

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

На правах рукописи

Синь Фувэнь

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ
ДЕТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

Специальность: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор педагогических наук, профессор
Щирин Дмитрий Валентинович

Санкт–Петербург — 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	
ЛЕВОРУКОСТИ	21
1.1. Концепция исследования	21
1.2. Проблема индивидуальности в педагогике и психологии	28
1.3. Общие принципы обучения леворуких детей (музыкально-педагогические аспекты)	39
1.4. Проявление психологических особенностей при обучении игре на фортепиано разных групп не праворуких детей	44
Выводы по главе 1	51
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО	
2.1. Общие концептуальные положения музыкального образования леворуких учащихся	55
2.2. Используемые в исследовании концептуальные вопросы музыкального развития леворуких учащихся в донотный, адаптационный, критический и завершающий периоды обучения.....	64
2.3. Сознательная и бессознательная составляющие в работе леворуких учащихся	96
2.4. Категория «открытое музыкальное пространство» как составляющая коучинг взаимодействия с не праворукими учащимися из КНР	103
Выводы по главе 2	109

ГЛАВА 3. ВЕРИФИКАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ	111
3.1. Этапы организации и проведения педагогических наблюдений.....	111
3.2. Анализ базового состояния обучения леворуких учащихся в учебных заведениях разного уровня образования (по ответам педагогов).....	113
3.3. Сравнение уровня успеваемости и самооценка праворуких и леворуких учащихся	120
3.4. Влияние мероприятий формирующего взаимодействия на развитие музыкальных способностей леворуких учащихся.....	127
Выводы по главе 3	138
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	141
ПРИЛОЖЕНИЯ	190
Приложение 1. Анкета для преподавателя.....	190
Приложение 2. Анкета для учащегося.....	192
Приложение 3. Оценка сложности репертуара.....	193
Приложение 4. Список музыкальных учебных заведений, принимавших участие в педагогическом наблюдении	198
Приложение 5. Фортепианный репертуар государственных ДМШ Китая: начальной школы при Центральной консерватории и начальной школы при Шанхайской консерватории.....	199
Приложение 6. Музыкально-ритмический комплекс «птички»	201
Приложение 7. Фортепианная музыка для одной левой руки:	204
Приложение 8. Основной репертуар.....	206
Приложение 9. Репертуар фортепианного ансамбля.	208

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Социально-экономическое развитие Китая характеризуется глобальными изменениями во всех видах деятельности. Реформированию подвержена и музыкальная педагогика. Как и в образовательном процессе КНР при обучении детей музыке используются такие программы, как «радостное обучение» – *юйкуай цзяююй*, «успешное обучение» – *чэнгун цзяююй*, «гармоничное обучение» – *хэсе цзяююй*. Их реализация требует открытой системы музыкального образования на всех уровнях.

Проблемы фортепианной педагогики в КНР находятся на стадии разработки¹. Национальные методики формируются на основе агрегирования европейских, русских и китайских традиций.

К числу важнейших аспектов, которые должны приниматься во внимание при разработке этих методик, относятся аспекты, связанные с особенностями психофизиологических свойств юного музыканта, с так называемой «рукостью»² учащихся. В современном Китае практически не акцентируется вопрос праворукости или леворукости человека т.к. проблемы, коррелирующие с этим явлением, начали изучаться только в конце XX столетия. Более чем сто млн. леворуких живет в Китае, а количество школьников-левшей составляет 3,5%³, и мы полагаем, что это только явные левши и, следовательно, цифра – занижена⁴.

¹ Ряд положений, изложенных во введении к диссертации опубликованы нами в статье: Синь Фувэнь. О педагогическом подходе к развитию музыкальных способностей леворуких детей при игре на фортепиано в современной КНР // Музыка. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей по материалам Шестой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура», 11 – 12 ноября 2019 года. Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2019. – Вып. 3. – С. 127–131.

² Рукость (handedness) - термин, используемый для обозначения преобладания или превосходства одной руки над другой в том, что касается письма, мануальных навыков и др. занятий/ Браун Ш. Рукость. Психологическая энциклопедия. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_psychology/956/Рукость (дата обращения: 20.03.2020)

³ Различие между праворукими и леворукими людьми. URL: <https://psy.bobrodobro.ru/38063> (дата обращения: 20.03.2020).

⁴ Мы осознаем разницу между скрытыми и явными левшами и «вынужденно леворукими» детьми. Однако, группа «вынужденно леворуких» незначительна. Поэтому в своей формулировке мы опираемся

«В древнем Китае левая сторона являлась «плохой». Прилагательное «левый» (кит. упр. 左, пиньинь: zuǒ, палл.: цзо), означает «неподходящий» или «не имеющий согласия (не согласный)». Например, выражение «левая дорога (тропинка)» (кит. упр. 左道, пиньинь: zuǒdao, палл.: цзодао) означает незаконные или безнравственные пути (средства)»⁵.

Музыкально-педагогической практикой установлены серьезные различия восприятия, освоения и воспроизведения даже одного и того же музыкального материала разными детьми. Важным фактором возникновения этих различий является *характер взаимодействия полушарий головного мозга*. В зависимости от этого фактора формируются четыре типа личности: ярко выраженный правша, ярко выраженный левша, скрытый левша и амбидекстр, т.е. левша, который активно пользуется и правой рукой. Существуют теории о том, что «рукость» человека связана с характером мышления⁶. Кроме явно леворуких надо помнить о скрытом левшестве и амбидекстрии (владение обеими руками). Каждый из названных типов личностей имеет специфический для него склад мышления, слышания и, конечно, технического владения инструментом. *Существующие методики музыкального образования не учитывают фактора «рукости»*. Актуальность проблемы обостряется в связи с высокой численностью явных и скрытых леворуких, а также амбидектров. В мире 850 млн. чел.- ярко выраженных леворуких. «По данным статистиков, количество людей, которые все делают левой рукой, составляет 13 процентов от всего населения Земли»⁷, а с добавлением скрытой леворукости

на англоязычное «left-handed», которой обозначаются эти группы и рассматриваем различные варианты «неправорукости».

⁵ Левши. Меньшинство, которым действительно тяжело жить // Pikabu : [сайт]. URL: https://pikabu.ru/story/levshimenshinstvo_kotoryim_deystvitelno_tyazhelo_zhit_6090182 (дата обращения: 18.01.2021).

⁶ Там же.

⁷ Левая рука – владыка : как живет леворукий в мире правшей // РИА Новости. 2009. 13 августа. URL: <https://ria.ru/20090813/180660720.html> (дата обращения: 13.02.2020).

цифра возрастет до 20%⁸. Если к этим категориям добавить амбидекстров (14%⁹), то общий процент лиц с *особым типом* взаимодействия полушарий головного мозга приблизится к 35%. Число скрытых и явных леворуких, а также амбидекстров особенно велико в младшем школьном возрасте¹⁰. Среди населения Южной Азии, Восточной Европы, Юго-Восточной Азии, Австралии встречается намного больше левшей, чем в других этнических группах во всем мире¹¹. Исследователи отмечают рост числа леворуких людей. Так, если «в 1928 г. Среди взрослых было выявлено 3,3% леворуких женщин и 4,7% леворуких мужчин, то в 1988 гг. достигло 12,4% среди женщин и 13,9% среди мужчин»¹².

Такая статистика делает актуальным вопрос о необходимости формирования открытого музыкально-образовательного пространства, выявлению закономерностей *процессуальной* составляющей обучения и адекватных методов обучения игре на фортепиано не праворуких учащихся. Явно обнаруживается противоречие между потребностью современной музыкальной педагогики в КНР в фортепианном обучении леворуких детей и практически полным отсутствием методологических принципов и методических разработок по данной проблеме. Данное исследование опирается на *этику* гуманистических воззрений о ценности каждого человека.

Степень изученности проблемы. Решение обозначенных вопросов требует междисциплинарного подхода, опирающегося на общую и музыкальную

⁸ Волкова Г. Ф. Методическое сообщение на тему: «Дети-левши и развитие их музыкально-творческих способностей» // Инфоурок : [сайт]. URL: https://infourok.ru/metodicheskoe_soobschenie_na_temu_-303076.htm (дата обращения: 16.03.2021).

⁹ Бойко Е. А. Психологические детерминанты успешности обучения учащихся-амбидекстров в среднем общеобразовательном заведении : 19.00.07 «Педагогическая психология» : автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2006. 22 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/psikhologicheskie-determinanty-uspeshnosti-obucheniya-uchashchikhsya-ambidekstrov-v-srednem-> (дата обращения: 14.02.2021).

¹⁰ Попроцкая Н. А., Черная Е. В. Леворукость как научная проблема // Международный студенческий научный вестник. 2016. № 5 (ч. 1). С. 64–65. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=15300> (дата обращения: 18.05.2020).

¹¹ Левши. Меньшинство, которым действительно тяжело жить // Pikabu : [сайт]. URL: https://pikabu.ru/story/levshimenshinstvo_kotoryim_deystvitelno_tyazhelo_zhit_6090182 (дата обращения: 18.01.2021).

¹² Общая характеристика левшества // Studwood net : [сайт]. – URL: https://studwood.ru/516263/psihologiya/obschaya_harakteristika_levshestva (дата обращения: 12.08.2020).

педагогику, соответствующие разделы психологии, культурологии, музыкального (исполнительского) искусства.

Педагогическая направленность исследования опирается на анализ педагогических работ широкого ракурса. Это фундаментальные исследования О.А. Апраксиной¹³, А.О. Аракеловой¹⁴, Ю.К. Бабанского и его последователей¹⁵, И.В. Борзенковой и ее учеников¹⁶, Л.Л. Бочкарева¹⁷, П.И. Пидкасистого¹⁸ и др.

Проблемы обучения леворуких детей как в процессе их подготовки к школе, так и в первые годы обучения отражены в трудах таких исследователей как: М.М. Безруких¹⁹, П.М. Бертран²⁰, О.И. Крупенчук²¹, А.В. Семенович²², Е.П. Щербаков²³, Т.В. Пятница²⁴, А.Ю. Арестова²⁵, Е.И. Николаева²⁶.

¹³ Апраксина О. А. Избранное / отв. ред.: Э. Б. Абдуллин, П. Г. Бугаков. М. ; Липецк, 2006. 263 с.

¹⁴ Аракелова А. О. Отечественное образование в области музыкального искусства : истор. опыт, проблемы и пути развития. М. : Российская академия музыки, 2012. 475

¹⁵ Резникова О. В. Оптимизация процесса повышения квалификации педагогов-музыкантов на современном этапе : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2014. 26 с.

¹⁶ Борзенкова И. В. Психология развития креативности : учеб. пособие. Курск : Учитель, 2009. 171 с.; Мягкова Н. А. Культуросообразная среда университета как основа формирования социальной креативности студента // Личность, семья и общество : вопросы педагогики и психологии : сб. ст. по материалам XXIV междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск : СибАК, 2013. Часть I. URL: <https://sibac.info/conf/pedagog/xxiv/31494> (дата обращения: 07.02.2018).

¹⁷ Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Классика- XXI, 2008. 352 с.

¹⁸ Пидкасистый П. И., Мижериков В. А., Юзефовичус Т. А. Педагогика : учеб. / под ред. П. И. Пидкасистого. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Академия, 2014. 619, [1] с.

¹⁹ Безруких М. М. Леворукий ребенок в школе и дома. М. : Вентана-Граф, 2008. 228, [3] с. ; Её же. Как наблюдать за развитием ребёнка. М. : ЛУч, 2018. 138, [1] с. ; Её же. Трудности обучения в начальной школе : причины, диагностика, комплексная помощь. М. : Эксмо, 2009. 461, [1] с.

²⁰ Бертран П. М. Зеркальные люди. История левшей / [пер. с фр. К. Щербино]. [2-е изд.]. М. : Новое литературное обозрение, 2016. 301 с.

²¹ Крупенчук О. И. Адаптация леворукого ребёнка. СПб. : Литера, 2015. 60, [4] с. ; Его же. Леворукий ребенок : готовим руку к письму : [для детей 5-6 лет : особенности обучения леворуких детей, подготовка к школе: раскраски наоборот, штриховки-дорисовки, обводки, рисунки по клеточкам, графические диктанты]. СПб. : Литера, 2008. 62, [1] с.

²² Семенович А. В. Эти невероятные левши : практ. пособие для психологов и родителей. 5-е изд., испр. и доп. М. : Генезис, 2015. 228 с.

²³ Щербаков Е. П. Причина отставания в учебе младшеклассников, пишущих левой рукой : научное, учебно-познавательное издание: лево-правополушарность и психика. 2-е изд., стер. Омск : Изд-во НОУ ВПО ОмГА, 2015. 95 с

²⁴ Пятница Т. В. Левша в начальной школе : адаптация и обучение. Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. 95, [1] с.

²⁵ Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. М. : Прометей, 2012. 111 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-muzykalnogo-razvitiya-levorukikh-detei-v-sisteme-dopolnitelnogo-obr> (дата обращения 10.01.2021) ; Её же. Педагогические условия музыкального развития леворуких детей в системе дополнительного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / [Ин-т художеств. образования РАО]. М., 2005. 19 с.

²⁶ Николаева Е. И. Леворукий ребенок : диагностика, обучение, коррекция : учеб.-метод. пособие. СПб. : Детство-Пресс, 2009. 126, [1] с.

Анализ дифференцированного обучения детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга выполнен такими исследователями как Н.Г. Савкина²⁷, Е.В. Везетиу, Е.В. Вовк, Н.В. Горбунова²⁸, О.С. Ефимова²⁹, Н.М. Скитяева³⁰.

Важнейшие аспекты общей психологии и в т. ч. «рукости» представлены в трудах ряда исследователей: А.Р. Лурия³¹, О.А. Шелопухо³², О.В. Андреева³³, Е.С. Арбузова³⁴, А.В. Семенович³⁵, С.В. Забелин³⁶, В.А. Аверин, Ж.К. Дандарова, И.А. Зимняя³⁷.

²⁷ Савкина Н. Г. Дифференцированное обучение учащихся начальных классов с учетом разной функциональной асимметрии полушарий : учеб. пособие. Ишим : Изд-во Ишим. гос. пед. ин-та, 2010. 92 с.

²⁸ Везетиу Е. В., Вовк Е. В., Горбунова Н. В. Актуальные вопросы развития речи дошкольников и младших школьников. Ялта : РИО ГПА, 2019. 203 с.

²⁹ Ефимова О. С. Формирование творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в системе детский сад – школа» : учеб. пособие. Шуя : Шуйский гос. пед. ун-т, 2009. 106 с.

³⁰ Скитяева Н. М. Развитие зрительно-предметного восприятия и речи в группах подготовки детей к школе : спец. 19.00.13 «Психология развития, акмеология» : автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2010. 27 с.

³¹ Лурия А. Р. Лекции по общей психологии : учеб. пособие для студентов вузов. СПб. : [и др.] : Питер, 2012. 319 с.

³² Шелопухо О. А. Психологические закономерности овладения графическими навыками письма леворукими детьми дошкольного и младшего школьного возраста : дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2006. 153 с. ; Её же. Левша и правша : советы психолога : [как маленькому левше стать своим в мире, устроенном для правшей]. М. : ОЛМА Медиа групп, 2011. 318 с.

³³ Андреева О. В. Особенности эмоциональной сферы леворуких детей старшего дошкольного возраста. Екатеринбург ; Оренбург, 2007. 95 с.

³⁴ Арбузова Е. С. Психолого-педагогические условия социальной адаптации леворуких детей к обучению в общеобразовательной школе : спец. 19.00.07 «Пед. психология» : автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 2009. 22 с.

³⁵ Семенович А. В. Мужполушарная организация психических процессов у левшей. М.: МГУ, 1991. 95 с.

³⁶ Забелин С. В. Психолого-педагогические условия развития системности мышления леворуких детей младшего школьного возраста // Научные ведомости Белгород. гос. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки. 2016. № 7 (228), Вып. 29. С.153–158. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-sistemnosti-myshleniya-levorukih-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 02.06.2017).

³⁷ Психология детства : [учеб. / В. А. Аверин, Ж. К. Дандарова, И. А. Зимняя и др.] ; под ред. А. А. Реана. СПб. : Прайм-Еврознак, 2008. 350 с.

Исследования мануальной асимметрии и индивидуальной психологии представлены в целом ряде работ: Н. Е. Медведева³⁸, Т. Д. Панюшева,³⁹ А. Адлер⁴⁰, А.В. Черноситов и др.⁴¹

Вопросы педагогического сопровождения амбидекстров рассмотрены в трудах Е.А. Бойко⁴², в специальных программах⁴³.

Общепедагогические проблемы воспитания, адаптации и обучения леворуких детей рассматриваются Н.Г. Савкиной⁴⁴, Е.Н. Боровец⁴⁵, С.В. Забелиным⁴⁶, О.А. Краснокутской⁴⁷, Н.Е. Острась, Т.И. Жуковой, У.Р. Джафаровой, В.Н. Новинкиной⁴⁸, Е.В. Ледяевой⁴⁹ и др.

³⁸ Медведева Н. Е. Исследование мануальной асимметрии в аспекте сенсомоторной работоспособности : спец. 14.02.04 «Медицина труда» : автореф. дис. канд. биол. наук. М., 2017. 23 с. URL: <http://www.dslib.net/soc-medicina/issledovanie-manualnoj-asimmetrii-v-aspekte-sensomotornoj-rabotosposobnosti.html> (дата обращения: 18.01.2020).

³⁹ Панюшева Т. Д. Межполушарная организация слуховых и двигательных функций у музыкантов : спец. 19.00.04 «Медицинская психология» : автореф. дис. канд. психол. наук. М., 2010. 35 с.

⁴⁰ Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии / [пер. с англ. А. Боровикова]. М. : Гаудеамус : Академ. проект, 2015. 232 с.

⁴¹ Черноситов А. В. Функциональная асимметрия мозга : медико-биологические, психологические и социально-педагогические аспекты. 2-е изд. перераб. и доп. Ростов-на-Дону : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. 184 с.

⁴² Бойко Е. А. Психологические детерминанты успешности обучения учащихся-амбидекстров в среднем общеобразовательном заведении : спец. 19.00.07 «Пед. психология» : автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2006. 22 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/psikhologicheskie-determinanty-uspeshnosti-obucheniya-uchashchikhsya-ambidektrov-v-srednem> (дата обращения: 14.02.2021).

