

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»
профессор А.И. Щербакова



2023 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» на диссертацию, выполненную **Синь Фувэнь** на тему **«Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае»**, представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность темы диссертационного исследования Синь Фувэнь «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае» не вызывает сомнений. Поиск новых методов, способствующих оптимизации педагогического процесса, новых подходов, способствующих освоению сокровищ музыкальной культуры леворукими учащимися является одним из актуальных направлений развития современной музыкальной и, в частности, фортепианной, педагогики как в России, так и в Китае. Изучение возможностей в музыкальном воспитании и образовании, связанное с «рукостью» является достаточно малоизученной в современном педагогическом процессе в России и практически не изученной в КНР, разнообразностью технологий педагогического взаимодействия и поддержки, помогающих раскрыть внутренние ресурсы обучающихся для достижения желаемых результатов в освоении образовательных программ и в индивидуально-личностном развитии в соответствии с требованиями,

заданными профессиональными стандартами. Тем не менее, и в России, и в Китае, отсутствуют принятые образовательные подходы при работе с леворукими учениками, отсутствует педагогическая подготовка музыкантов-педагогов и, прежде всего, педагогов-пианистов, которых обучают правильной работе с такими учениками, учитывающая особенности их психики, возможностей восприятия информации и специфику построения музыкально-образовательного процесса на разных этапах их музыкантского становления. Еще более актуальным является разработка педагогических подходов к обучению леворуких в связи с тем, что кроме ярко выраженных левшей, есть скрытые левши, амбидекстры, которые тоже остаются вне поля внимания современной музыкальной педагогической науки. Поэтому вопросы обращения к развитию музыкальных способностей учеников с иным характером взаимодействия полушарий головного мозга в музыкальном образовании пока остаются открытыми. В связи с этим представленная диссертация является по существу одним из первых исследований, анализирующих возможности развития музыкальных способностей леворуких учеников в классе фортепиано и их поддержки в музыкальном образовании.

Проблему представляет несколько иной менталитет и психологический облик леворуких учеников. Поэтому разработка путей, которые обогащали бы и дополняли существующую систему музыкального воспитания и образования студентов, дополняющих существующие методики методиками работы с леворукими учениками в классе фортепиано представляется актуальной и перспективной.

Соответственно актуальности темы логично сформулирована цель исследования: «обоснование и апробация авторской методики развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано».

Основательна и многопрофильна **теоретико-методологическая база исследования**. В нее входят, прежде всего, педагогические труды с достаточно широким спектром вопросов по изучаемой проблеме. Это

научные и научно-методические работы О.А. Апраксина, А.О. Аракелова, Ю.К. Бабанский и его последователи, И.В. Борзенкова и ее ученики, Л.Л. Бочкарев, П.И. Пидкасистый и др. Значительное место занимают труды по общей психологии, связанными с «рукостью» (А.Р. Лурия, О.А. Шелопухо, О.В. Андреева, Е.С. Арбузова, А.В. Семенович, С.В. Забелин, В.А. Аверин, Ж.К. Дандарова, И.А. Зимняя); дифференцированному обучению детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга (Н.Г. Савкина, Е.В. Везетиу, Е.В. Вовк, Н.В. Горбунова, О.С. Ефимова, Н.М. Скитяева) и научными исследованиями проблемы подготовки и обучения леворуких детей в школе (М.М. Безруких, П.М. Бертран, О.И. Крупенчук, А.В. Семенович, Е.П. Щербаков, Т.В. Пятница, А.Ю. Арестова, Е.И. Николаева). Теоретическая база исследования сложилась так же под воздействием трудов по методологии музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, А.В. Торопова, М.Г. Арановский, Е.Н. Гаврилова, Т.Б. Будаева и другие) и исследованиями педагогического процесса, раскрытой китайскими исследователями (Чжао Наньнань, Юй Данхонг, Чжан Цин, Му Цюаньчжи, Цзян Вэйцян, Хоу Юэ, Ян Бо и другие).

Построение диссертации отличается логичностью и направлено на последовательное решение поставленной цели и связанных с ней задач исследования.

Анализ содержания диссертации позволяет констатировать следующее: автором систематизированы концептуальные положения, представленные в научной литературе по общей и музыкальной педагогике, проблемам подготовки и обучения леворуких детей в школе, психологии искусства, теории открытого музыкально-образовательного пространства; обоснована вариативность методик по дифференцированному обучению детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга; расширены границы представлений о теории и практике дифференцированного обучения детей в музыкально-педагогическом

процессе в КНР; представлены авторские технологии и показаны пути их использования в процессе обучения игре на фортепиано леворуких детей, направленные на удовлетворение потребности в творческом музицировании; показана вариабельность понятия «музыкально-образовательное пространство» и алгоритм технологии его использования в учебном процессе; доказана возможность совмещения методики К. Орфа и коучинг технологий при обучении игре на фортепиано не праворуких учащихся. Безусловно, все эти достижения подтверждают **научную новизну и теоретическую значимость исследования.**

В первой главе «Психолого-педагогические аспекты леворукости» раскрыты концепция исследования; проблемы индивидуальности в психологии и педагогике, обостряющиеся при обучении музыке не праворуких детей; общие принципы обучения леворуких детей; особенности проявления их способностей.

