

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертационное исследование Синь Фувэнь «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Совершенствование системы музыкального образования на всех уровнях является важной задачей современной науки и практики, значимость которой определяется тем, что социально-экономическое развитие и глобализация усиливают межкультурные и межнациональные взаимоотношения, расширяют многосторонние контакты разных стран и народов. В этой связи именно фортепианная педагогика как важный компонент мирового образовательного пространства призвана обеспечить развитие музыкального, творческого, эстетического потенциала обучающихся с учетом характера взаимодействия полушарий головного мозга разных типов личности. Эффективное решение проблемы разработки и апробации национальных методик, которые формируются на основе взаимодействия европейских, русских и китайских традиций, и направленных на обучение игре на фортепиано с учетом фактора «рукости», позволяет судить о ее высокой актуальности.

Диссертация Синь Фувэнь представляет собой завершенное целостное научное исследование, посвященное проблеме формирования открытого музыкально-образовательного пространства и выявлению закономерностей

процессуальной составляющей и адекватных методов обучения игре на фортепиано не праворуких учащихся.

*Актуальность темы* проведенного диссертационного исследования заключается в необходимости и своевременности фортепианного обучения леворуких детей и полным отсутствием методологических принципов изучения и методических разработок по данной проблеме. Она обусловлена необходимостью понимания и осмысления роли двух полушарий в процессе развития музыкальных способностей детей в соответствии с возрастными этапами развития личности, выявлению педагогических условий, алгоритма обучения и технологии педагогического сопровождения леворуких детей на разных этапах обучения фортепиано (дошкольный период, младший школьный возраст, адаптационный период, старший школьный возраст, критический и завершающий периоды).

Результаты, полученные соискателем, являются новыми научными знаниями в области фортепианной педагогики и музыкального образования. **Новизна проведенного исследования** заключается в том, что впервые: разработана психолого-педагогическая концепция обучения игре на фортепиано леворуких детей; раскрыта специфика обучения леворуких детей в классе фортепиано современного Китая в контексте дифференциальной психологии; представлена авторская методика педагогического сопровождения леворуких детей, созданной на основе принципов целесообразности, природосообразности и цикличности образовательного процесса; разработана система обучения леворуких детей игре на фортепиано и развития их музыкальных и творческих способностей; представлена система педагогических мероприятий в зависимости от характера «рукости» и периодов обучения игре на фортепиано; разработан алгоритм работы с леворукими учащимися на разных этапах их обучения, начиная с дошкольного возраста до завершающего этапа (всего 6 этапов).

**Теоретическая значимость** исследования обусловлена тем, что полученные результаты вносят значительный вклад в теорию и практику дифференцированного обучения детей с разным видом руки (амбидекстеров, леворуких и скрытых леворуких) в классе фортепиано; разработаны авторские технологии обучения игре на фортепиано леворуких детей, направленные на удовлетворение потребности в творческом музицировании; проанализирована вариабельность понятия «музыкально-образовательное пространство» и алгоритм технологии его использования в учебном процессе; обоснован концептуальный подход и методика музыкального образования леворуких учащихся на основе сочетания принципов методики Орфа и коучинга.

**Практическая значимость** исследования заключается в: широкой апробации Концепции и педагогических условий ее реализации на всех этапах фортепианного обучения в учебных заведениях Китая разного уровня; разработке авторской программы музыкально-педагогического сопровождения не праворуких учащихся; определении учебного репертуара для разных возрастных групп, входящего в зону актуального и ближайшего развития учащихся для каждого этапа обучения игре на фортепиано; выявлении значимости деления левшества на сенсорное и моторное для повышения качества практической фортепианной исполнительской деятельности; определении системы принципов, которая используется при обучении игре на фортепиано леворукого ребенка.

Материалы диссертации могут применяться в учебных заведениях разного уровня Китая и России в классе фортепиано, при разработке учебных курсов и пособий для обучения игре на фортепиано в системе общего и дополнительного музыкального образования.

**Достоверность и обоснованность результатов** исследования обусловлена методологической обоснованностью выдвинутых теоретических положений, опирающихся на концептуальные теории общенаучного,

психолого-педагогического и музыковедческого характера; обобщением и систематизацией разнообразного эмпирического материала (более 1200 оценок и ответов), собранного в 10 учебных заведениях Китая (провинции Шаньдун, Ляонин и др.).

