

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Синь Фувэнь «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Автореферат Синь Фувэнь отражает содержание исследования, имеющего ярко выраженную актуальность, так как система современного музыкального и, в частности, фортепианного образования находится в поисках новых методик и технологий для развития учащихся разного возраста и обладающих разными психофизиологическими особенностями. Исследуемый контингент отличается специфическим восприятием мира и музыки, которое необходимо учитывать при построении педагогического процесса в фортепианных классах. Успешное освоение любого вида деятельности обусловлено интересом ко всему новому, пластичностью психики и ярко выраженными задатками детей. Становление музыкальных способностей детей диктует необходимость создания методики их, разработанной с учетом межполушарной дифференциации. С этой сложной проблемой справился соискатель, подтвердив свои предположения как с теоретической, так и с практической точек зрения.

Проведя глубокий анализ музыкально-педагогических и психологических концепций, соискатель определяет особенности становления музыкально-образного мышления леворуких учеников и пути их оптимального развития. Представляет интерес изучение Синь Фувэнь положений об освоении леворукими детьми психологических и физических аспектов изучаемой программы в контексте музыкального воспитания, которые позволили соискателю доказать взаимосвязь их становления и успешности формирования музыкальных способностей.

Опираясь на теоретические изыскания, автором диссертации были разработаны методика, направленная на развитие музыкальных способностей леворуких детей, скрытых леворуких и амбидекстеров на разных этапах их обучения и обоснована технология конкретных приемов музыкально-педагогического взаимодействия с не праворукими учащимися в классе фортепиано.

Следует отметить, что теоретический и экспериментальный материал отличаются новизной исследовательских подходов. Так автором диссертации разработана авторская методика педагогического сопровождения леворуких детей, опирающаяся на принципы целесообразности раннего начала обучения, природосообразности, требующей продолжительной адаптации левшей к изучаемым произведениям при максимальной корректности и терпении

учителя, цикличности образовательного процесса, проявляющегося в возврате к ранее изученному материалу в связи с медленными темпами накопления информации и техническими сложностями в координации движений в первые периоды обучения. Соискателем сформулирована система педагогических условий обучения леворуких детей игре на фортепиано и развития их музыкальных способностей: формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение представления над исполнительским умением; развитие пальцевой моторики через представление о звуке; развитие сенсорной координации через образное мышление; «не форсирование» развития учащегося. Автором убедительно показана дифференциация системы педагогических мероприятий в зависимости от характера «рукости» и этапа обучения игре на фортепиано и охарактеризованы технологии педагогического сопровождения в контексте открытого музыкально-образовательного пространства.

Можно согласиться с автором работы, что полученные в ходе исследования материалы имеют практическую значимость для работы педагогов разного уровня музыкально-образовательных учреждений.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, четко обозначенная в автореферате, позволяет дать высокую оценку рецензируемой диссертации. Автореферат диссертации Синь Фувэнь на тему «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ» свидетельствует о том, что диссертация является законченным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Синь Фувэнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Лазарева Наталья Федоровна,
кандидат педагогических наук,
преподаватель муниципального автономного
учреждения дополнительного образования города
Калининграда «Детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

Контактные данные:

МАУ ДО города Калининграда «Детская школа искусств им. П.И. Чайковского»
Адрес: 236039, г. Калининград, ул. Эпроновская, д.31
Тел. 8-921-85-205-65
E-mail: LiJa21@yandex.ru



*Адресов Н.Ф. Лазаревской удостоверяю
подпись и печать МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
С.В. Крашова 31 мая 2013 года.*

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Синь Фувэнь
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ
ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В
СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Текст автореферата Синь Фувэнь на тему «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ» отражает содержание значимой для педагогики музыкального образования диссертации. Вопросы развития леворуких детей явно недостаточно отражены в российской музыкальной педагогике. В музыкальной педагогике КНР это, как мне представляется, вообще ПЕРВАЯ серьезная работа. Вероятно, она станет началом нового научного направления в музыкальной педагогике Китая, и, если соискателю хватит мужества преодолеть сопротивление устоявшихся взглядов на эту проблему, то и началом нового направления в китайской фортепианной педагогике.

