

Отзыв
официального оппонента
на диссертацию
Синь Фувэнь
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ
ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ»
Специальность: 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Синь Фувэнь посвящено актуальной проблеме развития музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае. Автор справедливо замечает наличие противоречия между потребностью современной музыкальной педагогики в КНР в фортепианном обучении леворуких детей и практически полным отсутствием методологических принципов изучения и методических разработок по данной проблеме. Современная педагогика, без сомнения, может и должна идти по пути дифференциации подхода, учитывать особенности различных типов обучающихся.

Данная тема получает серьезную разработку в представленной диссертации. Показана широта изученности проблемы со стороны междисциплинарного подхода, в котором детально рассмотрены вопросы общей и музыкальной педагогики, касающиеся исполнительского искусства, проработана методология собственно музыкального образования как в российской системе, так и в исследованиях китайских авторов в области культуры и образования.

Научно-педагогическая позиция автора обозначена уже во введении, как авторская методика педагогического сопровождения леворуких детей с учетом: принципов целесообразности раннего начала обучения, природосообразности, цикличности образовательного процесса (с. 15 дисс.).

Сформулированная Синь Фувэнь система обучения леворуких детей игре на фортепиано и развития их музыкальных способностей с учетом дифференциации системы педагогических мероприятий в зависимости от характера «рукости» и этапа обучения игре на фортепиано, включающих технологии педагогического сопровождения в контексте открытого музыкально-образовательного пространства (с. 16 дисс.), дает основания полагать его основательный личный опыт работы с данными учащимися.

Актуальность исследования подтверждается еще и тем, что сформулированный концептуальный подход и методика музыкального образования леворуких учащихся на основе сочетания принципов методики Орфа и коучинга снабжена практическим инструментарием, направленным на дальнейшую перспективную работу на разных этапах обучения.

Во введении ставится проблема исследования, определяются его основные условия – актуальность, новизна, степень изученности темы, ее объект, предмет, цель, задачи, научная гипотеза.

Доказательными конструктами в решении поставленных автором задач диссертационного исследования, несомненно, служит созданная процессуальная модель педагогического взаимодействия с детьми разных групп «рукости», явственно отражающая предметную дефиницию открытого музыкально-образовательного пространства, что обуславливает полное раскрытие заявленной цели - развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано в современном Китае.

Выдвигаемая научная гипотеза о процессе обучения игре на фортепиано леворуких учащихся при соблюдении ряда условий, включающих, в частности, алгоритм музыкально-педагогического взаимодействия с детьми разных групп левшества в классе фортепиано в условиях «открытого музыкально-образовательного пространства» в части «разработки специализированных положений для обучения детей разного профиля латеральной корковой организации» (с. 12 дисс.) четко коррелируется с вариативностью методик по дифференцированному

обучению детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга, как важный этап *теоретической значимости* работы (с. 16 дисс.) и результативностью «авторской методики развития музыкальных способностей леворуких учащихся при обучении игре на фортепиано в учреждениях разного образовательного уровня» (с. 17 дисс) в контексте *практической значимости* диссертационного исследования.

Ввиду вышеизложенного убедительными представляются разделы, в которых описаны этапы исследования, обоснованы практическая и теоретическая значимость, достоверность результатов исследования.

Одно из положений диссертации о создании свободного музыкально-образовательного пространства, расширяющего область соучастия в творческом процессе и обуславливающее глубину музыкального восприятия (с. 19 дисс), определяет важную область не только развития, а в целом, формирования целостного представления о музыкальном произведении, что, является **личным вкладом** соискателя, приближающим решение одной из главных задач в педагогике музыкального образования не праворуких учащихся.

Достоверность данного исследования подтверждается обширной базой - 10 образовательных учреждений Китая, задействованием в эксперименте более 350 человек, использованием многочисленного и разнообразного эмпирического материала (более 1200 оценок и ответов) и его применением на разных ступенях образования (начальные, средние и высшие музыкальные учебные заведения), разработкой авторского экспериментального инструментария, проведением серии педагогических наблюдений (включая анкетирование).