⁴³ Программа развивающего обучения по амбидекстрии у детей младшего школьного возраста : мультимедийное учеб. пособие / В. Б. Никишина и др. Курск : ФГБОУ ВО КГМУ, 2017. Систем. требования: Windows 10/8/7/Vista/XP 32- и 64- бит; MS PowerPoint ; iSpring Suite 7.1. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв., зв.

⁴⁴ Савкина Н. Г. Дифференцированное обучение учащихся начальных классов с учетом разной функциональной асимметрии полушарий... Ишим, 2010.

⁴⁵ Боровец Е. Н., Шуленина Н. С., Лысова Н. Ф. Психологические особенности леворуких детей в процессе обучения в школе // Основные вопросы теории и практики педагогики и психологии : сб. науч. тр. по итогам междунар. науч.-практ. конф. Омск, 2015. С. 154–156.

⁴⁶ Забелин С. В. Указ. соч.

⁴⁷ Краснокутская О. А., Дорджи-Горяева Е. Б. Особенности обучения леворуких детей в школе // V Международный молодежный конкурс научных работ «Молодежь в науке : новые аргументы», Россия, г. Липецк, 10 нояб. 2016 г. : [сб. науч. работ V-го Междунар. конкурса] / отв. ред. : А. В. Горбенко. Липецк, 2016. С. 155–158.

⁴⁸ Особенности воспитания и обучения левшей / Н. Е. Острась, Т. И. Жукова, У. Р. Джафарова, В. Н. Новинкина // Перспективы развития науки и образования : сб. науч. тр. по материалам IX междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. А. В. Туголукова. М., 2016. С. 33–36. URL: http://co-nf.ru/wp-content/uploads/2016/10/Sbornik_30.09.2016.pdf (дата обращения: 02.06.2020).

⁴⁹ Ледяева Е. В. Социально-педагогическая адаптация леворуких детей в общеобразовательной школе : спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Владимир, 2011. 24 с.

Методология музыкального образования представлена в трудах ведущих исследователей: Э.Б. Абдуллин, М.Г. Арановский⁵⁰, Т.Б. Будаева⁵¹, Е.Н. Гаврилова⁵², Е.В. Николаева⁵³, А.В. Торопова⁵⁴ и др.

Вопросам музыкального развития леворуких детей посвящены труды следующих авторов: А.Ю. Арестова⁵⁵, Е.П. Белан, Т. В. Вардуни, Л. В. Горюнова⁵⁶, М.А. Соколова (Колсанова)⁵⁷.

Вопросы теории и методики школьного музыкального образования анализируются Гуо Шензиан⁵⁸, Юй Данхонг⁵⁹ и др .

Методологические проблемы современного музыкального образования представлены в ряде сборников международных научно-практических конференций⁶⁰ в работах по общему эстетическому развитию детей, например, в работах Е.М. Торшиловой⁶¹.

По изучаемой проблеме или вопросам, непосредственно относящимся к ней проанализирован ряд работ китайских исследователей таких как Чжао Наньнань⁶²,

⁵⁰ Музыка как форма интеллектуальной деятельности : [сб.] / ред.-сост. : М. Г. Арановский. Изд. 3-е. М. : ЛИБРОКОМ URSS, 2014. 233, [1] с.

⁵¹ Теория и методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / [сост. : Т. Б. Будаева]. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2018. 66, [1] с.

⁵² Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие. Омск : Изд-во Омск. гос. ун-та, 2014. 163 с.

⁵³ Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования : учеб. для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М. : Прометей, 2013. 431 с.

⁵⁴ Торопова А. В. Homo-musicus в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии. М. : ГРАФ-ПРЕСС», 2008. 288 с.

⁵⁵ Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. М. : Прометей, 2012.

⁵⁶ Инновационные процессы в современном педагогическом образовании [Е. П. Белан, Т. В. Вардуни, Л. В. Горюнова и др. ; науч. ред. : Е. В. Бондаревская, В. И. Мареев]. Ростов-на-Дону : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. 314 с.

⁵⁷ Соколова (Колсанова) М. А. Психолого-педагогические аспекты обучения леворуких детей в классах фортепиано современных детских музыкальных школ/детских школ искусств (дмш-дши) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2014. Т. 16, № 2 (3). С.760 – 763.

⁵⁸ Гуо Шензиан. Теория музыкального образования. Хунан, 2004. 328 с.

⁵⁹ Юй Данхонг. Справочник по музыкальному образованию. Пекин, 2006. 164 с.

⁶⁰ Методологические проблемы современного музыкального образования : сб. ст. по материалам XI и XII междунар. науч.-практ. конф. «Методол. и метод. проблемы педагогики искусства» (3-4 апр. 2017 г.) / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена ; [редкол.: ред.-сост. С. М. Карпова научные редакторы: канд. искусств., проф. С.М. Карпова, М. В. Воротной]. СПб. : СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. 139 с.

⁶¹ Торшилова Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков : теория и диагностика : [учеб.-метод. пособие]. М. : Музыка, 2016. 204 с.

⁶² Чжао Наньнань. Кросс-культурный подход к освоению студентами дидактических функций учебников для общего начального музыкального образования России и Китая : дис. ... канд. пед. наук. М., 2019. 26 с.

Чжан Цин⁶³, материалы Международной научно-практической конференции⁶⁴, Му Цюаньчжи⁶⁵, Цзян Вэйцян⁶⁶, Хоу Юэ⁶⁷, Ян Бо⁶⁸, а также американских и европейских : С. Корен⁶⁹, Дж. Данхэм⁷⁰, Р. Хефнер⁷¹, Дж Херрон⁷², У. МакГрю⁷³, Дж. Платт⁷⁴, К. Рубек⁷⁵ и др.

Объект исследования – процесс музыкального развития леворуких учащихся в классе фортепиано в современном Китае.

Предмет исследования – методы развития леворуких учащихся в классе фортепиано путем создания открытого музыкально-образовательного пространства.

Цель исследования – обоснование и апробация авторской методики развития музыкальных способностей леворуких детей в классе.

Достижение поставленной цели требует решения ряда самостоятельных, но взаимосвязанных задач:

⁶³ Чжан Цин. Система Карла Орфа в музыкальном образовании дошкольников Китая : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2018. 24 с.

⁶⁴ Актуальные проблемы художественного образования России и Китая : материалы Междунар. науч.-практ. конф. Владимир, 25 сент.2018 г., [сост. в рамках I Рос.-Китай. фестиваля-конкурса муз. искусства «Consonance»] / редкол. : А. В. Данилова (отв. ред.), Л. Н. Ульянова]. Владимир : ВлГУ, 2018. 208 с.

⁶⁵ Му Цюаньчжи. Становление и развитие скрипичного искусства в Китае (образование, исполнительство, нац. репертуар) : автореф. дис. канд. искусствоведения. Нижний Новгород, 2018. 22 с.

⁶⁶ Цзян Вэйцян. Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития : автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2017. 22 с.

⁶⁷ Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития. СПб. : Ut, 2009. 158, [1] с. ; Его же. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2009. 24 с.

⁶⁸ Ян Бо. Динамика развития профессионального сольного пения в Китае : образование, педагогические и исполнительские принципы : автореф. дис. ... искусствоведения. Нижний Новгород, 2016. 25 с.

⁶⁹ Coren, Stanley. Left hander : everything you need to know about left-handedness. London : Murray, 1992. 308 p.

⁷⁰ Dunham, James. Handedness : theories, genetics, and psychology. New York : Nova Science Publishers, c2012. 179 p.

⁷¹ Haefner, Ralph. The educational significance of left-handedness. New York : AMS Press, 1972. 84 p.

⁷² Herron, Jeannine. Neuropsychology of left-handedness. New York ; London : Academic Press, 1980. – xiv, 357 p.

⁷³ McGrew, William C. The evolution of human handedness. New York : Academy of Sciences ; Malden, MA : Wiley Periodicals, Inc., [2013]. 252 p.

⁷⁴ Platt, Geoffrey K. Children and handedness : making the right choices. N.Y. : Nova Science, c2012. vi, 174 p.

⁷⁵ Ruebeck, Christopher S. Handedness and earnings. Cambridge, Mass. : National Bureau of Economic Research. 2006. July. 26, [4] p.

1. Раскрыть узловые моменты психологических различий детей с разной «рукостью» и доказать необходимость варибельного подхода, учитывающего специфику леворуких учащихся.

2. Сформулировать концепцию музыкально-образовательного пространства, пригодную для музыкально-педагогического процесса с леворукими учащимися.

3. Разработать алгоритм работы с леворукими учащимися на разных стадиях обучения.

4. Эмпирически определить наличие (отсутствие) связи между «рукостью» ребенка и результатами педагогического взаимодействия с ним.

5. Обосновать технологию конкретных приемов музыкально-педагогического взаимодействия с не праворукими учащимися в классе фортепиано.

6. Доказать результативность предлагаемой нами процессуальной модели педагогического взаимодействия с детьми разных групп «рукости».

Гипотеза: процесс обучения игре на фортепиано леворуких учащихся, развитие их музыкальных способностей будет более результативным при соблюдении ряда условий, если:

1) будет произведено раннее выявление профиля латеральной корковой организации;

2) будут разработаны специализированные положения для обучения детей разного профиля латеральной корковой организации, учитывающих:

- их психологические особенности,
- различия *процессуальной* составляющей,
- выявлена взаимосвязь преднамеренного и непреднамеренного начал;

3) будет использован предлагаемый алгоритм музыкально-педагогического взаимодействия с детьми разных групп левшества в классе фортепиано в условиях «открытого музыкально-образовательного пространства».

Теоретико-методологическая база составили:

1. Общенаучные принципы: общетеоретические (анализ и синтез, сравнение и др.), социально-психологические (тестирование), математические и др.

2. Системный подход к проблеме: выявлена совокупность взаимодействующих элементов, составляющих целостное образование.

3. Учет индивидуальных личностных качеств каждого обучающегося.

Концептуальное ядро данной работы сформировалось в соответствии с:

- основными концепциями общей педагогики (О.А. Апраксина, А.О. Аракелова, Ю.К. Бабанский и его последователи, И.В. Борзенкова и ее ученики, Л.Л. Бочкарев, П.И. Пидкасистый и др.)

- научными исследованиями проблемы подготовки и обучения леворуких детей в школе (М.М. Безруких, П.М. Бертран, О.И. Крупенчук, А.В. Семенович, Е.П. Щербаков, Т.В. Пятница, А.Ю. Арестова, Е.И. Николаева);

- концептуальными положениями по дифференцированному обучению детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга (Н.Г. Савкина, Е.В. Везетиу, Е.В. Вовк, Н.В. Горбунова, О.С. Ефимова, Н.М. Скитяева);

- аспектами общей психологии, связанными с «рукостью» (А.Р. Лурия, О.А. Шелопухо, О.В. Андреева, Е.С. Арбузова, А.В. Семенович, С.В. Забелин, В.А. Аверин, Ж.К. Дандарова, И.А. Зимняя);

- исследованиями по методологии музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, А.В. Торопова, М.Г. Арановский, К. Мартинсен, Е.Н. Гаврилова, Т.Б. Будаева);

- проблематикой педагогического процесса, раскрытой китайскими исследователями (Чжао Наньнань, Юй Данхонг, Чжан Цин, Му Цюаньчжи, Цзян Вэйцян, Хоу Юэ, Ян Бо)

Методы исследования:

- анализ и обобщение научной литературы по общей и музыкальной педагогике, отдельным отраслям психологии (психология личности, психология

развития, психологии искусства и др.), искусству и музыке, тенденциям развития китайской культуры в целом и фортепианной, в частности;

- систематизация и обобщение данных, полученных в результате наблюдения музыкального развития леворуких учащихся в донотный, адаптационный, критический и завершающий периоды обучения и использование на этой основе педагогического прогнозирования;

- статистических методов обработки результатов эмпирических наблюдений.

Этапы исследования:

Данное исследование проводилось в несколько этапов.

На первом, информационно-аналитическом этапе (2019–2020 гг.):

1. Рассмотрена нормативно-правовая, научная и учебная литература; сформулированы основополагающие концепции, выявлена экспериментальная база.

2. Изучены действующие планы и программы обучения игре на фортепиано детей разного возраста.

3. Определены направления исследования и подход к изучаемой проблеме.

4. Выполнен анализ общих принципов обучения леворуких детей и концепции открытого музыкально-образовательного пространства.

5. Осуществлен анализ фундаментальной литературы общепсихологического и общекультурного характера, охарактеризованы особенности проявления способности у леворуких детей. Выявлена роль психологической установки учиться игре на фортепиано.

На втором, констатирующем, этапе (2020–2021 гг.):

1. Сформулированы общие концептуальные положения музыкального образования леворуких учащихся.

2. Установлены основные педагогические подходы к проблеме:

- в донотный период обучения игре на фортепиано;
- в адаптационный период обучения игре на фортепиано;

- в критический период обучения игре на фортепиано;
- в завершающий период обучения игре на фортепиано.

3. Проведено анкетирование респондентов в десяти учреждениях музыкального образования разного уровня подготовки учащихся КНР

На третьем, формирующем, а также контрольном этапе (2021–2022 гг.):

1. Проведена серия педагогических наблюдений, показавших:

- низкий базисный уровень музыкальной подготовленности обучающихся в средних и высших музыкальных учебных заведениях КНР;

- наличие положительной динамики уровня музыкального образования при использовании концепции открытого музыкально-образовательного пространства;

2. Получены и проанализированы сводные результаты проведенных педагогических наблюдений.

3. Сформулированы и уточнены отдельные теоретические положения данного исследования.

4. Доказана состоятельность концептуальных подходов исследования.

Научная новизна:

1. Впервые в музыкальной педагогике рассмотрена специфика обучения леворуких детей в классе фортепиано современном Китае. Развитие их музыкальных способностей рассмотрено во взаимосвязи возрастных особенностей и музыкально-образовательного пространства.

2. Представлена авторская методика педагогического сопровождения леворуких детей, опирающаяся на принципы:

- целесообразности раннего начала обучения;
- природосообразности, требующей продолжительной адаптации левшей к изучаемым произведениям при максимальной корректности и терпении учителя;

- цикличности образовательного процесса, проявляющегося в возврате к ранее изученному материалу в связи с медленными темпами накопления

информации и техническими сложностями в координации движений в первые периоды обучения.

3. Сформулирована система обучения леворуких детей игре на фортепиано и развития их музыкальных способностей: формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение представления над исполнительским умением; развитие пальцевой моторики через представление о звуке; развитие сенсорной координации через образное мышление; «не форсирование» развития учащегося.

4. Показана дифференциация системы педагогических мероприятий в зависимости от характера «рукости» и этапа обучения игре на фортепиано.

5. Охарактеризованы технологии педагогического сопровождения в контексте открытого музыкально-образовательного пространства.

6. Представлена значимость категории «музыкально-образовательное пространство».

7. Построен алгоритм работы с леворукими учащимися на разных этапах их обучения: в дошкольный период, младший школьный возраст, адаптационный период, старший школьный возраст, критический и завершающий периоды.

Теоретическая значимость исследования:

1. Систематизированы концептуальные положения, представленные в научной литературе по общей и музыкальной педагогике, проблемам подготовки и обучения леворуких детей в школе, психологии искусства, теории открытого музыкально-образовательного пространства.

2. Обоснована вариативность методик по дифференцированному обучению детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга.

3. Расширены границы представлений о теории и практике дифференцированного обучения детей в музыкально-педагогическом процессе в КНР.

4. Представлены авторские технологии и показаны пути их использования в процессе обучения игре на фортепиано леворуких детей, направленные на удовлетворение потребности в творческом музицировании.

5. Показана вариабельность понятия «музыкально-образовательное пространство» и алгоритм технологии его использования в учебном процессе.

6. Доказана возможность совмещения методики К. Орфа и коучинг технологий при обучении игре на фортепиано не праворуких учащихся

Практическая значимость исследования:

1. Результаты данной работы могут применяться при обучении игре на фортепиано леворуких детей в учебных заведениях Китая различного образовательного уровня.

2. Разработанная авторская программа музыкально-педагогического сопровождения не праворуких учащихся может использоваться при разработке учебных пособий для обучения игре на фортепиано в системе общего и дополнительного музыкального образования.

3. Выводы исследования внедряются при индивидуализации музыкально-педагогических методов обучения игре на фортепиано правшей, левшей и учеников со скрытым левшеством.

4. Уточнен учебный репертуар, входящий в зону актуального и ближайшего развития учащихся для каждого этапа обучения игре на фортепиано.

5. Доказана результативность авторской методики развития музыкальных способностей леворуких учащихся при обучении игре на фортепиано в учреждениях разного образовательного уровня.

Личный вклад автора исследования:

- проанализированы особенности осознания пространства и времени, а также особенности проявления музыкальной способности у амбидекстеров, леворуких детей и скрытых леворуких;

- раскрыты различия в уровне восприятия музыки леворуких, амбидекстеров, скрытых леворуких.

- показано, что педагогическое взаимодействие с явными и скрытыми левшами требует повышенного внимания к эмоциональной впечатлительности, недостаткам пространственного восприятия и зрительной памяти, специфической координации движений;
- подтверждено, что в практической фортепианной исполнительской деятельности принципиально важно деление левшества на сенсорное и моторное;
- определена система принципов, которая должна быть использована при обучении игре на фортепиано леворукого ребенка;
- сформулированы концептуальный подход и методика музыкального образования леворуких учащихся на основе сочетания принципов методики Орфа и коучинга.;
- разработан авторский экспериментальный инструментарий и проведена серия педагогических наблюдений (анкетирование респондентов на начальном этапе импровизационно – композиторской деятельности: состояние базисного уровня фортепианной подготовки обучающихся из КНР, обучающихся по специальности фортепиано; наличие у них установки на полифункциональное обучение; тенденции становления музыкальной компетентности и интеллектуальности китайских студентов-пианистов и др.)
- собран и обработан экспериментальный материал по десяти музыкальным учебным заведениям КНР (гг. Пекин, Хайдянь, Далянь, Харбин, Юньнань) подтвердивший достоверность выдвинутой гипотезы и результатов исследования.