Во второй главе логично представлена общая «Технология обучения леворуких детей игре на фортепиано» раскрыты общие концептуальные положения применяемого нами метода, их конкретизация в донотный, адаптационный, критический и завершающий периоды обучения, влияние сознательного и бессознательного, категория «открытое музыкально-образовательное пространство» как важнейшей составляющей педагогического взаимодействия с не праворукими учащимися в КНР.

Интерес представляет предлагаемая автором методика музыкального образования леворуких учащихся. Она строится на взаимодействии авторского метода музыкального развития, а также подхода, предложенного К. Орфом и методов коучинга. В ней определяются задачи педагога при обучении леворукого ученика, что включает в себя, прежде всего, развитие потребности в творческом музицировании, совершенствование художественного вкуса, так как леворукие более других владеют чувственно-

ассоциативными ассоциациями, расширение навыков коллективной игры и другие.

Заслуживает положительной оценки тот факт, что теоретические положения, изложенные в данной главе, подтверждаются данными экспериментальных исследований, проведенных соискателем и описанных им в третьей главе (страницы: 122-127, 130-137).

Третья глава посвящена верификации **педагогических подходов к развитию музыкальных способностей леворуких детей**; рассмотрены этапы организации и проведения педагогического эксперимента; проведен анализ базового состояния обучения леворуких учащихся в учебных заведениях разного уровня образования; сделано сравнение уровня успеваемости и самооценка праворуких и леворуких учащихся, а также изучено влияние мероприятий формирующего взаимодействия на развитие музыкальных способностей леворуких учащихся.

В этой связи необходимо, на наш взгляд, подчеркнуть **практическую значимость исследования**: разработанная Синь Фувэнь авторская программа музыкально-педагогического сопровождения не праворуких учащихся может использоваться при разработке учебных пособий для обучения игре на фортепиано в системе общего и дополнительного музыкального образования; выводы исследования могут быть внедрены при индивидуализации музыкально-педагогических методов обучения игре на фортепиано правшей, левшей и учеников со скрытым левшеством.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- проанализированы особенности проявления музыкальной способности у амбидекстеров, леворуких детей и скрытых леворуких;
- раскрыты различия в уровне восприятия музыки леворуких, амбидекстеров, скрытых леворуких.
- показано, что педагогическое взаимодействие с явными и скрытыми левшами требует повышенного внимания к эмоциональной

впечатлительности, недостаткам пространственного восприятия и зрительной памяти, специфической координации движений;

- подтверждено, что в практической фортепианной исполнительской деятельности принципиально важно деление левшества на сенсорное и моторное;

- определена система принципов, которая должна быть использована при обучении игре на фортепиано леворукого ребенка;

- разработан авторский экспериментальный инструментарий и проведена серия педагогических наблюдений.

Нужно отметить, что достоверность научных результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных положений, применением комплекса методов исследования, соответствующих его объекту, предмету, целям и задачам; опорой основных научных выводов на достижения современной педагогики и психологии, культурологии и музыковедения, методологии, теории и методики музыкального образования; подтверждением разработанных теоретических положений результатами экспериментальной работы.

Наряду с отмеченными несомненными достоинствами диссертационного исследования Синь Фувэнь, считаем необходимым высказать **замечание** и задать вопросы, требующие разъяснений:

1. Несмотря на то, что в третьей главе подробно описываются результаты педагогико-тьюторского наблюдения, дифференциация между леворукими и амбидекстерами при проведении формирующего эксперимента показана недостаточно отчетливо.

2. В диссертации достаточно подробно описывается структура авторской методики, однако ее графическое представление отсутствует.

Хотелось бы также задать 2 вопроса соискателю, ответы на которые не отражены в диссертации:

1. В КНР при музыкальном воспитании детей широко используется система Орфа. Отразилось ли это в вашей работе?

2. Какие Вы видите дальнейшие пути развития с леворукими учащимися в сфере музыкального воспитания и образования.

Указанные замечания не снижают общего позитивного впечатления от работы. Автореферат и публикации по теме диссертации (10, из которых 5 опубликованы в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК) достаточно полно отражают содержание исследования.

Таким образом, диссертация Синь Фувэнь на тему **«Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае»** представляет собой законченную исследовательскую работу, актуальную в научном и практическом аспектах. Ее отличает новизна, поскольку это первая работа, посвященная развитию музыкальных способностей леворуких учеников в классе фортепиано в современном Китае. Защищаемые положения и выводы аргументированы и обоснованы. Достоверность результатов исследования обусловлена разносторонним анализом большого по объему материала и опорой на проверенные временем фундаментальные методологические основы. Новые научные результаты, полученные диссертантом, обогащают практику отечественного музыкального образования.

Исходя из изложенного, можно считать, что диссертационная работа Синь Фувэнь отвечает требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Отзыв составлен доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» Радыновой Ольгой Петровной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» 23 мая 2023 года, протокол № 9.

Заведующий кафедрой фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» кандидат искусствоведения, профессор



Р.Р. Шайхутдинов

Сведения о ведущей организации:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» (МГИМ им. А.Г. Шнитке).

Ведомственная принадлежность: Департамент культуры города Москвы.

Адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10;

Телефоны: +7 (499) 194-83-89

Адреса электронной почты: institutshnitke@culture.mos.ru; info@schnittke.ru

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»: <https://www.schnittke-mgim.ru>

С основными публикациями сотрудников государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» можно ознакомиться на официальных сайтах <https://www.schnittke-mgim.ru>; <http://elibrary>