Содержание диссертации последовательно раскрывается в трех главах исследования. Первая глава посвящена психолого-педагогическим аспектам «леворукости» и затрагивает широкий круг проблем в связи с особенностями психики и личностного развития обучающихся с разными типами проявления «леворукости».

Во второй главе внимание исследователя сфокусировано на технологии обучения «леворуких» детей игре на фортепиано и содержит ряд ценных, научно обоснованных методических предложений. Среди них – концепция коучинга как продуктивного личностного влияния учителя на ученика, репертуарная концепция актуальной и ближайшей зон развития, концепция «открытого музыкального пространства».

В третьей главе диссертации произведена верификация педагогических подходов к развитию названного типа учащихся. Данная глава содержит большое количество статистических данных, основанных на опросе учащихся и педагогов по анкетам, разработанным автором исследования (анкеты в виде таблиц приведены в приложениях №№1-3).

Каждая глава диссертации содержит **выводы**, развернуто поданные и отражающие узловые моменты движения научной мысли автора.

В заключении диссертационного исследования обобщена система принципов, положенная в основу алгоритмов обучения леворуких учащихся игре на фортепиано, где четко сформулированы основные авторские позиции: «формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение представления над исполнительским умением; развитие пальцевой моторики через представление о звуке, а не через объяснение; развитие сенсорной координации через образное мышление; задержка в техническом развитии при требовании в ровности счета и торопливости в педагогическом процессе; развитие воображения, как средства технического становления» (с. 144 дисс.), что дает полное представление о глубине и полноте проведенной соискателем работы.

Работа снабжена значительным списком литературы (225 источников): 206 - на русском языке, 11 – на китайском языке, 6 – на английском языке и приложением (с.190-208 дисс.), включающим кроме анкет, перечень музыкальных учебных заведений, принимавших участие в педагогическом наблюдении (приложение №4); список фортепианного репертуара государственных ДМШ Китая (приложение №5); образцы музыкально-

ритмического комплекса «птички» (приложение №6); произведения фортепианной музыки для одной левой руки (приложение №7); основной репертуар - высший уровень образования МГК (приложение №8); репертуар фортепианного ансамбля (приложение №9).

К числу замечаний можно отнести, что автором приведены репертуарные списки, которые могут способствовать музыкальному развитию не праворуких учеников. Также не учтенным здесь оказался и репертуар XX века, в котором немало сочинений, отвечающих требуемому эмоциональному содержанию.

Замечания заслуживает и то, как оформлено заключение диссертации. В таком виде оно повторяет все основные «узловые» моменты движения мысли исследователя, приводя к подтверждению гипотезы исследования, поставленных целей и задач. Однако, может быть ее следовало бы сделать более короткой и конкретной, точнее выявив итоги исследования.

Автореферат в полной мере раскрывает содержание диссертационного исследования, новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты.

Материалы диссертационного исследования нашли отражение в 11 публикациях, в том числе в пяти, входящих в перечень ВАК.

Можно констатировать, что работа представляет собой цельное и завершенное исследование, данные опытно-экспериментальной работы обобщены и представлены в наглядной форме.

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы задать ряд вопросов:

Вопрос первый: Вы могли бы предложить репертуарный список сочинений для левой руки композиторов XX–XXI века?

Вопрос второй: Кратко сформулируйте задачи по развитию техники правой руки (и способы работы над партией правой руки), не являющейся ведущей у детей, музыкальному развитию которых посвящена диссертация.

Заключение. Диссертационное исследование Синь Фувэнь «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Синь Фувэнь заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории, заведующая теоретическим отделом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Феникс»

Контактные данные:

ГБУДО города Москвы «Детская школа искусств «Феникс»

Адрес: 127642, г. Москва, проезд Дежнёва, д.8, корп. 1.

Раб. тел.: +7 (499) 477-11-44

E-mail: skercadg@mail.ru

Коняхина Марина Сергеевна



Горюхиной Ю.Е. специалист по картам
Горюхиной М.С. удостоверяю
19.05.2023 г.