Актуальность работы обусловлена необходимостью поиска новых концепций, направленных на развитие музыкальных способностей леворуких детей (с разными формами леворукости) и амбидекстров, существование которых практически замалчивалось в Китае. Это позволяет отнести проблему исследования рецензируемого диссертационного исследования к числу крупных ранее не разработанных направлений в современной музыкальной педагогике, а саму диссертацию к одному из перспективных современных научных направлений развития музыкально-педагогической мысли.

Автореферат соответствует общей структуре работы, состоящей из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложений. Поскольку целью исследования являлось обоснование и апробация авторской методики развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано,

первая глава исследования посвящена теоретическим предпосылкам анализа указанной проблемы.

Для обоснования теории исследуемой проблемы автор привлекает широкий спектр литературы – философской, музыковедческой, психологической, музыкально-педагогической, что соответствует уровням методологического анализа. В теоретической части исследования соискатель выявил методологическую основу дальнейшей исследовательской деятельности.

Во второй главе рассматривается технология обучения леворуких детей игре на фортепиано и специфика раскрытия их музыкальных способностей. На основе анализа литературы в области физиологии, нейробиологии, а также возрастной психологии, были определены особенности различных этапов формирования музыкального мышления и музыкального восприятия, музыкальных способностей и способностей реализовать свои представления в фортепианном исполнении. Результаты, полученные в ходе анализа процесса развития в контексте музыкального воспитания позволяют соискателю утверждать, что успешность формирования музыкальных способностей обусловлена соответствием педагогических технологий особенностям восприятия мира и музыки неправорукими детьми.

В третьей главе предложена верификация педагогических подходов к развитию музыкальных способностей леворуких детей. Ее фундаментом является концепция, подробно описанная в теоретической части исследования. В диссертационном исследовании также проанализированы особенности реализации авторской методики. В третьей главе представлен разработанный соискателем диагностический инструментарий, позволяющий продемонстрировать уровень развития музыкальных способностей респондентов, а также результаты мероприятий педагогического взаимодействия, свидетельствующие об эффективности авторской методики.

Содержание автореферата отражено в научных публикациях автора.

Таким образом, диссертационное исследование Синь Фувэнь «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ» представляет собой законченную, целостную научно-квалификационную работу, посвященную решению в высшей степени актуальной проблемы в области современной музыкальной педагогики.

Не вызывает сомнений степень обоснованности научных положений, сформулированных выводов и рекомендаций. Диссертация соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор Синь Фувэнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Дата: *01.06.2023*

подпись: *Калентьева*

Калентьева Наталья Вадимовна кандидат искусствоведения, педагог дополнительного образования.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №235 с углубленным изучением отдельных учебных предметов им. Д.Д. Шостаковича Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Адрес организации: наб. реки Пряжки, 4-6, Санкт-Петербург, 191021

e-mail организации: sc235@adm-edu.spb.ru

телефон организации: +7(812)572-58-46

личный e-mail: clavesin2009@gmail.com

личный телефон: +79215753527



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Синь Фувэнь

«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Синь Фувэнь «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ» посвящено актуальной проблеме разработки подходов к формированию музыкальных способностей леворуких детей в фортепианном классе. Тема актуальна как для российской, так и для китайской современной музыкальной педагогики.

Труд Синь Фувэнь имеет строгую структуру, отвечающую требованиям к кандидатским диссертациям в заявленной области научных знаний. Во введении четко сформулированы научный аппарат исследования, определения, лежащие в его основе, положения, выносимые на защиту. Актуальность работы определяется рядом противоречий, среди которых выделим противоречие между необходимостью создания педагогических концепций, направленных на развитие музыкально-образного мышления и разработанных с учетом закономерностей становления представлений о пространстве и времени и отсутствием работ по дошкольной педагогике, в которых исследование данных феноменов проводилось бы во взаимосвязи.

