

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ" (МГИМ им. А. Г. Шнитке)

123060, Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10
Тел: (499) 194-83-89, e-mail: institutshnitke@culture.mos.ru, сайт: http://www.schnittke-mgim.ru
ОКПО 02797712, ОГРН 1037739249460, ИНН/КПП 7734099035/773401001

30.03.2023 № ММ-01-02-13-534/23 Председателю диссертационного совета
по защите диссертаций
На № _____ от _____ на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук
33.2.018.06 на базе
РГПУ им. А.И. Герцена,
доктору педагогических наук,
профессору
Д.В. Щирину

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

В ответ на Ваше обращение Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Синь Фувэнь на тему «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае» по специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук Синь Фувэнь будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.06 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», прилагаются.

Ректор
доктор педагогических наук,
доктор культурологии, профессор



А. И. Щербакова

Сведения о ведущей организации

по диссертации Синь Фувэнь
на тему: «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае»
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки),
представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

| | |
|---|---|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке |
| Ведомственная принадлежность | Департамент культуры города Москвы |
| Почтовый индекс, адрес организации | 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10 |
| Веб-сайт | https://www.schnittke-mgim.ru/ |
| Телефон | 8 (499) 194-83-89 |
| Адрес электронной почты | institutshnitke@culture.mos.ru ; info@schnittke.ru |

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

| | |
|----|--|
| 1. | Радынова О.П., Литвиненко Ю.А. Профессиональная направленность фортепианного обучения студентов-музыкантов разных специальностей // Наука и школа. — 2019. — № 2. — С. 96–102. |
| 2. | Шайхутдинов Р.Р., Печерская А.Б., Литвиненко Ю.А. Курс «Фортепиано» для студентов разных специальностей в системе подготовки музыкантов: история и современность // Человеческий капитал. — 2019. — № 5 (125). — С. 9–16. |
| 3. | Радынова О.П., Корсакова И.А. К проблеме индивидуального подхода в развитии основ пианистической культуры у студентов-музыкантов разных специальностей // Наука и школа. — 2021. — № 3. — С. 219–225. |
| 4. | Князева Г.Л., Печерская А.Б. Фортепианный педагогический репертуар как фактор гармонизации индивидуально-личностных особенностей студентов-музыкантов // Мир науки, культуры, образования. — 2022. — № 2 (93). — С. 190–193. |
| 5. | Соловьева А.Н., Корсакова И.А. Интегративные педагогические технологии формирования общепрофессиональных компетенций в области «Музыкальной нотации» // Антропологическая дидактика и воспитание. — 2022. — Т. 5. — № 2. — С. 216–231. |
| 6. | Князева Г.Л., Печерская А.Б. Педагогические аспекты работы над звукоизвлечением в фортепианных произведениях композиторов-романтиков // Искусство и образование. — 2022. — № 6 (140). — С. 168–174. |
| 7. | Щербакова А.И., Корсакова И.А., Ганичева Ю.В. Фортепианное творчество И.Ф. Стравинского: музыкальное послание слушателям третьего тысячелетия // Человеческий капитал. — 2022. — Т. 1. — № 12 (168). — С. 22–28. |
| 8. | Печерская А.Б., Князева Г.Л. Основные принципы работы над классическим сонатным allegro в классе фортепиано // Искусство и образование. — 2020. — № 5 |

| | |
|-----|---|
| | (127). — С. 150-156. |
| 9. | Шайхутдинов Р.Р., Печерская А.Б. Формирование штриха staccato в классе фортепиано // Человеческий капитал. — 2020. — № 9 (141). — С. 124-130. |
| 10. | Антонова М.А., Печерская А.Б. Развитие самостоятельности студентов в процессе фортепианно-исполнительской подготовки // Bulletin of the International Centre of Art and Education. — 2019. — № 2. — 7 с. |
| 11. | Шайхутдинов Р.Р. Музыкальное просветительство как этическая мотивация обновления концертных программ пианистов // Проблемы музыкальной науки. — 2021. — № 3 (44). — С. 72-82. |
| 12. | Шайхутдинов Р.Р., Радынова О.П., Мусорин О.Ч. Традиционные подходы к совершенствованию техники игры на фортепиано и их развитие на современном этапе // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — 2018. — № 3 (23). — С. 147-160. |
| 13. | Стародубровская Е.А., Корсакова И.А. Проблема развития эмоционального интеллекта в процессе формирования будущего музыканта // Педагогический журнал. — 2019. — Т. 9. — № 6-1. — С. 263-270. |
| 14. | Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика на современном этапе: андрагогический аспект // Искусство и образование. — 2018. — № 3 (113). — С. 62-76. |
| 15. | Щербакова А.И. Формирование творческого интеллекта музыканта как педагогическая проблема // Искусство и образование. — 2022. — № 4 (138). — С. 106-112. |

Проректор по научно-исследовательской работе
 доктор культурологии, кандидат философских наук,
 доцент



И.А. Корсакова