Достоверность и обоснованность выводов теоретической и практической частей работы обеспечена:

- построением основы исследования на базе концептуальных теорий общенаучного, психолого-педагогического и музыковедческого характера;
- использованием многочисленного и разнообразного эмпирического материала (более 1200 оценок и ответов).

База исследования: 10 учреждений музыкального образования Китая, в том числе в том числе Начальная школа «Лунтан», город Цзаочжуан, провинция

Шаньдун, Экспериментальная начальная школа, город Цзаочжуан, провинция Шаньдун; школа «Океан искусств», Тяньцзинь; Частная студия фортепиано в районе Цзиньчжоу (начальное, среднее образование), город Далянь, провинция Ляонин; Учебное заведение среднего уровня «Parsons Music», город Далянь, провинция Ляонин и др.

Апробация результатов исследования.

1) Результаты исследования обсуждались на заседании кафедры фортепиано с целью выявления перспектив включения отдельных положений исследования в педагогический процесс.

2) В процессе экспериментального взаимодействия с учениками.

3) По результатам исследования опубликованы: 5 статей в изданиях, рекомендованных ВАК, 5 статей в других изданиях.

4) Сделаны доклады на научно-практических конференциях: Шестой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» 11 – 12 ноября 2019 года; Третьей всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» 27-28 февраля 2020 года; Седьмой международной научно-практической конференции «Искусство. Педагогика. Культура» 9 – 10 июня 2020 года, Восьмой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» 9 – 10 ноября 2020; Четвертой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» 27-28 февраля 2021 года.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Дефиниции понятия «левшество» и понимание его особенностей обеспечивают не праворуким обучающимся актуализацию музыкально-образовательное пространство психо-физического фактора в современном китайском фортепианном образовании.

2. Наиболее эффективной формой развития музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано является создание свободного музыкально-образовательного пространства, расширяющего область соучастия в творческом процессе и глубину музыкального восприятия.

3. Важнейшей составляющей педагогического сопровождения детей с разным характером взаимодействия полушарий головного мозга является развитие эмоционального восприятия, учитывающего эти особенности.

4. Технология обучения леворуких детей игре на фортепиано: каждый тип учащихся (ярко выраженный правша, ярко выраженный левша, скрытый левша и амбидекстр) требует верифицированной модели развития музыкальных способностей в классе фортепиано. Взаимосвязь музыкально-образовательного пространства и коучинга показывают высокие результаты в развитии обучающихся.

Структура и объем работы:

В диссертационном исследовании имеются все необходимые структурные компоненты: введение, три главы, заключение, библиография, приложения.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛЕВОРУКОСТИ

1.1. Концепция исследования

Высокие темпы экономического развития китайского общества связаны с повышением уровня образования в области искусства и музыки, что в совокупности заставляет совершенствовать методику музыкального образования на всех уровнях: от дошкольного до высшего.

Музыкальное образование в КНР, являясь частью общего образования, имеет тысячелетнюю историю становления и развития. В Китае слова «музыка» и «красота» иногда обозначаются одним и тем же иероглифом, но произносятся с разной интонацией. На государственном уровне систематизированная программа дошкольного образования появилась только в XX веке. Она содержала: «народные песни для отдельного исполнения, народные песни в гармоничном сочетании с играми»⁷⁶.

Китайская музыка имеет отличительные черты. Во-первых, мелодия исполняется зачастую в унисон.

Во-вторых, ее северный и южный стили принципиально различны. Северный стиль – это высокая значимость ударных инструментов, приоритет ритма. Южный – эмоциональная окраска, тембровое разнообразие, утонченность исполнения важнее ритмического начала.

Для европейца не привычны китайские созерцательные настроения музыки, особая ладовая организация, вариативность ритма, система «люй-люй»,

⁷⁶ Ша Ни. Национальные особенности становления системы дошкольного музыкального образования Китая // Весці БДПУ. Сер. 1. 2018. № 3. С. 44–47. – URL: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/40090/1/120183044.pdf> (дата обращения: 15.01.2020).

простроенная на 12 тонах, не понятна также философия гилозоизма (всеобщая одушевленность материи).

В соответствии с канонами конфуцианства музыка рассматривается в качестве одного из важнейших факторов воспитания и достижения гармонии в обществе; в даосизме искусство – средство слияния человека с природой.

Многообразие видов китайской музыки формировалось в результате действия еще одного фактора: *региональных особенностей страны. «Стиль, манера и красота исполнения никогда не являлись главными аспектами китайских народных песен. Творчество отражало особенности регионов страны, образа жизни народа, а также удовлетворяло пропагандистские нужды правительства»*⁷⁷. В песнях говорится о красоте природы, жизни, окружающего мира о драконе, фениксе, цилин-чудо-звере и черепахе, которые присутствуют и современных названиях произведений, например, «Сотни птиц поклоняются фениксу».

В Китае проживает около 60 этнических групп, и каждая имеет уникальные песни и танцы. Их разновидность необычайно велики. Например, «танец Дракона» имеет более 700 вариантов действия.

Современное китайское музыкальное образование переживает стадию обновления. «Взят курс на переход от статичной, репродуктивной модели образование – к динамичной, открытой системе»⁷⁸, опирающейся на новые дидактические приемы. Особенно значительны перемены в музыкальном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Разработаны такие национальные проекты как, «Руководящая программа воспитания в детском саду», «Концепция целостного развития ребенка» (Вэн Хэ), «Концепция субъектного развития ребенка» (Чжао Цзнши), «Концепция индивидуально-дифференцированного развития ребенка» (Ли Цзимэй, Лю Янь), «Концепция деятельностного развития ребенка» (Вэн Хэ) и другие, которые актуализируют

⁷⁷ Китайская народная музыка : традиции сквозь тысячелетия // Muz-teoretik.ru : [сайт]. 2016. 27 сентября. URL: <https://muz-teoretik.ru/kitajskaya-narodnaya-muzyka/> (дата обращения: 18.04.2020).

⁷⁸ Чжан Цин. Указ. соч.

создание новых концепций в подходах к педагогическому процессу.⁷⁹ Дошкольное образование стало все шире использовать в области детского музыкального воспитания – методику Карла Орфа. «Педагоги часто стремятся к использованию как можно большего количества образовательных программ и технологий»⁸⁰.

Однако «в Китае – система музыкального воспитания детей включена в общий педагогический процесс и осуществляется непосредственно воспитателем, не имеющим специального музыкального образования, в силу чего отсутствует методическое обеспечение отбора репертуара для детской музыкальной деятельности, не используются специальные технологии музыкального воспитания детей, отсутствует специальная среда для музыкальных занятий»⁸¹.

Воспитатель с низким уровнем музыкально-педагогического образования не обратит внимания на «рукость» ребенка, в то время как в русская и европейская практика многократно сталкивалась с ситуацией диаметрально противоположного восприятия детьми одного и того же произведения. Один ребенок внимательно слушает и пытается воспроизвести мелодию, другой – никак не нее не реагирует, третий – реагирует неоправданно возбужденно. Причина таких реакций кроется в *характере взаимодействия полушарий головного мозга*. С этой позиции вычленяются четыре типа личностей:

1. Ярко выраженные правши.
2. Ярко выраженные левши, т.е. человек, работающий левой рукой во всех случаях и на протяжении всей жизни⁸².
3. Амбидекстер – левша, который может активно использовать и правую руку.

⁷⁹ Цзян Сюхун. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях России и Китая : автореф. дис. ... канд. пед. наук / [Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. СПб., 2012. 27 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/sravnitelnyi-analiz-sistem-muzykalnogo-vospitaniya-v-doshkolnykh-obrazovatelnykh-uchrezhdeni> (дата обращения: 17.05.2020).

⁸⁰ Там же.

⁸¹ Там же.

⁸² Не говорим о вынужденных левшах, т.е. лицах, ставших таковыми в силу, например, травмы, в силу отсутствия данных о их численности.

4. Скрытый левша – человек с подавленными природными наклонностями.

5. Неопределенный тип – человек с признаками левши, но недостаточно выраженными, чтобы отнести его к одной из названных выше групп⁸³.

Следовательно, оптимизация музыкального образования требует разработки программы и технологии для детей с разной «рукостью», как обеспечение толерантности, гуманистического приобщения детей к музыкальной культуре, принципом которого является «свобода выбора».

Наша концепция состоит в том, что:

1. Выявление различия между группами состоит не просто в преимущественном владении той или иной рукой, но и в распределении функций между левым и правым полушариями головного мозга, что формирует разные уровни развития музыкально-творческих способностей.

2. Результативная работа по музыкальному воспитанию и образованию детей невозможна без учета возможностей их мышления, а следовательно, предварительного выявления типа личности.

3. Массовое музыкальное образование не должно функционировать по единому стандарту. Необходима верификация с учетом типа личностей учащихся. Правое полушарие, ведущее у левшей и лиц с признаками левшества, отвечает за восприятие выразительности звуков. Благодаря его работе человек различает мужские и женские голоса, из общей массы голосов может вычленить знакомый голос. Мир музыки доступен человеку именно благодаря правому полушарию.

4. Способность сохранять впечатления, ориентироваться в пространстве – заслуга правого полушария головного мозга.

5. Европейцу для овладения навыками письма и чтения правое полушарие не нужно. В противоположность этому китайцам, владеющим иероглифами, писать и читать без его участия не удастся⁸⁴.

⁸³ Бертран П. М. Зеркальные люди. История левшей / [пер. с фр. К. Щербино]. [2-е изд.]. М., 2016. С.143–146.

⁸⁴ Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. М., 2012.

6. Правое полушарие тормозит скорость и координацию двигательных функций рук. Между тем, в Китае «техническое совершенство становится гораздо более востребованным фактором в оценке пианиста, чем глубина замысла и индивидуальность интерпретации»⁸⁵. Именно этот факт нередко заставляет детей дошкольного и младшего школьного возраста отказываться от обучения игре на фортепиано, а взрослые не понимают причину их отказа.

7. Педагогическое взаимодействие с явными и скрытыми левшами требует учета:

- *особой ранимости их психики;*
- *повышенной эмоциональной впечатлительности;*
- *ослабленного иммунитета;*
- *замедленности формирования навыков;*
- *недостатков пространственного восприятия и зрительной памяти;*
- *неудовлетворенности собой;*
- *специфической координации движений.*

8. При обучении игре на фортепиано ребенку-левше трудно:

- удержать внимание на тексте при чтении с листа;
- координировать одновременность чтения глазами и исполнение на

клавиатуре.

9. Особая проблема – это скрытые левши, которые в повседневной практике являются правшами, но у которых межполушарное взаимодействие организовано как у левшей. Отсюда их физическая, малообъяснимая со стороны неуклюжесть. Для таких детей необходимо создание творческой атмосферы, задания на работу правого полушария мозга, т.е. развитие их заданной от природы творческой музыкальности.

10. Становление КНР как высококультурного государства невозможно без развития музыкально-творческих способностей каждого ребенка. Дети,

⁸⁵ Сюй Бо. Феномен фортепианного исполнительства в Китае на рубеже XX-XXI веков : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2011. 27 с. URL: https://new-disser.ru/_avtoreferats/01005393929.pdf (дата обращения: 12.01.2020).

отличающиеся от других по *характеру взаимодействия полушарий головного мозга* обычно эмоциональны и высокоодаренны. С ранних лет у них проявляется *абсолютный слух*, но при этом они долго не ориентируются в таких категориях как «лево» и «право», «верх» и «низ». Им, как правило, с трудом дается математика и на ранних стадиях арифметика.

Развитое у скрытых и явных левшей правое полушарие отвечает за:

- абстрактное мышление;
- образную память;
- бессознательное;
- левую руку и левый глаз;
- ритм, восприятие музыки, интонации;
- ориентировку в пространстве;
- чувственную сферу⁸⁶.

В момент, когда ребенок погружается в музыку – доминирует правое, творческое полушарие (процесс, типичный для левшей). Это полушарие, которое является ведущим у левшей, «отвечает за восприятие выразительности звуков. Огромный мир музыки доступен лишь этому полушарию. Правое полушарие преимущественно участвует в обеспечении психической деятельности, осуществляемой при восприятии музыки, воспроизведении мелодий, сочинении музыки. Правое полушарие человека сопряжено с чувственной сферой»⁸⁷. Даже разная по характеру музыка по-разному воспринимается двумя полушариями: «классическая музыка вызывает большую активизацию мозга в правом полушарии, ритмическая – в левом»⁸⁸.

Левое полушарие, хуже развитое у праворуких, регламентирует конкретное мышление и математические действия, сознательное и речь, правую руку и правый глаз, чтение и письмо, двигательную сферу.

⁸⁶ Волкова Г. Ф. Указ. соч.

⁸⁷ Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. М., 2012.

⁸⁸ Там же.

Однако «ни одному полушарию нельзя приписать главенствующую роль в том, что мы называем «расположенностью к музыке»⁸⁹. Известно, что Бах, Гендель, Стравинский и Шостакович были левополушарными, а Шуман и Шопен, Скрябин и Чайковский — правополушарными. Что повлияло на такое распределение гениев? На этот вопрос нет ответа.

До сих пор нет точного мнения относительно появления леворукости. В КНР не принято деление на левшей и правшей, но мир устроен «под праворуких» и леворуким трудно адаптироваться в нем.

Для сбережения здоровья детей с особым *характером взаимодействия полушарий головного мозга* необходимо учитывать в процессе обучения психофизиологические особенности учащихся и работать с каждой группой по специализированной для нее программе. Информация в коре головного мозга левши обрабатывается быстрее, чем у правши. Это их особенность.

Не переучивая детей, надо стараться развить правую руку до *уровня левой, не сокращая ее активности*.

Каждый ребенок требует *индивидуального подхода* в соответствии с типом организации взаимодействия полушарий его головного мозга.

Последний аспект настолько важен, что мы вычленили его в отдельный, следующий, раздел работы.

⁸⁹ Волкова Г. Ф. Указ. соч.

1.2. Проблема индивидуальности в педагогике и психологии

Данный раздел диссертации составил основу для публикации Синь Фувэнь «О взаимосвязи развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано и дифференциации типа личности»⁹⁰.

В настоящее время психология, педагогика и другие научные дисциплины опираются на понятие «профиль функциональной межполушарной асимметрии мозга», под которым понимаются особенности распределения и доминирования активности полушарий мозга в организации моторной, сенсорной и психических функций⁹¹.

Музыкальная педагогика, частью которой является педагогический процесс в классе фортепиано, должна опираться на понимание типа личности ученика. По классификации, предложенной психологической наукой, личность может быть типичной, особенной или единичной (уникальной). В соответствии с этим подбирается тип взаимодействия учитель-ученик (таблица 1.1).

Таблица 1.1 – Соотнесение типа человека и типа психологии⁹²

Общее	Человек абстрактный	Общая психология
Особенное	Человек типичный	Дифференциальная психология
Единичное	Человек уникальный	Интегральная психология

⁹⁰ Синь Фувэнь. О взаимосвязи развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано и дифференциации типа личности // Педагогическое образование. – 2022. – Т.3, № 7. – С. 104 – 108.

⁹¹ Медведева Н. Е. Исследование мануальной асимметрии в аспекте сенсомоторной работоспособности.... М., 2017. URL: <http://www.dslib.net/soc-medicina/issledovanie-manualnoj-asimmetrii-v-aspekte-sensomotornoj-rabotosposobnosti.html> (дата обращения: 18.01.2020).

⁹² Сост. по: Дружинин В. Н. Психология способностей : избр. тр. М., 2007. С. 16. ; Медведева Н. Е. Указ. соч.

«Типичное» рассматривается как отражение общего в условиях жизни и природе человека. В словаре Ожегова типичное это обладающее свойствами какого-то типа, проявляющееся в личности⁹³, и в силу этого они изучаются дифференциальной психологией. Именно такой подход имеет место в современных исследованиях по психологии⁹⁴. Однако по ряду вопросов, например по межполушарной организации деятельности мозга, у отдельных исследователей имеются разные мнения. Причина в том, что сама наука *дифференциальная психология* возникла только в 1900 году после публикации работы Уильяма Штерна (William Lewis Stern) «О психологии индивидуальных различий: идеи к дифференциальной психологии». Однако, до сих пор дифференциальная психология рассматривается некоторыми учеными не как самостоятельная отрасль знаний, а как подход для проведения психологического исследования, опирающийся на наблюдения и статистическую обработку материала.⁹⁵

Типичное характеризуется как общность конкретной группы людей и одновременно как конкретная индивидуальность, отличающаяся от других членов общества.

Индивидуальность каждой личности определяется своеобразными условиями жизни и воспитания каждого человека, что отражается в своеобразных склонностях, интересах, чувствах, складе ума и характере человека.

Различия между людьми требуют от психологии и педагогики их дифференцированного изучения. Анализ характеристик группы лиц, схожих по психологическим параметрам, должен быть предметом дифференциальной психологии, изучающей типичного человека.

⁹³ Типичный, типичное ([определение по Толковому словарю Ожегова] // Академик : словари и энциклопедии на Академике [сайт]. URL : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/241746> (дата обращения: 15.02.2020).

⁹⁴ Хохлов Н. А. Межполушарные межмодальные взаимодействия как фактор выраженности математических способностей в юношеском возрасте : автореф. дис. ... канд. психол. наук / [Место защиты: ФГБОУ ВО «Моск. гос. ун-т имени М. В. Ломоносова»] М., 2018. 34 с. URL: http://psy.msu.ru/science/autoref/khokhlov/khokhlov_autoref.pdf (дата обращения: 10.02.2020) ; Медведева Н. Е. Указ. Соч.

⁹⁵ Например: Анастаси А. Дифференциальная психология : индивидуал. и групповые различия в поведении / пер. с англ. Д. Гурьева и др.]. М., 2001. 742,[5] с.

Термин «интегральный» рассматривается с нескольких позиций. Можно говорить об интегральном, как самом обобщенном. Такое понятие «интегральный» или обобщенный показатель, широко применяется в экономических исследованиях. Можно говорить об интегральности, как совокупности множества данных. В психологии есть термин «интегральная индивидуальность», принимаемый для обозначения индивидуальности как сложного междисциплинарного объекта⁹⁶. Именно на этом основании имеет место объединение «единичного», «уникального» и «интегрального» (последняя строка таблицы 1.1). Теория интегральной индивидуальности разработана В.С. Мерлиным, развита в школе Б.М. Теплова – В.Д. Небылицына⁹⁷ и принимается и только российским, и зарубежным научным сообществом⁹⁸.