В автореферате достаточно подробно представлены теоретическая значимость и новизна диссертации. Научная новизна заключается в том, что впервые в музыкальной педагогике рассмотрена специфика обучения леворуких детей в классе фортепиано в современном Китае. Развитие их музыкальных способностей рассмотрено во взаимосвязи возрастных особенностей и музыкально-образовательного пространства. Синь Фувэнь представил авторскую методику педагогического сопровождения леворуких детей, опирающуюся на принципы целесообразности раннего начала обучения, природосообразности, требующей продолжительной адаптации левшей к изучаемым произведениям при максимальной корректности и терпении учителя, цикличности образовательного процесса, проявляющегося в возврате к ранее изученному материалу в связи с медленными темпами накопления информации и техническими сложностями в координации движений в первые периоды обучения. Соискателем сформулирована система педагогических условий обучения леворуких детей игре на фортепиано и развития их музыкальных способностей: формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение

представления над исполнительским умением; развитие пальцевой моторики через представление о звуке; развитие сенсорной координации через образное мышление; «не форсирование» развития учащегося; показана дифференциация системы педагогических мероприятий в зависимости от характера «рукости» и этапа обучения игре на фортепиано; охарактеризованы технологии педагогического сопровождения в контексте открытого музыкально-образовательного пространства

Соискателем разработан, доказан и апробирован алгоритм работы с леворукими учащимися на разных этапах их обучения.

В автореферате достаточно убедительно представлена экспериментальная проверка изложенной в исследовании методики, проводимая на основе разработанных автором критериев развития музыкально-образного мышления детей младшего дошкольного возраста. Результаты мероприятий педагогического взаимодействия подтверждены также статико-математическими методами.

Можно согласиться, что гипотеза, выдвинутая в данной диссертации, подтвердилась как в теоретическом, так и в экспериментальном плане.

Таким образом можно констатировать, что автореферат Синь Фувэнь на тему ««РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ» свидетельствует о том, что диссертация является завершённым самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Синь Фувэнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

30 мая 2023 г.

Онегина Ольга Владимировна,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры общего курса

и методики преподавания фортепиано

Санкт-Петербургской государственной консерватории

onegol@yandex.ru

89112446184



Подпись Онегиной О.В.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Синь Фувэнь «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Актуальность темы диссертационного исследования Синь Фувэнь «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ» определяется основным противоречием: между потребностью современной музыкальной педагогики в КНР в фортепианном обучении леворуких детей и практически полным отсутствием методологических принципов изучения и методических разработок по данной проблеме. Причем, как мы знаем, решение проблемы музыкального развития леворуких детей как в теоретическом, так и в практическом отношении крайне слабо освещено и в российской музыкальной педагогике.

В представленной работе достаточно четко сформулирован концептуально-понятийный аппарат исследования, убедительно обоснована актуальность. На основе глубокого анализа литературы раскрыта степень разработанности избранной темы, корректно сформулированы проблема, цель, объект, предмет и задачи исследования.

Структура диссертации выглядит логичной и завершенной. Обоснованность выводов обеспечены репрезентативностью и разнообразием изучаемой научной литературы, комплексом адекватных специфике проблемы исследовательских подходов и методов, результатами опытно-экспериментальной работы. Анализ автореферата диссертации Синь Фувэнь позволил определить значимые для педагогической науки результаты.

1. Научная новизна полученных результатов состоит в выявлении особенностей проявления музыкальных способностей у амбидекстеров, леворуких и скрытых леворуких детей. Не менее важны сформулированные автором концептуальный подход и методика музыкального образования леворуких учащихся на основе сочетания принципов методики К. Орфа и некоторых методов коучинга, разработка авторской методики на выявленной соискателем системе принципов, которая может быть использована при обучении игре на фортепиано леворукого ребенка. Несомненна новизна представленной автором педагогической технологии и способов ее использования в процессе обучения игре на фортепиано леворуких детей, направленных на удовлетворение потребности в творческом музицировании.


Несомненна практическая ценность результатов исследования, состоящая в разработке авторского экспериментального инструментария и серии педагогических наблюдений.

Особый интерес представляет собранный и обработанный соискателем экспериментальный материал по десяти музыкальным учебным заведениям КНР (гг. Пекин, Хайдянь, Далянь, Харбин, Юньнань) подтвердивший достоверность выдвинутой гипотезы и результатов исследования.

Положительной оценки заслуживает строгий научный стиль изложения материала диссертации в автореферате. Работа соответствует паспорту заявленной научной специальности (п. 9, 10).

Автореферат диссертации Синь Фувэнь на тему «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842.