Структура диссертации логична и состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего источники на русском и китайском языках (всего 225), 9 приложений.

Давая характеристику композиционному замыслу диссертационной работы, следует отметить, что диссертантом проведен глубокий анализ основных закономерностей рассматриваемых вопросов, корректно сформулированы актуальность, объект, предмет, цель, научная новизна, теоретико-методологическая база, практическая значимость и достоверность исследования. Методологическая основа исследования представлена в диссертации концептуальными идеями и положениями системного, деятельностного, личностного и дифференцированного подходов при ведущей роли личностного подхода к развитию музыкальных способностей и творческого потенциала обучающихся. Избранные автором методы исследования обеспечивают теоретическую обоснованность результатов и выводов проведенного исследования. Гипотеза и задачи исследования, положения, выносимые на защиту, подтверждаются верификацией педагогических подходов к развитию музыкальных способностей леворуких детей, представленных в процессуальной модели педагогического взаимодействия с детьми разных групп «рукости».

Важно подчеркнуть, что на основе междисциплинарного подхода с опорой на культурологию, общую и музыкальную психологию и педагогику, методику исполнительного искусства разработана концепция открытого музыкально-образовательного пространства, направленного на формирование творческого восприятия не праворуких учащихся и адекватное воспроизведение музыкальных произведений. В соответствии с

основными концепциями общей и музыкальной педагогики (О.А. Апраксина, Ю.К. Бабанский, П.И. Пидкасистый и др.), концептуальными положениями по дифференцированному обучению леворуких детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга (Н.Г. Савкина, Е.В. Везетиу, Е.В. Вовк, Н.В. Горбунова), исследованиями по методологии музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, А.В. Торопова, М.Г. Арановский и др.), проблематикой организации педагогического процесса китайскими исследователями (Чжао Наньнань, Юй Данхонг, Чжан Цин, Цзян Вэйцян, Хоу Юэ и др.) было установлено, что открытое музыкальное и общекультурное пространство способствует решению одной из главных педагогических задач леворуких учеников: расширению области соучастия в творческом процессе и глубины музыкального восприятия.

В первой главе **«Психолого-педагогические аспекты леворукости»** раскрывается Концепция исследования, которая строилась с учетом отличительных особенностей китайской музыки: спецификой мелодии и ритма, региональными особенностями, влиянием конфуцианства, даосизма и др. Дается сущностная характеристика понятия «левшество», выявляются четыре группы не праворуких обучающихся, для каждой из которых требуется разработка специальной методики обучения в классе фортепиано, обусловленной типами распределения функций между левым и правым полушариями мозга.

Синь Фувэнь акцентирует внимание на низкий уровень музыкально-педагогического образования воспитателей, отсутствие программ и технологий для обучения детей с разной «рукостью», дает подробное описание основных положений авторской концепции, подчеркивает важность музыкально-творческого развития каждого ребенка для становления КНР как высококультурного государства (дис., с. 24-26).

Особый механизм функционирования отделов головного мозга леворуких учеников позволяет соискателю рассматривать их с позиции

общей, дифференциальной и музыкальной психологии, и соотношения категорий характер и темперамент, характер и личность, тем самым изучить левшество как комплексную междисциплинарную проблему, и разработать общие принципы обучения леворуких детей (формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение представления над исполнительским умением; важность пальцевой моторики).

Во второй главе «Технология обучения леворуких детей игре на фортепиано» раскрываются концептуальные положения методов обучения в донотный, адаптационный, критический и завершающий периоды обучения в соответствии с философией конфуцианства, подчеркивается важность влияния сознательного и бессознательного, анализируется сущность понятия «открытое музыкально-образовательное пространство», которое трактуется как «среда, формируемая пространственными свойствами звуковой материи» в трех плоскостях» (дис., с. 103). Соискатель подробно описывает концепцию музыкального воспитания, которая помогает создавать образовательную макросистему для активизации всех видов музыкальной деятельности детей, однако утверждает, что методы и приемы работы с детьми не учитывают «рукости» обучающихся игре на фортепиано.