В дифференциальной психологии под термином «индивидуальность» понимается набор индивидуально-психологических свойств; в социальной психологии, а за ней и в педагогике – особое личностное образование. Мы будем понимать под *индивидуальностью совокупность свойств, отличающих данную личность от другой. Это индивидуальный склад психики и неповторимость личностных черт характера, своеобразие связи этих составляющих личности.*

Уникальность понимается как неповторимость и в таком аспекте все без исключения люди уникальны. *Именно из уникальности формируются индивидуальности, а затем и Личности и в таком контексте уникальность человека сочетается с интегральной психологией.* К какой группе следует отнести леворукого ученика: абстрактный, типичный или уникальный? К категории «абстрактный» мы не относим ни 3.2 одного человека. Последующая градация определяется сочетанием черт личности и характером проявления психики. Если

⁹⁶ Интегральная индивидуальность // Википедия : [сайт]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 27.04.2020).

⁹⁷ Актуальные вопросы физиологии, психофизиологии и психологии : [сб. науч. ст. Всерос. заочной науч.-практ. конф. : к 80-летию со дня рождения психолога и психофизиолога В.Д. Небылицына / редкол. : А. Ф. Каюмова и др.]. Уфа : Башкир. ин-т физ. культуры, 2010. 128 с.

⁹⁸ Мерлин В. С. Психология индивидуальности : избранные психологические труды / под ред. Е. А. Климова 2-е изд., стер. М. : Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2009. 542, [1] с. ; Дорфман Л. Я. Методологический анализ теории интегральной индивидуальности В. С. Мерлина // Методология и история психологии. 2008. Т. 3, Вып. 3. С. 106–121. URL: http://mhp-journal.ru/upload/2008_v3_n3/2008_v3_n3_09.pdf (дата обращения: 26.04 2020).

учесть, что число леворуких в мире все возрастает, и находясь в общей популяции людей и они, как правило, резко не выделяются, мы относим их к группе «типичных людей».

Уникальный человек, по нашему наблюдению, это явление редкое. К уникальным можно отнести Леонардо да Винчи, Микеланджело, Чарли Чаплина, И.П. Павлова, В.И. Даля, Джеральда Форда, Людвиг ван Бетховена, С.В. Рахманинова, Пола Маккартни и др. выдающихся людей, которые были леворукими.

Отправным моментом при изучении индивидуальности в психологии принято считать уникальность как неповторимое сочетание всех признаков, отличающих одного человека от другого⁹⁹ и, следовательно, мы обращаемся к вопросам дифференциальной психологии, оперирующей интегративным методом сбора и анализа исходной информации. Сам термин «дифференциальная психология» был впервые высказан В.Д. Небылицыным¹⁰⁰, в качестве характеристики всего комплекса исследований, имеющих целью анализ основ индивидуально-психологических различий. Дифференциальная психология исходит из того, что психологические индивидуальности каждой личности определяются объективными биологическими причинами, или, как принято говорить в психологии, «биологическими основаниями».

Особый механизм функционирования отделов головного мозга леворуких учеников позволяет рассматривать их с позиции дифференциальной психологии. И.П. Павлов относил к свойствам нервной системы только те параметры, которые определяют различные характеристики классического рефлекса: скорость протекания, длительность сохранения, темп переключения с одного рефлекса на другой.

⁹⁹ Дифференциальная психология : учеб. пособие / О. А. Ахвердова, Н. Н. Волоскова, И. В. Боев, О. А. Рогожина ; ФГБОУ ВО «Ставроп. гос. мед. ун-т» М-ва здравоохранения Рос. Федерации. Ставрополь, 2017. С. 4.

¹⁰⁰ Актуальные вопросы физиологии, психофизиологии... : к 80-летию со дня рождения психолога и психофизиолога В. Д. Небылицына. Уфа, 2010 ; Небылицын В. Д. Проблемы психологии индивидуальности : избранные психологические труды / [сост. : А. В. Брушлинский, Т. Н. Ушакова] ; под ред. А. В. Брушлинского и Т. Н. Ушаковой. М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2000. 682 с.

Позднее (с 1956 года) использовалась Тепловско – Небылицынская концепция изучения свойств высшей нервной системы и Павловская теория превратилась «в сложное «дерево» с 15 – мерной структурой: 10 первичных и 5 вторичных свойств – сила, лабильность, подвижность, динамичность, концентрированность по возбуждению и соответственно по торможению и уравновешенность по каждому из указанных первичных свойств»¹⁰¹.

Под силой нервной системы понимается как работоспособность, так и выносливость.

Установлено, что память, темперамент, профессиональные наклонности каждой личности зависят от специфических свойств ее нервной системы. П.К. Анохин говорил, что «к свойствам нервной системы (общим, унитарным, глобальным) могут быть отнесены только такие характеристики нервной деятельности, в которых отражается целостность общемозговой интеграции нервных процессов»¹⁰². Биологические особенности оцениваются, как элементы *более низкого порядка по сравнению с формой их проявления, т.е. формальными свойствами психики*. Такие утверждения доказаны и в исследованиях последнего времени¹⁰³. Индивидуальные свойства психики формируются на протяжении всей жизни, как результат взаимодействия человека с окружающей его предметно – социальной средой. Экспериментально доказано, что скорость протекания реакций, тесно связана с интеллектом человека, с подвижностью его психических процессов, что в конечном счете формирует креативность.¹⁰⁴

Дифференцированная психология не однородна и развивается в трех направлениях.

¹⁰¹ Ахвердова О. А., Волоскова Н. Н., Белых Т. В. Дифференциальная психология : теоретические и прикладные аспекты исследования интегральной индивидуальности : учеб. пособие. СПб. : Речь, 2004. С. 9. URL: https://www.studmed.ru/ahverdova-oa-voloskova-nn-i-dr-differencialnaya-psihologiya_cbf179341a2.html (дата обращения: 11.09.2020).

¹⁰² В кн.: Индивидуально-психологические различия и биоэлектрическая активность мозга человека : [сб. ст.] / отв. ред. В. М. Русалов. М. : Наука, 1988. С. 173.

¹⁰³ Столетний А. С. Психофизиологические и психологические предикторы произвольной регуляции в условиях БОС-тренинга : автореф. дис. ... канд. психол. наук / [Место защиты: Юж. федер. ун-т]. Ростов-на-Дону, 2017. 22 с. : ил.

¹⁰⁴ Дифференциальная психология : учеб. пособие / О. А. Ахвердова, Н. Н. Волоскова, И. В. Боев, О. А. Рогожина. Ставрополь, 2017.

1. Главные его представители Б.М. Теплов и В.Д. Небылицын, началом «отсчета» принимают модели мозга и нервной системы.

2. П.В. Симонов и В.М. Русалов, опираются на модели поведения.

3. В.С. Мерлин и В.М. Русалов – это направление ориентируется на модели человека в обществе.

Наиболее развитым читается первое направление, изучающее «механизмы детерминации индивидуально – психических различий»¹⁰⁵. В.М. Русалов¹⁰⁶ анализирует свойства мозга на том уровне, где формируются процессы, формирующие особенности темперамента и общего поведения. В этом направлении особое внимание уделяется *темпераменту* в рамках формально-динамических характеристик.

В.С. Мерлин предложил вычленять следующие уровни в структуре индивидуальности: биохимический, соматический (заболевания, не связанные с психической деятельностью, например, травмы), свойства нервной системы, темперамент, свойства личности, социальные роли¹⁰⁷. В рамках данного исследования невозможен учет первых трех групп, но темперамент, свойства личности и влияние социальных факторов будут исследованы нами в главе «Результаты эксперимента» в рамках принятия концепции индивидуальности.

Л.С. Рубинштейн, создатель субъектно-деятельностного подхода, определил индивидуальность как совокупность психических свойств, через которые преломляются все внешние воздействия¹⁰⁸. Под последними понимаются условия, классифицируемые следующим образом:

- *свойства высшей нервной деятельности,*
- *установки,*
- *система мотивов и задач,*

¹⁰⁵ Дифференциальная психология : учеб. пособие / О. А. Ахвердова, Н. Н. Волоскова, И. В. Боев, О. А. Рогожина. Ставрополь, 2017. С. 10.

¹⁰⁶ Индивидуально-психологические различия и биоэлектрическая активность мозга человека... М. : Наука, 1988.

¹⁰⁷ Мерлин В. С. Указ. соч.

¹⁰⁸ Дифференциальная психология : учеб. пособие / О. А. Ахвердова, Н. Н. Волоскова, И. В. Боев, О. А. Рогожина. Ставрополь, 2017. С. 12-13.

- *свойства характера, обусловленные поступками (мы анализировали и наоборот: поступки, обусловленные свойствами характера), способности.*

Л.С. Рубинштейн рассматривал личность человека в комплексе всех его свойств.

Б.Г. Ананьев явился продолжателем идей Л.С. Рубинштейна и сформулировал многоуровневый подход к категории «индивидуальность»¹⁰⁹. Ученый предложил следующую градацию категории «индивидуальность».

На уровне индивида это пол, возраст, психофизиологические качества, задатки темперамент.

На уровне субъекта деятельности – когнитивные и коммуникативные качества и трудоспособность.

На личностном уровне – статус, социальную роль и структуру ценностей, мотивацию поведения и деятельности, характер и склонности.¹¹⁰

Таким образом, мы видим, что все представители российской психологической науки в основе исследований имеют общие концепции, но с разным акцентированием одного из направлений научной деятельности.

Целям нашего исследования соответствует теория, выдвинутая А.Ф. Лазурскими изложенная в труде «Очерк науки о характерах»¹¹¹ и развитая в его последующих исследованиях¹¹². Однако до настоящего времени нет однозначного определения этой категории. Смещение происходит в двух направлениях:

- 1) характер и темперамент;
- 2) характер и личность.

Характер и личность нередко рассматриваются как синонимы в связи с тем, что в широком аспекте имеет место их взаимопроникновение. Для устранения этого необходимо рассматривать каждую категорию в узком смысле. В таком

¹⁰⁹ Например, Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. 3-е изд. СПб [и др.] : Питер, 2010. 282 с. ; Его же. Психология и проблемы человекознания : избр. психол. тр. / под ред. А. А. Бодалева. 3-е изд., стер. М.: Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2008. 431 с.

¹¹⁰ По кн.: Ахвердова О. А., Волоскова Н. Н., Белых Т. В. Дифференциальная психология : теоретические и прикладные аспекты исследования интегральной индивидуальности СПб., 2004. С. 15.

¹¹¹ Лазурский А. Ф. Очерк науки о характерах / Рос. акад. наук, Ин-т психологии. М. : Наука, 1995. 271 с.

¹¹² Лазурский А. Ф. Теория личности : 100 лет забвения и развития. СПб. : Невский Архетип, 2017. 489 с.

контексте характер «определяется как совокупность устойчивых свойств индивида, в которых выражаются способы его поведения и способы эмоционального реагирования. Говоря о характере какого-либо человека, мы всегда даем явную или подразумеваемую его оценку: «добрый», «мягкий», «жестокий» и т. д.»¹¹³.

Термины «характер» и «личность» по своим содержательным качествам не идентичны. Миру известны великие личности, обладающие отвратительным характером. Обычно в качестве такого примера называют Ф.М. Достоевского. Следовательно, великие творения создает личность, не тождественная ее характеру. Целям нашего исследования соответствует следующее высказывание *«черты характера отражают, как действует человек, а черты личности – ради чего он действует»*¹¹⁴ (курсив наш). Характер имеет разную форму выраженности. А.Е. Личко дает их классификацию и характеристику, выделяя на первом уровне называет три зоны:

- 1) абсолютно «нормальных» характеров;
- 2) выраженных характеров или акцентуаций;
- 3) сильных отклонений или психопатии.¹¹⁵

Первая и вторая группы в широком смысле относятся к норме. Третью группу мы не рассматриваем, т.к. вряд ли в Китае обучаются игре на фортепиано дети со столь сильными психологическими отклонениями: социальная дезадаптация, неизменяемость во времени, тотальность проявления.

Лица с «выраженным» характером (акцентуации) имеют две крайности. С одной стороны, они практически всегда в хорошем настроении и высоким жизненным тонусом, но при этом обладают неустойчивостью интересов и вспышки раздражительности, если кто-то пытается подавить их активность. Они легко входят в новый коллектив и обстановку, но при этом не слишком разборчивы в выборе знакомств.

¹¹³ Характер. URL: https://psihologia.biz/psihologiya-psihologiya-obschaya_693/harakter-39815.html (дата обращения 01.03.2020).

¹¹⁴ Там же.

¹¹⁵ Например: Личко А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков : патохарактеролог. диагност. опросник для подростков (ПДО). СПб. : Речь, 2013. 256 с.

А.Ф. Лазурский предлагал изучать характер и темперамент человека как главные интегративные черты его индивидуальности. Именно это приводит к необходимости системного, междисциплинарного подхода к изучению характера, как сложного явления. Характер влияет на тип и структуру познавательных интересов, на взаимосвязи не только в широком аспекте – в обществе, но и на согласованность действий и поступков самой личности. Целостность личностной характеристики, ее интегральный характер определяется набором его свойств и качеств. Личность, как любое образование в природе является саморазвивающейся и саморегулирующейся. Уровень и динамику этих процессов можно определить только на основе эмпирических исследований, что позволит управлять этими процессами.

Российская психология в основе исследований использует тезис, о том, что двигателем поведения является не прошлое, а будущее – результат. Прошлое может рассматриваться только как стимул.

Психология соотносит способности человека с его деятельностью, игровой, учебной или профессиональной, при этом часто утверждается, что способности определяют успешность деятельности. А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн по-разному оценивали истоки способностей, но все исследователи связывали способность с деятельностью. Особым видом способности является интеллект, который подразделяется на биологический, психометрический и социальный. Мы не будем останавливаться в данной работе на первом и третьем виде интеллекта. К теме данного исследования относится только второй тип, который можно измерить эмпирическим путем. Этот вид интеллекта зависит от целого ряда факторов: социально-культурная среда, воспитание в семье, образование. Однако В.Н. Дружинин, считает, что данный вид интеллекта «в большей мере детерминирован генетически»¹¹⁶.

В 1983 г. Р. Торндайк выдвинул концепцию множественного интеллекта, в числе которых находятся:

¹¹⁶ Дружинин В. Н. Психология способностей : избр. тр. М. : Изд-во Ин-та психологии РАН, 2007. С. 32 ; Его же. Варианты жизни : очерки экзистенциал. психологии. СПб. [и др.] : Питер : Лидер, 2010. 155 с.

- *музыкальный;*
- *межличностный, т.е. эмоциональный интеллект;*
- *духовный (экзистенциальный) и др.*¹¹⁷

Следовательно, разные авторы предлагают разные структуры интеллекта.

Для данного исследования важно, что при интеллекте должно присутствовать *целесолагание и построение стратегии достижения цели*. Интеллект как вид способности сам может быть реализован только при наличии других способностей: познавать, обучаться, логически мыслить, ассоциировать результаты с подобными или противоположными.

Организуя педагогический процесс, необходимо, прежде всего, определиться, с каким типом левшества учитель имеет дело. Для педагогической работы принципиальное значение имеет деление левшества на сенсорное и моторное. В первом случае учащийся отличается особенностями восприятия во всех его видах (зрения, слуха, осязания и др.), во втором – леворукостью¹¹⁸. Сенсорная асимметрия «сохраняется и закрепляется в течение всей жизни»¹¹⁹

Левшество связано с межполушарной асимметрией мозга и как таковая эта проблема начала изучаться только во второй половине XX века. Проблема осложняется и тем, что левши – не однородная группа и отличаются от других не только ведущей рукой. Это комплексная проблема, характеризующаяся большой активностью правого полушария мозга. Потому и принципы их обучения являются междисциплинарными.

Это:

- характер мышления. Он может быть представлен линейно-последовательным и одновременно-визуальным. Праворукие применяют первый метод, в котором мысль должна быть полностью обдумана и завершена и только

¹¹⁷Интеллектуальность. URL: <http://rudocs.exdat.com/notion/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C> (дата обращения: 15.06.2020).

¹¹⁸ Возможна левоногость или преобладание функции любого другого органа, но в процессе педагогической практики эти виды левшества не имеют явного проявления и влияния на педагогический процесс.

¹¹⁹ Медведева Н. Е. Указ. соч.

после этого совершается переход к следующей мысли. Они используют метод анализа, при котором проблема разбивается на части

- метод мышления. Леворукие употребляют визуально-одновременный метод, при котором обрабатывается несколько мыслей сразу. «Это предполагает, что люди, являющиеся левшами, имеют превосходные навыки при выполнении мультизадач»¹²⁰. Они используют методы синтеза, при котором решается задача «смотря на целое и пытаясь использовать соответствие образцам»¹²¹.

Музыкальное образование детей уже в донотный период должно опираться на ряд качеств ребенка, которые должны быть сформированы. Это готовность учиться, которая определяется уровнем физиологического и психического, главным образом, интеллектуального развития. К основным показателям готовности ребенка учиться относятся:

- сформированность его внутренней установки обучения, как открытия нового;
- развитая семиотическая функция, т.е. способность пользоваться символами, представляющими реальные объекты;
- готовность войти в мир новых обязанностей.

В основе мотивации к учению младших школьников лежит ожидание нового. Внутренняя мотивация базируется на интересе как эмоциональном переживании познавательного процесса. Следовательно, необходимо обеспечить адекватную реализацию ожидаемого нового. Система ожиданий лежит в основе готовности учиться, под которой понимается результат всего предыдущего воспитания: общее физическое развитие, владение определенным объемом знаний и умений, культура поведения, общения, владения речью, владение мелкой моторикой, способность трудиться, желание учиться. Л. Толстой утверждал, что «причиной появления настоящего искусства есть внутренняя потребность»¹²².

¹²⁰ Левши. Меньшинство, которым действительно тяжело жить URL: https://pikabu.ru/story/levshimenshinstvo_kotoryim_deystvitelno_tyazhelo_zhit_6090182

¹²¹ Там же.