Автор диссертации Синь Фувэнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
Заслуженный работник науки и образования,
преподаватель фортепиано, теоретических дисциплин
СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33»  Людмила Николаевна Пепеляева

197349, Санкт-Петербург,
ул. Маршала Новикова д.15, корп.1
тел. (812) 2460359
e-mail: dms33@mail.ru

Подпись руки Пепеляевой Л. Н.

Заверяю

Директор

СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ №33»



 Владимир Васильевич Трофимов

30 мая 2023 г.

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Синь Фувэнь «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Актуальность диссертационного исследования Синь Фувэнь на тему «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае» представляется чрезвычайно актуальной, так как и в России, и тем более в Китае практически отсутствуют научные и учебно-методические работы, посвященные музыкальному развитию неправоруких детей и, особенно, в классах фортепиано. Насколько мне известно в Китае до сих пор «неправорукость» игнорируется, то есть внимание к индивидуальным особенностям восприятия окружающего мира, искусства и музыки неправорукими детьми в китайской педагогике «в расчет» не принимается. Однако актуализация психического становления таких детей, оптимизация развития их музыкальных способностей – это проблема в высшей степени значимая как для отечественной, так и для современной китайской фортепианной и, шире, музыкальной педагогики.

Мы убеждены, что процесс становления музыкальных способностей играет важнейшую роль как в психическом, так и в физическом становлении ребенка. Необходимость разработки новых педагогических концепций, отвечающих поставленным требованиям, определяет актуальность данного исследования.

Проведенный анализ научного аппарата исследования показал корректность формулировок объекта, предмета, цели и задач работы. Тщательно обоснована и сформулирована гипотеза исследования, отражающая основные научные позиции соискателя. Исследовательские задачи полностью решены, результаты их решения представлены в защищаемых положениях. Все обозначенные позиции методологического аппарата согласованы между собой и отражают обозначенную логику исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в нем обоснована специфика становления музыкальных способностей на разных этапах развития ребенка, продемонстрировано влияние музыкально-образовательного пространства на детей разного возраста. Разработаны ключевые положения процессуальной составляющей на формирование музыкальных способностей в классе фортепиано. В диссертации определены концептуальные положения предлагаемой авторской методики, сформулирована система педагогических условий обучения леворуких детей

игре на фортепиано и развития их музыкальных способностей: формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение представления над исполнительским умением; развитие пальцевой моторики через представление о звуке; развитие сенсорной координации через образное мышление; «не форсирование» развития учащегося. К числу удач соискателя можно отнести отчетливо показанную дифференциацию системы педагогических мероприятий в зависимости от характера «рукости» и этапа обучения игре на фортепиано и технологии педагогического сопровождения в контексте открытого музыкально-образовательного пространства. Интерес представляет также алгоритм работы с леворукими учащимися на разных этапах их обучения: в дошкольный период, младший школьный возраст, адаптационный период, старший школьный возраст, критический и завершающий периоды.

Хочется отметить также практическую значимость как самой диссертации, так и опубликованных автором статей, в которых показана и доказана эффективность авторской методики развития музыкальных способностей леворуких учащихся при обучении игре на фортепиано в учреждениях разного образовательного уровня

В автореферате Синь Фувэнь четко представлено содержательное описание хода и результатов решения автором поставленных в диссертационном исследовании задач. Текст автореферата и публикации автора (их них 5 публикаций в журналах, рекомендованных ВАК РФ) в полной мере соответствуют теме исследования и паспорту заявленной научной специальности.

Таким образом, диссертация Синь Фувэнь представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалификационную работу. По своей новизне, теоретической и практической значимости автореферат диссертационного исследования «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае» соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, а ее автор Синь Фувэнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Автор диссертации Синь Фувэнь заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Полина Владимировна Кириченко

Кандидат искусствоведения, доцент,
заместитель директора по учебной работе,

председатель ПЦК «Фортепиано»
ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»
197198, Санкт-Петербург, ул. Воскова, д. 1, лит. А
т. (812) 679-16-36
e-mail: info@mpu-spb.ru

*по пути Курочкина
пошты Владимирова
завершено*



*Линия / Римская /
07.06.2013.*