Принципиально важными для формирования музыкальных способностей и творческого потенциала леворуких учащихся в классе фортепиано являются: взаимодействие принципов методики К. Орфа и коучинг-технологии; разработанные алгоритмы музыкально-педагогического взаимодействия для разных периодов обучения не праворуких учеников; направленность процесса обучения на выработку потребности к творческому музицированию; подбор музыкального репертуара с учетом психологических особенностей ребенка; опора на зону ближайшего развития и региональных особенностей фольклора; постановка и решение творческих задач на разных стадиях работы над музыкальным произведением (подготовка, инкубация, озарение, обоснование и исполнение). Соискатель подробно рассматривает

формы и методы педагогического взаимодействия с леворукими учащимися в каждом периоде обучения, учитывая принципы коучинга.

Третья глава «**Верификация педагогических подходов к развитию музыкальных способностей леворуких детей**» посвящена анализу результатов серии педагогических исследований, в котором приняли участие десять преподавателей КНР из музыкальных учебных заведений разных уровней (всего 350 учащихся), и выявить положительную динамику процесса овладения леворукими детьми фортепианной музыки. Соискателем было установлено, что праворукие, леворукие дети и амбидекстры имеют существенно различную предрасположенность к музыкальному образованию и должны обучаться по разным методикам. Результаты анкетирования преподавателей показали, что они знакомы с проблемами леворукости в общем плане, но не различает таких понятий как сенсорное и моторное левшество, практически не учитывают в учебном процессе уровень освоения и количество сложных музыкальных произведений крайне низок.

На основе полученных данных опытно-экспериментальной работы сформулирована система принципов, положенная в основу алгоритмов обучения леворуких учащихся игре на фортепиано (формирование целостного представления о звучании данного произведения, опережение представления над исполнительским умением и др.); рекомендуется практика игры в дуэте или любом другом ансамбле; выделяются основные принципы развития музыкальных способностей леворуких детей.

Исходя из вышесказанного можно утверждать, что диссертация Синь Фувэнь написана на основе многолетнего личного опыта, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, способствует решению задач, имеющих важное значение для теории и практики общего и дополнительного музыкального образования.

Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертации. Анализ диссертации показал, что каждое из положений,

выносимых на защиту, достаточно аргументировано и доказательно представлено в тексте работы. Основные научные результаты и теоретические положения работы нашли отражение в 11 научных публикациях автора, включая 5 статей в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Наряду с положительной оценкой общих результатов выполненного соискателем исследования отметим отдельные замечания и пожелания.

1. Поясните, какие методы и приемы развития «профессиональной креативности» леворуких детей на завершающем периоде обучения в полной средней школе вы используете?

2. Следует обосновать, почему результатом применения коучинг технологии в фортепианном образовании леворуких детей является становление музыкального интеллекта?

3. Уточните, как в вашей работе коррелируются трактовки понятия «музыкально-образовательное пространство» как части открытого культурного пространства и как среды, формируемой пространственными свойствами звуковой материи.

Высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки работы. Представленные в диссертации выводы и научные положения свидетельствуют о значительном вкладе в разработку проблемы повышения качества фортепианной подготовки леворуких обучающихся, направленной на разработку дидактически основ дифференцированного обучения детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга и различными типами личности.

В заключение необходимо отметить, что диссертация Синь Фувэнь «Развитие музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае», является законченным и самостоятельным исследованием, имеет теоретическое и практическое значение, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о



порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (редакция от 11.09.2021 г.), а ее автор, Синь Фувэнь, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

**Официальный оппонент:**

доктор педагогических наук,  
(13.00.02 – Теория и методика обучения  
и воспитания (музыка)), доцент,  
профессор кафедры педагогики  
дошкольного, начального и дополнительного  
образования Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиал)  
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный  
экономический университет (РИНХ)»

*Тад*

Надолинская Татьяна Васильевна



Адрес места основной работы официального оппонента:  
347936, г. Таганрог, ул. Инициативная, д. 48  
Телефон места работы оппонента: +7(8634) 60-18-12  
E-mail места работы: rector@tgpi.ru  
E-mail оппонента: tatu60@mail.ru