¹²² Симонов П. В. Мозг и творчество // Книжный архив : [сайт]. URL: <https://klex.ru/i8y> (дата обращения: 17.04.2020).

1.3. Общие принципы обучения леворуких детей (музыкально-педагогические аспекты)

«Пока ещё нет четкого и однозначного ответа на вопрос, что является причиной леворукости, и чем отличаются физиологические показатели и психологические характеристики леворуких и праворуких»¹²³.

Данный раздел диссертации составил основу для публикации Синь Фувэнь «Об общих принципах обучения леворуких детей»¹²⁴.

До настоящего времени отсутствуют методические рекомендации по обучению леворуких детей игре на фортепиано. Эта проблема отсутствует и в сборнике трудов, вышедших под эгидой ЮНЕСКО¹²⁵. В работах современных исследователей данная проблема также не ставится¹²⁶. Поэтому, разрабатывая наши методы и технологии мы опирались на принципы, рекомендуемые общей педагогикой, т.к. процесс обучения ребенка письму и музыке имеет много общего.

Остановимся на некоторых из них.

Письмо и музыка – это освоение графических знаков и движений, передающих художественный смысл.

Обучение двигательному фортепианному навыку и обучение письму имеют общие корни – мускульная способность.

¹²³ Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. М., 2012.

¹²⁴ Синь Фувэнь. Об общих принципах обучения леворуких детей // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи : по материалам Третьей Всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре», 27-28 февраля 2020 года. Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2020. – Вып. 3. – С. 144–147.

¹²⁵ Искусство и дети : материалы XV междунар. конф. «Ребенок в современном мире. Искусство и дети», 16-18 апреля 2008 года / гл. ред. : К. В. Султанов. СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2008. 373 с.

¹²⁶ Например, Воуба В. Г. Формирование нравственных ценностных ориентаций у младших подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе : автореф. дис. ... канд. пед. наук / [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. М., 2018. 24 с. ; Фань Ин. Интегративная музыкально-терапевтическая модель воспитания внимания у младших школьников : автореф. дис. ... канд. пед. наук / [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. М., 2018. 26 с.

С генетической стороны овладение письмом и первоначальными навыками игры на фортепиано «генетически связано со все тем, что было до этого»¹²⁷.

Как в почерке музыканта, так и в его исполнительской манере отражается его индивидуальность, душевное состояние. Даже у детей младших классов проявляются неповторимые черты *индивидуальности*. Установлено, что на основе гармоничности, геометрической выдержанности и графологичности письма, можно делать вывод об одаренности и самобытности человека¹²⁸.

Однако нельзя жестко коррелировать способности к письму или чтению со способностями к музыке. Нередко дети, с трудом читающие, превосходят всех по скорости счета (дизлексия).

М.М. Безруких (директор института возрастной физиологии РАН)¹²⁹, считает, что при письме и левая и правая рука делают одинаковые траектории. Различия «рукости» проявляются в посадке ребенка, наклоне тетради, положении пишущей ручки. Серьезное отличие только в том, что нельзя от леворукого требовать безотрывного письма. Леворуким сложно определиться с начальной точкой письма и потому рекомендуются специальные упражнения на тренировку пространственно-зрительного восприятия и зрительной памяти.

Если сравнивать уровень оптимизма у детей с разной функциональной организацией полушарий головного мозга, то праворукие – наибольшие оптимисты, амбидекстры – пессимисты, явные леворукие находятся в середине между ними.

При обучении леворукого ребенка необходимо учитывать тот факт, что ему трудно справляться со зрительно-пространственными схемами (нотный текст входит в их число). Левша легче справляться с вербальным заданием и сложнее с мысленным манипулированием (например, мысленно представь себе строчку музыкального текста).

¹²⁷ Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. М., 2012.

¹²⁸ Романова Е. С., Макшанцева Л. В. Основы психологической экспертизы в педагогической области. М. : Моск. гор. пед. ун-т, 2015. 179 с.

¹²⁹ Педагогическая физиология : курс лекций / [М. М. Безруких и др.] ; под ред. М. М. Безруких. М. : Форум, 2013. 491 с.

Аспекты успешного обучения:

- адаптация к школе. Исследователи считают, что этот период может занять 4-6 недель, тогда как родители отводят на этот период не более одной-двух недель¹³⁰;
- учет таких черт личности как повышенная эмоциональность и впечатлительность, сочетание тревожности и возбудимости, чувствительности неуверенностью в себе, ответственностью и добросовестностью;
- наличие «школьных страхов». Ребенок, который хотя бы один раз пережил события, полные страха, на долгие годы остается напряженным, замкнутым и недоверчивым¹³¹;
- ориентация на общение;
- необходимость дифференцированного обучения.

При обучении леворукого ученика игре на фортепиано учитель должен обращать внимание на совокупность его личностных психологических и физических ощущений. «Физическое» в исполнительском искусстве существует не само по себе, а соединено крепчайшими нитями функциональных связей с «психическим»¹³². Звук зарождается в мозгу, а затем переходят в индивидуальной последовательности к каждому движению всего тела, руки и пальцев.

В основу обучения леворуких детей игре на фортепиано должна быть положена следующая система принципов:

1. Формирование целостного представления о звучании данного произведения.

Это сложный и длительный процесс, но начинать его необходимо как можно раньше. Он представляет собой единство процессуальной и результативной сторон. В этот процесс вовлечены все механизмы психического мира от моторных, звуковых и других ощущений до операций абстрактного мышления. Целостное осознание музыкального произведения является гетерогенным образованием в

¹³⁰ Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. М., 2012.

¹³¹ Там же.

¹³² Там же.

виде сочетания слухового образа и эстетического переживания, оценки и дальнейшего побуждения. Этот образ может несколько видоизменяться при поступлении новой информации, коллективных предпочтений, накоплении опыта.

Здесь можно говорить о феномене «слышащих рук», когда руки исполнителя становятся проводником между мыслью и звуком. Такой человек способен предвосхитить звучание будущего фрагмента, на обладателей «слышащих рук» в мире немного¹³³. Поэтому у детей надо методично развивать навык предслышания произведения, первоначально в образно-мыслительной форме, в форме фантазии с последующим переходом при накоплении музыкального «багажа» к предварительному общему охвату произведения, его эскизного рассмотрения, художественно-значимого варианта звучания.

2. Пальцевая моторика развивается через представление о звуке (но не через объяснение). Известно влияние пальцевой моторики на общее физическое и психическое состояние детей. Для леворуких – это еще и средство развития вспомогательного для них левого полушария, писать и выполнять любую другую работу левша может лучше других делать удобной для него рукой. Но вся музыка написана под праворуких и здесь только терпеливая работа учителя над звуком, извлекаемым учеником может исправить положение.

3. Развитие сенсорной координации через образное мышление. Сенсорное развитие представляет собой педагогический путь восприятия ребенком различных объектов. Воспринимая музыкальные образы, ученик сталкивается с разнообразием музыкальных средств и их сочетаний. Их сравнение по сходству или контрасту, по выразительности, вычленение из комплекса других звуков, сопоставление с эталоном – все это и многое другое требует наличия и развития образного мышления.

4. Преподаватель ученика-левши только вредит ему, когда требует ровности счета, считает сам в голос при игре ученика, требует точности при

¹³³ Завалжанская И. Ю. Феномен «слышащей руки» пианиста и его проявление в музицировании по слуху на фортепиано // Интеграция образования. 2010. № 1. С. 87–90. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-slyshaschey-ruki-pianista-i-ego-proyavleniya-v-muzitsirovanii-po-sluhu-na-fortepiano/viewer> (дата обращения 20.09.2020).

выполнении противоположных динамических оттенков. Все это не просто вызывает негатив у ребенка, но и тормозит развитие пальцевой техники.

5. Нельзя торопить процесс контроля пальцевых движений, который левше достается с большим трудом.

6. Надо различать вялые и расслабленные руки. Левша–пианист нередко попадает в одну из двух крайностей: либо зажмет руки, сделает их неуправляемыми, либо расслабится до вялости. Оба варианта негативны. Для выхода из негатива опять помогают упражнения на воображение ребенка. Можно попросить ребенка выполнить ряд упражнений:

- представь себе, что у тебя в руках цыпленок. Осторожно передай его мне;
- представь себе, что у нас над инструментом погасла лампочка. Возьми у меня из рук другую и вкрути ее;
- представь себе, что на столе лежит тесто. Давай лепить пирожки, и т.д.

Выполнение таких и подобных упражнений помогает созданию свободных рук, но даже если эта свобода будет не до конца осознана и достигнута, ученику удастся получить более качественное звучание инструмента, т.к. у левшей хорошо развит внутренний слух и контроль за качеством звучания.

Леворуким детям рекомендуется давать более низкую нагрузку, что позволяет удержать его в процессе музыкального образования. Пусть произведения будут более низкой сложности, и их будет не так много, как у правшей, но ребенок должен остаться с музыкой.

Необходимо учить ребенка сразу правильным профессиональным приемам, чтобы избежать впоследствии трудного процесса переучивания. Осанка, прикосновение к клавишам, форма рук, кистей и пальцев, качество звука – все это и многое другое сразу должно быть ориентировано на решение задачи исполнительского роста. Ребенок должен это слышать, понимать и осознавать. Кроме того, нельзя подходить к левше, как к больному человеку.

Крайне полезно играть левше в дуэте или любом ансамбле. Это помогает осознать свою музыкальную состоятельность.

Деятельность, требующая инициативы и интуиции, не регламентированная определенными рамками подходит для левши. Музыкальное образование – именно такой вид деятельности, позволяющий левшам развить их высокие личностные качества.

1.4. Проявление психологических особенностей при обучении игре на фортепиано разных групп не праворуких детей

Данный раздел диссертации составил основу для публикации «Об особенностях проявления музыкальных способностей у леворуких детей и их обучении в классе фортепиано»¹³⁴.

В данной части исследования объединены вопросы, относящиеся к открытым и скрытым левшам в силу того, что их психологические и физические особенности они имеют единые корни.

Обратимся, прежде всего, к некоторым вопросам особенностей восприятия, определяемых физиологией структуры головного мозга.

Восприятие имеет активный характер уже в силу того, что оно невозможно без сбора информации, в который включены органов чувств и двигательные компоненты, «поэтому восприятие правильнее обозначать как воспринимающую (перцептивную) деятельность»¹³⁵.

Такие свойства как предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность и апперцепция относятся к любому восприятию, в том числе и восприятию музыки. Слушая произведение, человек в конкретный момент воспринимает отдельную группу нот, часть музыкальной фразы, но в его

¹³⁴ Синь Фувэнь. Об особенностях проявления музыкальных способностей у леворуких детей и их обучении в классе фортепиано // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10, № 4А. – С. 67–74.

¹³⁵ Кураев Г. А., Пожарская Е. Н. Психология человека. Лекция 7 : Восприятие // Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/122/28122/11344?p_page=8 (дата обращения: 17.02.2020).

сознании продолжает отражаться предыдущее звучание. На этой основе формируется целостность и структура со всем многообразием входящих в нее элементов.

Константность восприятия музыки создается умением распознавать и понимать ее в разных условиях воспроизведения. Без константности человек не может ориентироваться в бесконечном «море» музыки.

Осмысленность восприятия музыки – свойство человеческого мышления, позволяющее соотносить произведение с определенным автором, жанром, стилем.

Апперцепция музыкального восприятия определяется чертами личности человека, воспринимающего музыку. Именно в силу апперцепции активизируются прежние знания и представления.

Все эти свойства восприятия реализуются благодаря работе анализаторов, находящихся в корковых отделах головного мозга.

Один из видов классификации восприятия опирается на формы существования материи: пространство, время, движение.

Рассматривая процесс восприятия пространства, важно отметить, что оно всегда воспринимается как асимметричное и любому человеку для ориентации в этом пространстве необходимо выделение ведущей руки.

При обучении леворуких детей игре на фортепиано категория пространства имеет значение в смысле создания для них комфортной обстановки. Условия должны напоминать домашние: удобный для него стул, вещи, расположенные с удобной для него стороны. Близость или удаленность расположения самого учителя могут влиять на психологическое состояние леворукого ученика. Однако следует учитывать, что по мере взросления «дистанцированность» от учителя должна увеличиваться. У правой уже в начальном периоде обучения близость учителя может восприниматься как неудобство. Эти дети легко меняют помещение, адекватно осваиваются в зале. Левша наоборот, долго стоит на одном месте и присматривается к новому помещению. Перед выступлением на сцене левше надо значительно больше репетиций в зале по сравнению с правой. И только к старшему школьному возрасту левше становится более комфортно, чтобы

учитель смотрел на него «со стороны». Так ученику легче понять верен ли его образ музыканта.

«Восприятие пространства у скрытых левшей затруднено на протяжении всего периода обучения». Они стараются не быть на виду, плохо привыкают к новому помещению, теряют наработанные фортепианные навыки, выходя на сцену.

Амбидекстры хорошо различают стороны в отличие от левшей, но недостаточно владеют координацией при разносторонних движениях. Они одинаково чувствуют себя как рядом с учителем, так и в отдалении от него, но до средних классов у них сохраняется определенная неуклюжесть в движениях. Однако на уровень фортепианного исполнения это практически не влияет.

Восприятие времени в психологии разработано менее, чем восприятие пространства. Различают восприятие временной длительности и восприятие временной последовательности. В основе формирования этих структур лежат «биологические часы». Дети младшего школьного возраста плохо ориентируются в таких понятиях как быстро и долго. К среднему возрасту образ времени формируется.

Праворукие дети в младшем возрасте имеют короткий отрезок сосредоточенности мысли. Они могут остановиться во время исполнения, мысль может обогнать исполнение. Им короткие произведения могут казаться необычайно длинными только по той причине, что не охватывается произведение во времени.

Леворуких детей достаточно просто узнать во время игры по процессу торможения. Сосредоточенность на самом процессе исполнения при погруженности в свой внутренний мир нередко заставляют левшу невольно «заикнуться», и он долго не может понять, что и с какого места ему надо играть. К средним классам левша осознает время исполнения каждого произведения, его скорость.

У скрытых левшей реакция торможения проявляется, как и у явных левшей. Они могут забыть, что уже играли и что предстоит исполнять дальше, они могут

вдруг одну фразу играть медленно из всего достаточно быстрого произведения. В целом для них предпочтительны произведения в медленном или среднем темпе.

Амбидекстры хорошо ориентируются во времени и понимают, сколько времени длится каждое произведение и вся программа. Их не пугает беглость и высокий темп. Они даже стремятся к нему для сокращения общего времени исполнения. Однако оценка времени эмоционально детерминирована.

Природа восприятия движения до сих пор не найдена. Ведется дискуссия о том, что движется при восприятии фигура или фон. Мы соглашаемся с мнением исследователей, которые утверждают, что «Основным принципом, регулирующим восприятие движения, является осмысление ситуации в объективной действительности на основе всего прошлого опыта человека». В этом ракурсе нами рассматривается движение в процессе становления исполнительской техники пианиста. Движение становится основой технической свободы при исполнении.

Любому ученику младших классов достаточно сложно выполнять правильные пианистические движения со слов учителя. В существующей музыкально-педагогической практике учитель управляет движениями ученика и в результате формируется «эталон» игровых элементов. В средних классах ученик управляет движениями тела самостоятельно в соответствии с характером музыки.

Правши обладают стандартной постановкой руки и в состоянии осваивать сложные игровые движения. В средних классах правши достаточно сложно перестраиваются на профессиональный «репертуар», т.к. в этот период предъявляются высокие требования к левой руке из-за усложнения программы.

У левшей на протяжении всего периода обучения восприятие игровых движений затруднено. Они сами ищут пути овладения приемами, но после осмысления многократного показа учителем, понимания целенаправленности движений, их подчиненности музыке.

Как уже упоминалось, в постановке руки у левшей могут проявиться две крайности: либо слишком жесткая, либо слишком вялая рука. Следовательно, на первом этапе фортепианного обучения левши основной задачей учителя является постановка и закрепление двигательных навыков на небольших фортепианных

произведениях. При невыполнении этого требования левша всегда будет вынужден довольствоваться облегченным репертуаром. Тем не менее, к старшим классам левши могут хорошо читать с листа с точным исполнением штрихов.

Дети со скрытым левшеством тяжело обучаются чтению с листа, особенно при разнонаправленных движениях рук. Они плохо усваивают даже движения после показа учителем. В младших классах таким детям особенно сложно из-за нестандартной постановки руки, которая нередко сохраняется до окончания школьного курса. В результате сочетание даже простых движений вызывает у них проблемы. Следовательно, только целенаправленная работа на «запоминание телом» позволит скрытому левше исполнять репертуар, соответствующий году обучения.

Амбидекстры обычно обладают податливой рукой и хорошо усваивают пианистические движения, в том числе разнонаправленные. С технической стороны обучения эти дети не создают проблем.

Восприятие музыки связано с уровнем внимания и памяти учащегося. ***Обратимся к главной составляющей фортепианного развития леворуких учащихся – восприятию ими музыки.***

В основу большинства исследований этого вопроса положена концепция Б.М. Теплова «Мир музыкальных образов не может быть понят «сам из себя»»¹³⁶. Содержательное восприятие возможно только в контексте ряда других средств познания, находящихся за ее пределами. Известно, что даже ощущение связано не с отдельными элементами, а с целыми образами, а их отражение опирается на совместную работу нескольких органов чувств. Происходит синтез отдельных ощущений в сложные комплексы, охватывающие несколько модальностей. Г.А. Кураев и Е.Н. Пожарская¹³⁷ приводят пример, когда только произношение слова «апельсин» вызывает целый комплекс зрительных, осязательных вкусовых впечатлений и знаний о нем. Только в результате такого объединения формируется целостное восприятие. Однако восприятие нельзя трактовать как простая сумма

¹³⁶ Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий : избр. психол. тр. / под ред. М. Г. Ярошевского. 2-е изд., стер. М., 2009. С. 131.

¹³⁷ Кураев Г. А., Пожарская Е. Н. Психология человека. Лекция 7 : Восприятие...

некоторых свойств. Должно произойти совпадение прежних знаний с поступающей информацией и при наличии совпадения происходит узнавание и восприятие объекта.

Восприятие незнакомых объектов происходит в результате сложного аналитико-синтетического процесса, в котором выделяются существенные и тормозятся несущественные признаки.

