрены** методические разработки, направленные на формирование музыкальных способностей леворуких детей при обучении

игре на фортепиано в учебных заведениях Китая различного образовательного уровня;

- **определены** эффективные педагогические условия музыкально-педагогического сопровождения не праворуких учащихся для обучения игре на фортепиано в системе общего и дополнительного музыкального образования;
- **предложены** рекомендации для преподавателей фортепиано по индивидуализации музыкально-педагогических методов обучения игре на фортепиано правшей, левшей и учеников со скрытым левшеством;
- **представлен** учебный репертуар, входящий в зону актуального и ближайшего развития леворуких учащихся для каждого этапа обучения игре на фортепиано.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной авторской методики развития музыкальных способностей леворуких учащихся при обучении игре на фортепиано в учреждениях разного образовательного уровня;
- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические условия и средства по формированию музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики и психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе специальных технологий, активизирующих образовательную деятельность учитывающие положения методики К. Орфа, коучинга и опирающуюся на достижения современной музыкальной педагогики;

- **использованы** публикации, посвященные формированию музыкальных способностей леворуких учащихся, способствующие становлению индивидуальных профессиональных качеств обучающихся;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **доказана** эффективность авторской методики развития музыкальных способностей леворуких учащихся при обучении игре на фортепиано в учреждениях разного образовательного уровня.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **проанализированы** особенности осознания пространства и времени, а также особенности проявления музыкальной способности у амбидекстеров, леворуких детей и скрытых леворуких;
- **изложены** различия в уровне восприятия музыки леворуких, амбидекстеров, скрытых леворуких;
- **определена** система принципов, которая должна быть использована при обучении игре на фортепиано леворукого ребенка;
- **сформулированы** концептуальный подход и методика музыкального образования леворуких учащихся на основе сочетания принципов методики К. Орфа и коучинга;
- **разработан** авторский экспериментальный инструментарий и проведена серия педагогических наблюдений (анкетирование респондентов на начальном этапе импровизационно – композиторской деятельности: состояние базисного уровня фортепианной подготовки обучающихся из КНР, обучающихся по специальности фортепиано; наличие у них установки на полифункциональное обучение; тенденции становления музыкальной компетентности и интеллектуальности китайских студентов-пианистов и др.);

- **собран и обработан** экспериментальный материал по десяти музыкальным учебным заведениям КНР (гг. Пекин, Хайдянь, Далянь, Харбин, Юньнань) подтвердивший достоверность выдвинутой гипотезы и результатов исследования.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных со спецификой развития музыкальных способностей явных и скрытых левшей и амбидекстеров в классе фортепиано, особенностях педагогического и концертного репертуара для явных и скрытых левшей, графическому изображению различных этапов работы с леворукими учащимися.

Соискатель Синь Фувэнь ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласился с замечанием о графическом воплощении особенностей предлагаемой авторской методики, обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 27.06.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Синь Фувэнь представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: **за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки авторской методики формирования музыкальных способностей у леворуких учеников в классе фортепиано современного Китая** присудить Синь Фувэнь ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 13, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



зам. председателя совета

ГОРБУНОВА Ирина Борисовна
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

Дата оформления заключения «27» июня 2023 г.