К основным принципам обучения детей фортепианному искусству мы относим *раннее обучение и обучение на эталонах исполнения*. Восприятие ребенком музыкального произведения в хорошем исполнении позволяет ему сопоставлять информацию разного характера, развивает образное мышление и целостное представление о музыкальном искусстве.

У правшей восприятие музыки носит отвлеченный характер. Они просто верят утверждениям, что музыка необходимая ценность в становлении личности¹³⁸. Однако, повзрослевшие правши нередко понимают, что «музыка – это скорее повод для общения, для достижения общественно поощряемых результатов»¹³⁹. В младших классах праворукие ученики исполняют произведения на достаточно высоком техническом и эстетическом уровне, отработанным на занятиях. В средних классах при повышении сложности репертуара дети как-бы «теряются» *в силу отсутствия опыта внутреннего сопереживания музыки*. Привычка к прежней манере сохранилась, но теперь ее недостаточно и в техническом и в эстетическом плане. Творческий рост ребенка этого периода отстает от роста сложности его программы.

Если критический период пройден успешно, то к старшим классам ритм исполнения становится более устойчивым, а тембровая окраска – богаче. С накоплением опыта приходит хорошая динамика, стабильность исполнения, определенные победы.

Левши, решившие заниматься фортепиано, относятся к нему трепетно, а к музыке – как к искусству, которое развивает их врожденные способности.

¹³⁸ Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. М., 2012.

¹³⁹ Арестова А. Ю. Педагогические условия музыкального развития леворуких детей в системе дополнительного образования...

Природная чувствительность (а иногда и сверхчувствительность) позволяют левшам более глубоко проникнуть в замысел композитора, а присущая им интуиция позволяет точнее проникнуть в смысловое и эмоциональное содержание произведения. Кризис у левшей может произойти в любом возрасте в ситуации, когда результаты их не удовлетворяют. *Внутренняя несвобода левши, заниженная самооценка – причина многих его срывов.*

Дети со скрытым левшеством в отличие от явных левшей часто настороженно подходят к музыкальному образованию, которое становится для них процессом воспитания стойкости и трудолюбия.

Координационные трудности детей со скрытым левшеством, обучающихся в младших классах столь велики, что они забывают о художественности исполнения. К средним классам добавляются сложности с ритмичностью (метричностью) исполнения. Люди со скрытым левшеством не «закрываются» для музыки. Они становятся отличными слушателями и ценителями искусства.

Амбидекстры-люди, у которых способности проявляются во многих видах деятельности. Они могут в течение некоторого периода времени иметь прекрасные успехи в музыке, но затем переключиться на другой вид деятельности и музыку забросить. У амбидекстров хорошо развито чувство ритма, но недостаточно развито образное мышление. Музыку они считают освоенной уже в средних классах.

Если амбидекстр «перерастет» кризисный период, то в старших классах он хорошо справляется с произведениями крупной формы, показывая при этом красивое звучание. «В профессиональном обучении *это самая перспективная группа учеников*»¹⁴⁰

Такие дети страдают из-за несбалансированности эмоционального фона в силу активности и перегрузки обоих полушарий головного мозга.

¹⁴⁰ Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. М., 2012 ; Её же. Педагогические условия музыкального развития леворуких детей в системе дополнительного образования...

Выводы по главе 1

1. Становление КНР как государства, стремящегося к активному и интенсивному воспитанию культуры населения, невозможно без развития музыкально-творческих способностей каждого ребенка. Дети, отличающиеся от других по *характеру взаимодействия полушарий головного мозга*, обычно эмоциональны и высокоодаренны. С ранних лет у них проявляется *абсолютный слух*, но при этом они могут долго не ориентироваться в таких категориях как «лево» и «право», «верх» и «низ». Им, как правило, с трудом дается математика и на ранних стадиях арифметика.

2. Сформулирована концепция исследования, включающая в себя следующие основные положения:

- различия между группами детей состоят не просто в преимущественном владении той или иной рукой, но и в распределении функций между левым и правым полушариями головного мозга, что формирует разные уровни развития музыкально-творческих способностей;
- результативная работа по музыкальному воспитанию и образованию детей невозможна без учета особенностей и возможностей их мышления, а следовательно, и предварительного выявления типа личности с позиции «рукости»;
- массовое музыкальное образование не должно функционировать по единому стандарту. Необходима верификация с учетом типа личностей учащихся;
- педагогическое взаимодействие с явными и скрытыми левшами требует учета особой ранимости их психики, повышенной эмоциональной впечатлительности, а также возможной замедленности формирования навыков, недостатков пространственного восприятия и зрительной памяти, неудовлетворенности собой и специфической координации движений;
- не переучивая детей, надо стараться в классе фортепиано развить правую руку до уровня левой, не сокращая ее активности. Каждый ребенок требует

индивидуального подхода в соответствии с типом организации взаимодействия полушарий его головного мозга;

- для оптимизации музыкального образования необходима разработка программы и технологии для детей с разной «рукостью», как средство, обеспечивающее гуманистическое приобщение детей к музыкальной культуре, принципом которого является «свобода выбора».

3. По классификации, предложенной психологической наукой, личность может быть типичной, особенной или единичной (уникальной). В соответствии с этим подбирается тип взаимодействия учитель-ученик. «Типичное» рассматривается как отражение общего в условиях жизни и природе человека. Индивидуальность каждой личности определяется своеобразными условиями жизни и воспитания каждого человека. Мы принимаем *индивидуальность как совокупность свойств, отличающих данную личность от другой. Это индивидуальный склад психики и неповторимость личностных черт характера, своеобразие связи этих составляющих личности*. К какой группе следует отнести леворукого ученика: абстрактный, типичный или уникальный? Если учесть, что число леворуких в мире все возрастает, а находясь в общей популяции людей и они, как правило, резко не выделяются, то мы относим их к группе «типичных людей». Однако в каждом конкретном случае необходимо понимание соотношения «типичности» и «уникальности» ученика. В педагогическом процессе с неправорукими учениками это имеет большее значение, чем с праворукими.

4. Л.С. Рубинштейн, создатель субъектно-деятельностного подхода, определил индивидуальность как совокупность психических свойств, через которые преломляются все внешние воздействия¹⁴¹. Под последними понимаются условия, классифицируемые по признакам: *свойства высшей нервной деятельности, установки, система мотивов и задач, свойства характера,*

¹⁴¹ Дифференциальная психология : учеб. пособие / О. А. Ахвердова, Н. Н. Волоскова, И. В. Боев, О. А. Рогожина. Ставрополь, 2017.

обусловленные поступками¹⁴² (мы анализировали и наоборот: поступки, обусловленные свойствами характера), способности.

Л.С. Рубинштейн рассматривал личность человека в комплексе всех его свойств. Личность является саморазвивающейся и саморегулирующейся.

5. Р. Торндайк выдвинул концепцию множественного интеллекта, в числе которых находятся *музыкальный, межличностный, т.е. эмоциональный интеллект и духовный (экзистенциальный)* и др. Важно, что при интеллекте должно присутствовать *целеполагание и построение стратегии достижения цели.*

6. Для практической музыкальной педагогики принципиальное значение имеет деление левшества на сенсорное и моторное. Проблема осложняется и тем, что левши – не однородная группа и левшество определяет не только ведущую руку. Это комплексная проблема, характеризующаяся большой активностью правого полушария мозга. Потому и принципы их обучения являются междисциплинарными.

8. В основе мотивации к учению младших школьников лежит ожидание нового. Внутренняя мотивация базируется на интересе как эмоциональном переживании познавательного процесса.

9. До настоящего времени отсутствуют работающие методики по обучению леворуких детей игре на фортепиано как в России, так и в Китае. Поэтому, разрабатывая наши методы и технологии, мы опирались на принципы, рекомендуемые общей педагогикой, т.к. процесс обучения ребенка письму и музыке имеет много общего. Это: освоение графических знаков и движений, передающих художественный смысл и имеющая общие корни – мускульные способности. Письменный почерк и почерк музыканта отражают его индивидуальность, душевное состояние. Установлено, что на основе гармоничности, геометрической выдержанности и графологичности письма, можно делать вывод об одаренности и самобытности человека. Однако нельзя жестко коррелировать способности к письму или чтению со способностями к музыке. Леворукому ребенку нужна тренировка пространственно-зрительного

¹⁴² Там же.

восприятия и зрительной памяти. Ему трудно справляться со зрительно-пространственными схемами (нотный текст входит в их число).

10. Сформулирована система принципов, которая должна быть использована при развитии музыкальных способностей леворукого ребенка в классе фортепиано:

- формирование целостного представления о звучании данного произведения;
- опережение представления над исполнительским умением;
- пальцевая моторика развивается через представление о звуке (но не через объяснение). Известно влияние пальцевой моторики на общее физическое и психическое состояние детей;
- развитие сенсорной координации через образное мышление. Нельзя торопить процесс контроля пальцевых движений, который левше достается с большим трудом;
- учить ребенка сразу правильным профессиональным приемам, чтобы избежать впоследствии трудного процесса переучивания. Целенаправленная работа на «запоминание телом» позволит левше, в том числе скрытому левше исполнять репертуар, соответствующий году обучения;
- к приоритетным принципам обучения «неправоруких» детей фортепианному искусству мы относим *раннее обучение и обучение на эталонах исполнения*, которые для них имеют гораздо большее значение, чем для «обычных» детей.

ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

2.1. Общие концептуальные положения музыкального образования леворуких учащихся

Данный раздел диссертации составил основу для публикации Синь Фувэнь «Об общих концептуальных положениях музыкального образования леворуких учащихся в современном Китае»¹⁴³.

Концепция современной китайской культуры сформирована в соответствии с философией Конфуция, в которой главными были такие составляющие как обогащение души, самосовершенствование, воспитание добродетели и нормативное поведение.

Теоретические основы музыкально-педагогической работы с детьми исследованы в числе других русскими и китайскими специалистами. Среди китайских исследователей следует отметить труды Ян Лимэй, Чэнь Ясан, Е Япинг (специфика музыкальных способностей у детей), Ван Иин, Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Сюй Джогай (специфика музыкального развития детей дошкольного возраста), Сунн Цзинань, Цао Цин (анализ учения К. Орфа).

Концепция музыкального воспитания сложилась под воздействием национальных проектов «Концепция целостного развития ребенка» (Вэн Хэ), «Субъектная концепция развития ребенка» (Чжао Цзнши), «Индивидуально-дифференциальная концепция развития ребенка» (Ли Цзимэй, ЛюЯнь), «Концепция деятельности и развития ребенка» (Вэн Хэ) и трудов таких

¹⁴³ Синь Фувэнь. Об общих концептуальных положениях музыкального образования леворуких учащихся в современном Китае» // Педагогический журнал. – 2021. – Том 11, № 3А. – С. 46–53.

исследователей данной проблемы как Сяо Иомэй, Фэн Зикэ, Хуан Зи, Дай Динчэн, Лю Пэй, Сю Чжоъя и др.

Основой предлагаемого исследования является положение о том, что каждый ребенок обладает музыкальными способностями и одаренностью. У леворуких детей они могут быть скрыты в силу особенностей строения их психологической системы. Раскрыть скрытые способности это значит раскрепостить индивидуальность и ее творческие силы.

Система музыкального образования детей в КНР призвана создать образовательную макросистему («Да цзяюй»), которая нацелена на развитие у детей стремления к разным видам деятельности в виде слушания, исполнительства и творчества. К настоящему времени сложились такие формы организации детской музыкальной деятельности как фронтальные, групповые и индивидуальные занятия, праздничные утренники, вечера досуга и т.п.

Однако все используемые методы и приемы работы с детьми не учитывают особенностей их мышления и ведущей стороны тела и предъявляют одинаковые требования, как к праворуким, так и к леворуким учащимся. Используемые приемы и методы направлены на обучение праворуких, что приводит к частому отказу от музыкального образования большой группы детей и к нарушению принципа толерантности. Это при том, что методология и методика непрерывной системы музыкального образования даже праворуких детей в Китае до сих пор не сложилась. Имеет место повторение материала, уже пройденного на предыдущих этапах обучения.

В школах «осваивается <...> в основном песня. Гораздо менее – инструментальная музыка, музыкальный театр. Все это ведет к формированию усеченных представлений о национальной музыкальной культуре»¹⁴⁴.

Исторически так сложилось, что основным направлением музыкального образования в Китае стало певческое, под названием «школьная песня». В нем соединились традиции китайской культуры и опыт Запада. «Школьная песня» была прогрессивным явлением, т.к. позволила совершить переход на европейскую

¹⁴⁴ Ша Ни. Указ. соч.

нотацию, музыкальные жанры и инструменты (рояль, струнные и духовые инструменты), манера исполнения в хорах и оркестрах. В этот же период («Движения 4-ого мая») вокальное и инструментальное исполнительство были отделены в две самостоятельные отрасли музыкального образования.

Музыкальное образование в современном образовании имеет несколько ступеней:

1. Дошкольное (детский сад). Это образование охватывает детей с 3-х лет и длится три года.
2. Начальная школа (пяти – шестилетнее обучение с 7 лет).
3. Неполная средняя школа. Это трехлетнее обучение, которое завершается к 15-летнему возрасту школьника.

Последние две действуют вместе с длительностью, как правило, 6 и 3 года соответственно. Возможен вариант обучения с длительностью 5 лет начальная школа и 4 – неполная средняя.

4. Полная средняя школа, в которой учатся подростки от 15 лет. Обучение длится 3 года.
5. Высшее образование со сроком обучения от 3 до 5 лет¹⁴⁵.

В России имеет место несколько иной подход к формированию групп учащихся, что особенно проявляется при организации их «участия в детских музыкальных конкурсах и фестивалях. Здесь идет деление учеников на *младшие (1-3 классы), средние (4-5 классы) и старшие (6-8 классы)* возрастные группы. Мы считаем такой подход к делению учеников в школе более правильным»¹⁴⁶.

Следует принимать во внимание следующую специфику организации детского музыкального образования в Китае: «к школьному музыкальному образованию включены также пионерские дворцы, центры, школьные коллективы и другие виды внешкольных учреждений дополнительного образования в разных

¹⁴⁵ Тихонов В. Система образования в Китае // Первый миграционный : независимый портал консультаций по миграц. вопросам. URL: <https://1migration.ru/kitaj/obrazovanie-v-strane.html> (дата обращения: 02.06.2020).

¹⁴⁶ Арестова А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка. М., 2012 ; Её же. Педагогические условия музыкального развития леворуких детей в системе дополнительного образования...

городах Китая»¹⁴⁷. Это учреждения, которые в российской педагогической практике не включаются в школьное, а относятся к дополнительному образованию. Поэтому, анализируя музыкально-педагогический процесс в начальной, неполной и полной средней школе Китая следует иметь в виду, совмещение школьного и внешкольного образования. Все совокупное китайское школьное музыкальное образование нацелено, главным образом на слушание и пение. Собственно внеклассная музыкальная деятельность развита слабо, главным образом, в силу отсутствия специалистов необходимого уровня. Иногда на внеклассную деятельность, главным образом на музыкальные кружки, в том числе фортепианной музыки могут приглашаться специалисты-музыканты.

Основа музыкального образования детей в Китае была создана на основе опыта СССР, в силу чего представляется возможным педагогические наблюдения развития музыкальных способностей леворуких детей при игре на фортепиано в России и в Китае (глава 3 данной работы).

Определимся, какой результат мы хотим получить в процессе обучения леворуких детей при игре на фортепиано. Можно говорить о широком результате, т.е. формировании духовных качеств ребенка, его интеллекта, эмоционального восприятия и эстетической оценки окружающих явлений. *При такой постановке вопроса речь идет о воспитании Человека.*

Можно поставить вопрос о достижении более узкого результата: формирование *музыкальной культуры*, как способности к восприятию и воспроизведению на том или ином профессиональном уровне музыкальных произведений.

Детское музыкальное образование КНР, как во всех цивилизованных странах, является частью общего образования в сфере искусства и музыки.

¹⁴⁷ Чжао Гочэн. Развитие школьного музыкального образования в Китайской Народной Республике // Музыка для всех : проект : [сайт]. 2013. 21 ноября. URL: <http://www.muzforall.ru/index.php/materials/kongress/90-razvitie-shkolnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitajskoj-narodnoj-respublike> (дата обращения: 17.12.2020).

Оно реализуется, в первую очередь, через приобщение детей к национальным музыкальным традициям с целью развития интереса к музыке и воспитанию национального самосознания. Уже в эпоху династии Шан (1401–1122 гг. до н. э.) была создана система специального школьного образования в городских государственных школах и частных школах в сельской местности. Музыка имела, в основном, гедонистическую функцию¹⁴⁸. Позднее, в период династии Чжоу музыка приобрела статус самостоятельной учебной дисциплины. В современный период популярны и включены в программу дошкольного музыкального образования детские песни, частушки и попевки, созданные во времена династии Цин (1644-1911 гг.). Музыка рассматривается и как целитель здоровья (В.М. Бехтерев).

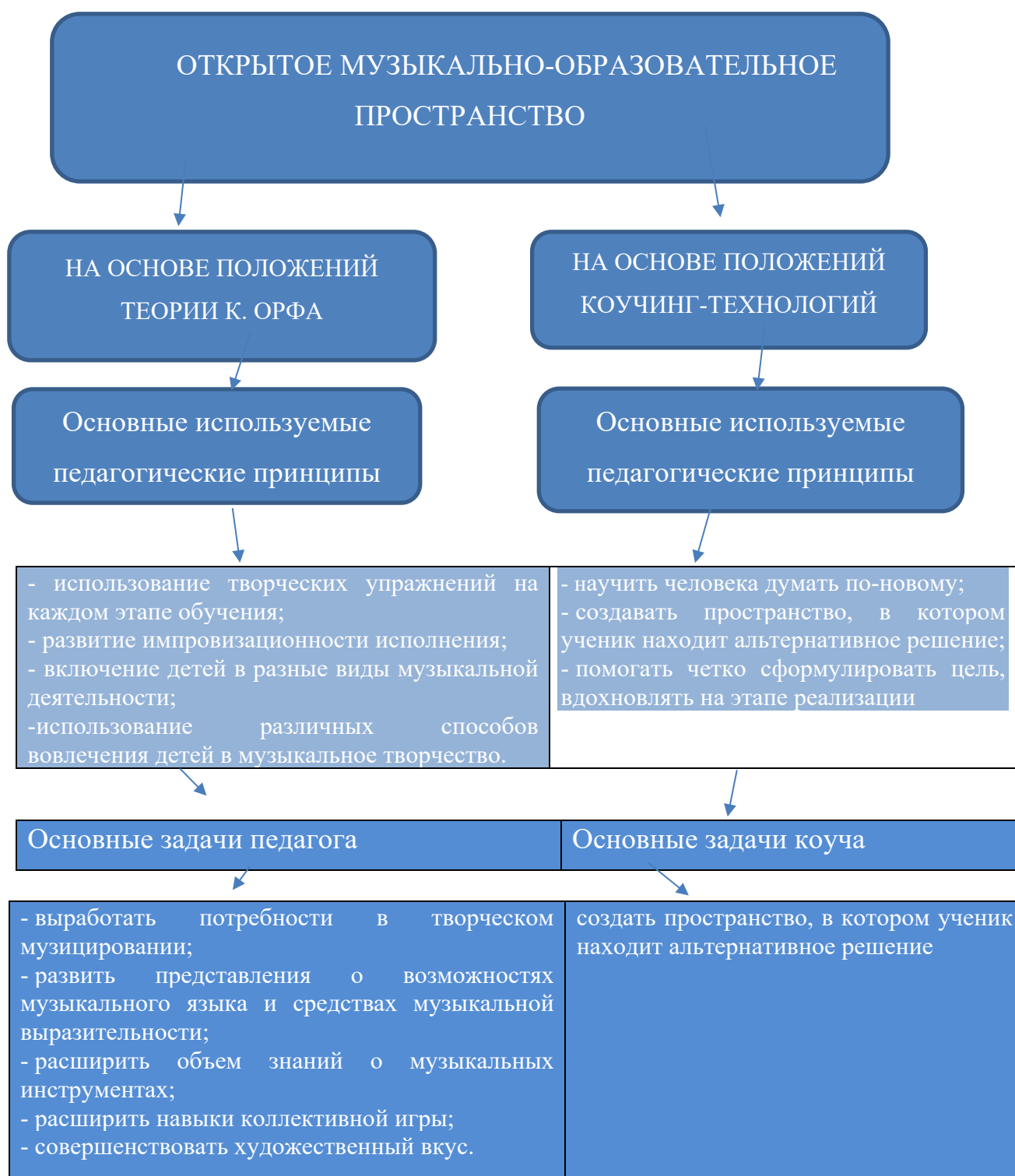
В данном исследовании важным концептуальным положением музыкального образования леворуких учащихся является сочетание принципов методики К. Орфа и коучинга. Предлагаемая нами методика музыкального образования леворуких учащихся строится на взаимодействии двух педагогических подходов:

- *подхода, предложенного К. Орфом;*
- *коучинг технологии.*

Взаимодействие названных педагогических принципов и решаемых задач в открытом музыкально-образовательном пространстве представлено на рисунке 2.1

¹⁴⁸ Ша Ни. Указ. соч.

Схема 2.1 – Взаимодействие составляющих открытого музыкально-образовательного пространства



Рассмотрим каждый из основных разделов (Орф и коучинг) с целью выявления общего, различий и возможностей соединения их концептуальных основ.

Основные положения методики К. Орфа (более подробно раскрываются в следующем разделе данной работы).

В настоящее время дошкольное музыкальное образование Китая все более включает в свою практику идеи музыкального воспитания, изложенные К. Орфом, как соответствующие требованиям настоящего времени. Однако несмотря на принятие педагогическим сообществом Китая идей К. Орфа, практическое ее применение сталкивается со множеством трудностей как методологического, так и технического характера. Это: методическая оснащенность, проверка результативности, этапность реализации, создание аналогов орфовских инструментов.

К основным педагогическим принципам К. Орфа относим:

- использование творческих упражнений на каждом этапе обучения;
- развитие импровизационности исполнения;
- включение детей в разные виды музыкальной деятельности;
- использование различных способов вовлечения детей в музыкальное творчество.

Цель названных мероприятий – приобщение ребенка к музыке, развитие в ребенке интереса к музыке, к процессу музыкальной деятельности, что должно обеспечить становление ритмического и мелодического слуха.

К. Орф и Г. Кеетман в период 1950-54 годов подготовили к изданию пятитомную антологию «Музыка для детей» («Шульверк»). Последнее стало синонимом Орф-подхода к музыкальному образованию детей. В антологии собрана, обработанная Орфом музыка для пения и танцев в сопровождении Орф-инструмента. Каждая пьеса – это простейшая партитура, доступная даже маленьким детям.

Признанием теории и практики К. Орфа является создание международной организации Орф-Шульверк Форум, которая объединяет и координирует Орф-движение во всем мире. В России создано Педагогическое сообщество Карла Орфа, в 2008 году издан первый том Шульверка на русском языке.

Общая концепция Орфа – развитие через ритм. Известно, что ритм – основополагающий элемент в комплексе музыкальных способностей. Ему подчинены все явления природы, он объединяет жизнь человека, слово, музыку и танец.

Отсюда задачи педагога при обучении леворукого ученика это, прежде всего развитие:

- выработать потребности в творческом музицировании;
- развить представления о возможностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности;
- расширить объем знаний о музыкальных инструментах, их звучании и возможностях;
- овладеть элементарными приемами игры на них;
- развить чувства ритма, лада, темпа и слуха во всех его составляющих (звуковысотный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический);
- расширить навыки коллективной игры;
- совершенствовать художественный вкус.

Контроль уровня решения названных задач выполняется методами мониторинга в системе «учитель-ученик».

Остановимся на основных принципах коучинга, используемых при педагогическом взаимодействии с леворукими учащимися.

Сам термин *коучинг* означает индивидуальную тренировку человека для достижения значимых для него целей, *мобилизации внутреннего потенциала*, развития необходимых способностей, *обнаружения скрытых ресурсов*. Коучинг методика может применяться только лицами, осознавшими потребность профессионального и личностного роста.

Коучинг в учебном процессе позволяет:

- определить *цели* и оптимальные пути получения требуемого результата;
- усилить инициативность и самостоятельность;
- удовлетворяться результатами деятельности;
- выявить новые пути сотрудничества и взаимодействия;

- оперативно принимать решения.

Из перечисленного очевидно, что коучинг методы могут использоваться только при осознанном понимании:

- *зачем* ученику это надо;
- *что* он хочет делать;
- *как* это делается.

В условиях музыкального образования школьников достижение трех названных положений возможно только при участии коуча-помощника, человека, с которым у учащегося сложились доверительные отношения, который обладает внутренней мудростью¹⁴⁹.

Принципы коучинга:

1. Научить человека думать по-новому. Надо помнить, что коуч – это не учитель и не наставник. Учитель говорит и показывает, что и как делать в данный конкретный момент с данным произведением. Наставник продвигает уже существующие знания.

2. Создавать пространство, в котором ученик находит альтернативное решение,

3. Помогать четко сформулировать цель, вдохновлять на этапе реализации¹⁵⁰.

4. В коучинге работа начинается «здесь и сейчас», а *устремлена в будущее через раскрытие внутреннего потенциала* ученика. В коучинге ученик – Личность, за которой не надо ходить тенью. При эффективном коучинге ученик, в конечном счете, становится свободным и от коуча.

Качества коуча:

- объективность, основанная на доверительных отношениях;
- учет мнения ученика, не навязывание собственных мнений;
- отсутствие экспертной позиции.

¹⁴⁹ Максимов В. Е. Коучинг от А до Я. Возможно все. СПб. : Речь, 2004. С. 13.

¹⁵⁰ Максимов В. Е. Указ. соч.

Из перечисленного ясно, что *коучинг не может использоваться на всех этапах музыкального развития ученика-пианиста*. В соответствии с принятой в Китае системой музыкального образования используемая нами программа развития музыкальных способностей леворуких детей при игре на фортепиано предусматривает наличие четырех периодов обучения:

- донотный (в период дошкольного образования и младший возраст начального образования)¹⁵¹;
- адаптационный (старший возраст начальной школы);
- критический (как правило, проявляющийся в период неполной средней школы);
- завершающий (период обучения в полной средней школе).

В следующем разделе исследования рассматриваются концептуальные положения каждого периода и используемые технологии.

2.2. Используемые в исследовании концептуальные вопросы музыкального развития леворуких учащихся в донотный, адаптационный, критический и завершающий периоды обучения

Данный раздел диссертации составил основу для публикаций Синь Фувэнь «О роли педагога в процессе музыкального воспитания леворукого ученика»¹⁵²; «О некоторых вопросах музыкального развития леворуких учащихся в донотный

¹⁵² Синь Фувэнь. О роли педагога в процессе музыкального воспитания леворукого ученика // Искусство. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2020. – Вып. 3. – С.169–177.

период обучения в младшем школьном возрасте»¹⁵³; «О музыкальном развитии леворуких учащихся в среднем школьном возрасте»¹⁵⁴.

Донотный период

В соответствии с принятой в Китае системой музыкального образования мы делим названный период на две части:

- 1) дошкольный¹⁵⁵.
- 2) младший школьный возраст, т.е. начальная школа (дети с 7 лет).

Младший школьный возраст (донотный период)

В названном периоде реализуется следующая система задач:

1. Становление в практическая деятельность по развитию эмоционально-эстетического отношения к танцу, музыке и окружающей среде.
2. Формирование синтетической деятельности голоса, тела, инструментов, а также изобразительного искусства и театра.
3. Становление исполнительского мышления, воображения.

В любом периоде музыкального обучения необходима система физических упражнений взаимосвязанных с музыкой. В данном периоде это:

- музыкально-ритмические;
- музыкально-речевые;
- музыкально-двигательные комплексы.

В младшем школьном возрасте продолжают использоваться музыкально-ритмические комплексы в виде «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман)

Музыкально-речевые аспекты прорабатываются через показ звучания звуков разной высоты, использования «звучащих жестов», пропевания разных мелодических схем с использованием китайских народных инструментов

¹⁵³ Синь Фувэнь. О некоторых вопросах музыкального развития леворуких учащихся в донотный период обучения в младшем школьном возрасте // Музыка. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей : по материалам Восьмой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура», 9 – 10 ноября 2020 года. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2020. – Вып. 4. – С. 114–120.

¹⁵⁴ Синь Фувэнь. О музыкальном развитии леворуких учащихся в среднем школьном возрасте // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи : по материалам Четвертой Всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре», 27-28 февраля 2021 года. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2021. – Вып. 4. – С. 130–135.

¹⁵⁵ Не рассматривается нами, т.к. на этот этапе отсутствует взаимодействие ученика с фортепиано.

с заданной высотой звука. Мелодические импровизации всегда доступны и нравятся детям и, что важно, они оказывают значительное положительное влияние как на общее эстетическое и музыкальное развитие ребенка, так и на укрепления его социализации в группе. Импровизационной деятельности в Китае уделяется значительное внимание. Ее значимость возрастает при работе с леворукими детьми. Творческие способности этих детей позволяют им проявлять себя именно в этом виде деятельности. Здесь они привлекают к себе внимание, как талантливые исполнители, что крайне важно для утверждения их личностей.

Музыкально-двигательные комплексы формируются из сочетания «звучащих жестов» и движений. Целесообразно начать освоение движений китайского танца (или любого марша) с пением, театрализацией. Такие направления музыкального образования детей были определены еще в 1930 и 1932 годах, когда в свет вышли две публикации: «Ритмико-мелодические упражнения» (Гунильд Кеетман) и «Орф-Шульверк – практика элементарного музицирования» (издательство Шотт). Уже из названий становится ясно, что не воспитание инструменталиста, а обще-музыкальное развитие через ритм – главное в теории и практике музыкального воспитания детей Китая. Если принять во внимание особо уважительное отношение китайского музыкального искусства к ударным инструментам, то станет очевидным пригодность концепции К. Орфа для музыкально-эстетического развития леворуких учащихся. На этом этапе обучения реализуются следующие новые (по отношению к предшествующему периоду) принципы:

1. От опыта – к понятию.

Все музыкальные понятия становятся освоенными только через опыт. Что такое для ребенка ритм? Объяснять это словами – практически пустое занятие. Но предложите ему потопать и похлопать, например, «Танец барабана» Лю Чэньчэна и вслед за ней «Колыбельную» Хэ Лутина, и ребенок поймет разницу в ритмическом характере мелодий. Понятие формируется из опыта.

2. От устного – к письменному.

Используя на ранних этапах музыкального развития ребенка средствами Орф – практики следует помнить, что это «устная традиция, предназначенная развивать способности играть на слух»¹⁵⁶. Законность этого тезиса нет необходимости доказывать. В любом обществе ребенок начинает говорить раньше, чем писать, петь – раньше, чем читать и писать ноты.

В начальной школе главная форма музыкальной деятельности – хоровое пение. «Простое пение в унисон, двухголосный канон, дуэт, хор, знакомство с нотным станом. <...>. Хоровое пение рассматривается как необходимые ступени к музыкальному искусству, воспитанию культуры слушания»¹⁵⁷. Второй вид музыкальной деятельности – прослушивание. Практически все обучение производится на примерах национальной музыки. Из 47 песен и 91 произведения для прослушивания на долю китайских авторов приходится соответственно 89,4% и 83,5%.

Детям полезно предлагать к прослушиванию такие простые национальные песни, как, например, Гу Цзяньфэнь на знакомые классические стихи, отличающиеся простотой и выразительностью:

«Ранняя весна». Стихи Мэн Хаожэн,

«Чан Гэ Син». Стихи Ван Вэй,

«Сань Цзы Цзинь». Стихи Ду Фу,

«Ди Цыгуй». Стихи Ду Му.

Задачи, решаемые в школьном музыкальном воспитании:

- чистота исполнения;
- правильность произношения;
- дыхание.

¹⁵⁶ Хачатрян Л. И. Шесть принципов развивающего обучения Орф-Шульверка // Образовательная социальная сеть : [сайт]. 2015. 19 декабря. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/12/19/shest-printsipov-razvivayushchego-obucheniya> (дата обращения: 11.02.2020).

¹⁵⁷ Ян Бохуа. Формирование музыкально-образовательной системы в школах Китая : первые учебные программы // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 74-2. С. 308. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_12362035_49175546.pdf (дата обращения: 11.07.2020).

Художественность восприятие достигается через развитие навыков интерпретации.¹⁵⁸

В данном возрастном периоде продолжается игра в Орф – оркестре, позволяющая леворукими детьми активно развивать обе руки. В Орф-оркестре обязательно игра на барабане. Следовательно, развивается плечевая часть руки, игра на ксилофоне – развивает локоть, игра на любом мелодическом инструменте непременно приводит к развитию кисти. Таким образом, *непроизвольно достигается функциональное выравнивание правой и левой руки*. Кроме того в процессе раннего музыкального обучения налаживаются межфункциональные связи участков головного мозга, развивается восприятие, память, мышление, воля и др. психические функции. Важно, что у леворуких детей совершенствуется мелкая моторика и координация. Набор техник и приемов К. Орфа не воспитывает музыканта-профессионала, но воспитывает творческое начало в любом ребенка на основе единства музыки, движения и речи. Это синтетическое искусство, так широко распространенное в Китае (например, в Пекинской опере). Для китайского мировоззрения вполне понятны позиции К. Орфа относительно поддержания целостности человека, «улучшения его контакта с собой и миром»¹⁵⁹ (Примеры занятий в Приложении 6). Антология Орфа и собранный в ней материал воспроизводит этапы развития общемировой культуры от древних периодов до современности. «Орф-подход может быть использован для работы с однородной группой людей любого возраста в целях воспитания, обучения, оздоровления, развлечения и гармонизации социальных контактов»¹⁶⁰.

Однако Орф-подходом не может ограничиться такое государство, как Китай, в котором, начиная с 80-х годов XX столетия, обучение детей фортепианному

¹⁵⁸ Ян Бохуа. Формирование музыкально-образовательной системы в школах Китая : первые учебные программы...

¹⁵⁹ Хачатрян Л.И. Шесть принципов развивающего обучения Орф-Шульверка...

¹⁶⁰ Там же.

искусству стало необычайно популярным. *В современном Китае 80 процентов из обучающихся музыке детей учатся игре на фортепиано*¹⁶¹.

Рассмотрим этот аспект обучения детей на примере ведущих государственных детских музыкальных школ КНР: начальной школы при Центральной консерватории (г.Пекин) и начальной школы при Шанхайской консерватории (г.Шанхай). Обе они принимают всех желающих в возрасте от 9 или 10 до 12 лет, отдавая предпочтение детям с природными музыкальными данными. В обеих школах курс обучения рассчитан на три года.

*«Народная музыка с самого начала появления эстетического воспитания в школе заняла главное место»*¹⁶². Поэтому в фортепианный репертуар детей младшего школьного возраста входят широко известные произведения китайских авторов.

На ранних этапах пианистической практики ученика-левши должны быть реализованы следующие положения:

- подбор произведений, в которых присутствует немного смешанных штрихов и разнородных движений;
- особое внимание должно уделяться развитию внутреннего музыкального слуха;
- необходимо развивать слуховые представления о звучании фортепиано, его регистрах, тембрах;
- очень важны занятия в фортепианном и других видах ансамблей как форме развития слуховых представлений и фортепианной техники.

На всех этапах пианистического обучения леворуких детей наша *концепция подбора репертуара остается неизменной: все только по возможностям ребенка*

¹⁶¹ Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития. СПб. : Ut, 2009; Его же. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2009.

¹⁶² Музыкальное образование в Китае // Referat 911 : [сайт]. URL: <https://www.referat911.ru/Iskusstvo/muzykalnoe-obrazovanie-v-kitae/59887-1516731-place1.html> (дата обращения: 19.06.2020).

с учетом его психологических особенностей, но с опорой на зону ближайшего развития.

На данном этапе это могут быть, например, Лао Чжичэн «Песня пастушка», Хэ Лутин «Малая флейта пастушка», Дань Чжаои «Пастушок», Цзян Динсян «Колыбельная песня», Хэ Лутин «Колыбельная песня»¹⁶³

Это разнообразные по характеру произведения. «Колыбельная песня» Хэ Лутин представляет собой фугетту. «Флейта пастушка» имеет «полимелодический вид ткани, сохранив при этом первозданную национальную основу китайской народной музыки, ее неповторимую кварто-квинтовую основу»¹⁶⁴. При наличии высокоодаренных детей рекомендуется использовать репертуар, приведенный в Приложении 8.

«В последнее десятилетие большое внимание уделяется освоению региональных особенностей фольклора»¹⁶⁵. Поэтому в детский фортепианный репертуар почти всегда включаются пьесы, написанные на народные темы разных национальностей и разных провинций, например.

1. «Спокойное озеро и осенняя луна» (мелодия провинции Гуандун, 1975) Чэнь Пэйсюнь.
2. Из народной музыки «Звуки китайской дудки и барабана на закате солнца» (по музыке «Пиба», 1975) Ли Инхай.
3. Из народной музыки «Цветы абрикоса муме» (по японской песне, 1973) и «Река Люян» (по музыке «Гучжэнь», 1972) Ван Цзяньчжун.
4. «Китайские фольклорные фортепианные пьесы для учащихся» (2002) Ван Хайбо.
5. Отдельные номера из сюиты «Впечатления о юге» (ор.33) Чжу Цзяньэр, написанные на народные темы разных национальностей, например, «Танец цветов» основан на народной песне национальности Буи.

¹⁶³ Список произведений из изданий: Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития СПб. : Ut, 2009 ; Его же. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2009.

¹⁶⁴ Там же.

¹⁶⁵ Музыкальное образование в Китае ...

6. Сюита «Три народные песни Дяньнаня» Чжан Чао, основанная на фольклорных мотивах народности.

Приучать ребенка к фортепиано можно с игры «в одну ноту». Эта методика в российской фортепианной педагогике идет от Г.Г. Нейгауза, который сравнивал действия пианиста и актера. Актер в ходе обучения должен сформировать способность придавать звуку «А» семнадцать оттенков. Аналогично и юный пианист должен на одной клавише получить разнообразные звуки от предельно тихого и мягкого, до предельно громкого и резкого. Хорошо, если ученик предварительно озвучит словами то, что он хочет извлечь из инструмента.

Импровизация – второй важный вид работы на фортепиано в начальный период обучения. Преподаватель играет одну фразу из знакомой ученику «Песни пастушка» и просит дать ответ очень мягким и очень грубым голосом, а потом показывает, как это звучит на инструменте. Такой вариант игры всегда увлекает детей, развивает слух и музыкальность.

Если ребенок начал исполнять первые упражнения на инструменте, то заботой преподавателя становится контроль экономичности движений: отказаться от высоких и широких амплитуд, не поднимать высоко над клавиатурой кисти рук и пальцы, не поджимать их. Можно предложить элементарные упражнения из «Шульверка» типа «Птичка клюет зернышки». Ребенок спокойно постукивает пальцами по всей клавиатуре, не поднимая их. Игровых движений на синхронное движение двух рук должно быть максимально. В период донотного обучения (а иногда и в последующие) учитель должен продемонстрировать, как выполнять движения. Леворукий ребенок сначала «слышит» и «видит», и только потом «двигает». Рекомендуется использовать «маленькие этюды для начинающих», которые требуют только позиционного исполнения. Ученику показываются «шаги» по клавиатуре, переносы руки на определенное расстояние, упражнения на подкладывание первого пальца, что всегда вызывает у детей большой восторг. На первых этапах овладения игрой на фортепиано должен соблюдаться следующий алгоритм работы:

1. Установка преподавателя и проверка понял ли ее ученик;

2. Осознание установки, что леворуким дается легко;
3. Исполнение движений «удобной», левой рукой;
4. Только затем подключение правой рукой.

Многочисленное прослушивание каждого изучаемого сочинения и его обсуждение в классе должны способствовать формированию у учеников умения выражать свои мысли и суждения, развивать музыкальное восприятие.¹⁶⁶

Подводя итог донотного периода музыкального развития ребенка, подчеркнем следующее:

Это не однородный период развития личности. На первом его этапе особое внимание обращается на развитие чувства ритма с использованием музыкально-ритмических видов упражнений. Методы общения – игровые, импровизационные, восприятие песен из мультфильмов, (например, «Маленькие головастики ищут маму» /муз. Фан Хуйчжэнь).

На втором этапе в качестве главной выступает задача развития мелодического слуха. Отсюда главный вид упражнений – музыкально-речевые; методы работы – игровые и мелодической импровизации.

Задачей третьего этапа является комплексное развитие ритмического и мелодического слуха. Рекомендуемый вид упражнений – музыкально-двигательный при творческом способе введения детей в музыкальный процесс. Перечень методов расширяется. Ко всем предшествующим добавляются театрализация, импровизация на китайских народных инструментах, викторины и т.п.

Освоение техники игры на фортепиано реализуется пошагово, небольшими частями, после показа учителем.

Начинать освоение фортепианной музыки рационально с несложных упражнений и этюдов, например, К Черни «160 восьмитактовых упражнений».

Схематически названный выше алгоритм работы с леворукими детьми в донотный период может выглядеть следующим образом.

¹⁶⁶ Ян Бохуа. Формирование музыкально-образовательной системы в школах Китая : первые учебные программы...

В качестве заключения к данной части работы предлагаем схематический алгоритм взаимодействия с не праворукими учениками (рис.2.2).



Рис.2.2 – Алгоритм взаимодействия «учитель-ученик» в допотный период обучения не праворуких детей игре на фортепиано

Адаптационной период обучения (старший возраст начальной школы)

В основу методики работы с леворукими учащимися в адаптационный период должны быть использованы следующие положения:

- широкое использование творческих упражнений, способствующих развитию импровизации, что обеспечивает учащимся не просто творческое развитие, но и открытое пространство при презентации своих достижений;

- привлечение разнообразных способов вовлечения детей в творческий процесс. Это могут быть и репродуктивные методы, опирающиеся на показ эталона. Такой метод рекомендуется по двум причинам. Во-первых, психологическая наука рекомендует такой метод для леворуких детей, во-вторых, музыкальное образование Китая даже в высшей школе нередко строится на видео- и аудиозаписях и записях на других носителях. Однако этот метод должен перерасти в активно-репродуктивный и затем – в творческий.

Разработку «репертуарной политики» целесообразно осуществлять, используя положения Л.С. Выготского о зоне актуального и зоне ближайшего развития ученика¹⁶⁷.

К адаптационному периоду подходят дети среднего школьного возраста (в Китае – старший возраст начальной школы). Это ребята уже хорошо осознавшие достоинства музыкального образования и сложности, встающие на пути его получения. Психологически – это достаточно осознавшие себя ученики-музыканты, готовые специально работать над произведениями для левой руки.

Фортепианная школа Китая строилась на методических рекомендациях и музыкальных примерах, приведенных в традиционных пособиях: *«Школа» Байера, Этюды К. Черни, Сонатины М. Клементи. Эти издания и сегодня являются базовыми, но к ним систематически добавляются сочинения разных направлений и эпох: от полифонии Баха и Генделя до произведений современных композиторов*¹⁶⁸.

Процессу становления способствовал выпуск ряда научных изданий китайских авторов, например, теоретических трудов Дань Чжаои¹⁶⁹ или Ли Фэйлань¹⁷⁰.

¹⁶⁷ Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6-ти т. М. : Педагогика, 1984. Т. 4 : Детская психология / под ред., [с послесл., с. 386-403, и коммент.] Д. Б. Эльконина. 432 с.

¹⁶⁸ Для «продвинутых» детей этого периода обучения можно использовать некоторые пьесы, приведенные в Приложении 5.

¹⁶⁹ Дань Чжаои. Детское фортепианное обучение и консультирование. Пекин : Хуа Юе, 1999. 198 с.

¹⁷⁰ Ли Фэйлань. Вопросы и ответы на фортепиано для малышей ; Его же. Детские фортепианные пальцевые этюды.

В адаптационный период решается ряд задач, обеспечивающих гармоничное развитие личности:

1. Выработка у ученика умения сопоставлять свои эмоции с эмоциями музыкального произведения и эмоциями других людей, т.е. способность ответить на вопрос: для чего нужно это произведение?
2. Целостное развитие личности.
3. Создание эмоционально-комфортного психологического состояния учеников.

Звукотворчество – главный элемент и тактическая задача учителя при обучении игре на фортепиано леворукого ребенка. Только через красоту и любованье звуком можно отвлечь его от технических трудностей.

В этот период задача учителя – выработать у ученика устойчивое стремление заниматься музыкой и, следовательно, организовать работу таким образом, чтобы недостатки неудобной, правой руки оказались незаметными. Преподаватель должен полностью отказаться от сложившейся у него практики «постановки рук», но он должен держать под контролем организацию движений левой руки.

Вспомним, что леворукому ребенку легче познать предмет, если он его «пощупает», «понюхает», «послушает»¹⁷¹. Следовательно, целесообразно позволить ученику «пристроиться», «приладиться» к звукоряду, который предстоит проиграть.

Фортепианное развитие «неудобной» руки осуществляется методом подбора простейших, диаметрально-разнообразных движений:

- первое – legato, второе – staccato;
- первое – в пределах одной октавы, следующее за ним – с размахом на крайние справа и слева клавиши в соответствии с принципом «слышу-двигаю»;
- учитель следит за положением левой руки, правая – автоматически ее копирует. Это необходимо при выполнении упражнений на параллельное движение рук, которое относится к числу важнейших в фортепианной педагогике.

¹⁷¹ Емельянова Е. Н. Левшата в школе и дома : как определить левшество. Помогаем хорошо учиться. М. : Эксмо, 2010. С. 29.

- принцип «слышу-вижу-двигаю» особенно необходим в несимметричных упражнениях для двух рук. При этом под термином «вижу» понимается *не* принятое в фортепианной практике *видение нот*, а *видение клавиш*. Только при легком движении левой рукой над клавиатурой можно говорить о видении нот. Этот прием позволяет снять напряжение с левой руки, создать благоприятную игровую обстановку и эффективно развивать координацию движений обеих рук:

- конкретное действие можно начинать только после многократной визуализации;

- целесообразно использовать произведения, в которых преимущественно используются белые клавиши, что позволяет учащемуся следить за мелодией. Такой подход присутствовал в российской фортепианной педагогике с 50-х годов XX века (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих С. Ляховицкой и Л. Баренбойма) и продолжает использоваться до настоящего времени (например, сборники для 1 класса. Б. Милич).

- ритмическая сторона действия у китайских детей развивается рано в связи с наличием большого количества ударных инструментов в национальной музыке. Поэтому уже на первом этапе фортепианного обучения ученик показывает рукой сильную ноту и акцентирует ее при счете.

Целесообразно играть одной левой рукой пьесы Б. Бартока из «Микрокосмоса». Далее техническая сторона учащихся данного возраста формируется на материалах, представленных в сборниках Байера, Черни, Клементи.

Принципы подбора репертуара для каждого этапа обучения строятся с использованием учения Л.С. Выготского, выдвинувшего идею о двух уровнях развития ребенка: зоне актуального развития и зоне ближайшего развития. В зону актуального развития включаются произведения, для исполнения которых у учащегося сформированы навыки и умения. Учитываем при этом, что китайская детская фортепианная музыка выросла на почве народных традиций.

В зону ближнего развития – произведения, которые могут быть освоены только с помощью учителя или в сотрудничестве с другими людьми. Освоенные произведения этой зоны переходят в группу произведений актуального развития.

Зона актуального развития

Эмоциональная составляющая развития по-прежнему строится на произведениях китайских композиторов. В качестве примера можно привести следующий репертуар, изучаемый учащимися среднего школьного возраста в музыкальной школе при Шанхайской консерватории (см. Приложение 5):

1. «Часовой на южном море» Чу Ванхуа,
2. «Живопись Башу» Хуан Хувэя,
3. Вариации си минор Юй Бяньмина,
4. Прелюдия Чэнь Тяньхэ,
5. сюиту «Веселый праздник» Дин Шаньдэ,
6. «30 песенок на севере от Великой Китайской стены» (1997) Хуан Анлуня,
7. «Сборник фортепианных произведений по страницам китайской народной музыки» (2005) Шунь Ил инь,
8. Сюита «Впечатления о юге» (ор.33) Чжу Цзяньэра,
9. «Лан Хуахуа» Ван Лисаня,
10. «Танец водорослей» и «Русалка» Ду Минсиня.

Для детей среднего и старшего школьного возраста, кроме рассмотренных выше принципов (от простого – к сложному, от подражания – к творчеству, от тела – к инструменту, от унисона – к оркестру, от опыта – к понятию, от устного – к письменному), следует ввести еще два принципа музыкального образования:

1. *От спонтанности к заданности;*
2. *От произвольного к контрольно-волевому*

Спонтанность – это активные действия под влиянием собственных побуждений. Заданность – организованность, налаженность, предрешенность. В заданности руководит чужое мнение. Следовательно, музыкальное развитие детей среднего и старшего школьного возраста будет только в том случае давать

положительные результаты, когда будет построено на активном собственном побуждении. Это многократно становится важно для леворукого ребенка, обучающегося игре на фортепиано. С этим принципом связан и второй: от произвольного к контрольно-волевому обучению. Последнее столь очевидно, что не требует пояснения в данной работе.

Что крайне важно – это создание доброжелательной обстановки на уроке, т.к. ученики левши более, чем праворукие дети переживают свои неудачи. Целесообразно применять периодически дыхательную гимнастику: медленное дыхание приводит к самообладанию.

Зона ближайшего развития.

Формируя репертуар этой зоны музыкального становления ученика-левши, педагог должен осознавать роль развития и выравнивания инструментальных движений — области, за которую отвечает левое полушарие, *вспомогательное у левшей*. Поэтому следует постепенно отходить от произведений китайских композиторов и включать в репертуар учащихся максимально разнообразные по стилям и характеру произведения. Это могут быть, например произведения из Приложения 7, в том числе:

1. Ч. В. Алькан. Этюд ор. 35 № 8. В этюде интересно строение: часть для одной левой руки, часть для одной правой и финал для обеих рук.
2. Виллем Андриссен. Шесть пьес датских композиторов для левой руки.
3. Герман Беренс (немецкий композитор). Упражнения и этюды.

В этот период целесообразно включение в учебный процесс некоторых составляющих коучинг технологии. Рекомендуется «ненавязчиво» рассказывать ученику о наличии таких технологий, которые помогают ученику самостоятельно достигать желаемых результатов. Грамотно выстроенная беседа – основной механизм коучинг технологий на данном этапе обучения. В качестве коуча на данном этапе может выступать сам учитель музыки. Его первостепенная задача – убедить ребенка, что цель жизни – быть счастливым¹⁷². Ребенок должен поверить в свой потенциал и расширять границы деятельности.

¹⁷² Максимов В. Е. Указ. соч. С. 13.

Старший школьный возраст.

Техническую сторону постановки руки учащихся старшего школьного возраста целесообразно ставить на «шопеновской формуле»: «*ми – фа диез – соль диез – ля диез – си диез*» Г.Г. Нейгауз писал: «я понял, что с этих пяти нот и надо начинать всю методику и эвристику фортепианной игры, изучения фортепиано, что это и есть краеугольный камень»¹⁷³.

Для развития неудобной руки целесообразно использовать следующие приемы:

- выбирать произведения, имеющие мягкое туше. В таких произведениях достаточно легко отрабатываются разные характеры движения. Руки мягкие, свободные, но не разболтанные. Закругленные пальцы выполняют любимую левшами функцию – «щупание» дна клавиши;
- использование черных клавиш облегчается целым рядом обстоятельств: они выделяются по цвету, имеют упорядоченное положение, изолированы от соседних, более узки, по сравнению с белыми клавишами. Это позволяет «цепляться» за них округлым пальцем;
- давать ученику такой объем нагрузки, который не будет для него отягощающим.

Только после освоения элементарных фортепианных этюдов и пьес можно приступать к работе над гаммами. По «формуле Шопена» самой удобной является гамма Си мажор: первый и пятый пальцы находятся на белых клавишах, второй, третий и четвертый – на черных. Образуется естественный купол. Учитывая недостаточность зрительной памяти леворуких детей, мы приступаем к работе над гаммами с си минора. Одновременно целесообразно работать над короткими арпеджио и трезвучиями. Это произведения зоны актуального развития:

1. Чжао Сяо-шэна «6 этюдов для фортепиано»,
2. «Синцзянский танец №1», «Синцзянский танец №2» и «Токката — радостное известие» Дин Шаньдэ,

¹⁷³Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога. [Изд. 7-е, испр. и доп.]. М. : Дека-ВС ; Гос. централ. музей муз. культуры, 2007. С. 111–112.

3. «Детские фортепианные багатели – 56 китайских народных песен» (1999) Фань Цзумэна,
4. «Колыбельная песня» Чжу Цзяньэра (ор 19 N0 1),
5. Концертино (ор 19 N0 2) и сюита «Впечатления о юге» (ор33) Чжу Цзяньэра,
6. «9 фортепианных багателей на темы народных песен» Сан Тона,
7. Токката Ду Минсиня, Сонатина и «Сюита для юношей, вступающих в новый век» Ван Цзяньчжуна,
8. «Танец барабана» Лю Чэньчэна,
9. «Четыре фортепианные миниатюры в духе народной песни» Сан Туна,
10. «Прелюдия – ручей» Чжу Гун-и.

Привлекаются произведения, в которых ярко выражены индивидуальный композиторский стиль:

- Ин Чен Зон. «Северный ветер веет»;
- Цюй Ши Гуан. «4 пьесы для фортепиано на темы шанпейской народной песни»;
- Жоу Гуан Рен. «Маленький караул в Нань Хае»;
- Чу Ван Хуа. «Красные звезды сверкают и мерцают».

Классический европейский репертуар обнаруживается в программах музыкальных школ высокого уровня, например, при Шанхайской консерватории (Приложение 5). Здесь мы увидим произведения, входящие в зону ближнего развития:

1. И.С. Бах. Инвенции и Нотную тетрадь Анны Магдалины Бах.
2. В.А. Моцарт. Турецкий марш (часть сонаты для фортепиано № 11 ля мажор).
3. Л.Б. Бетховен. Сонатины.

Кроме того можно включать отдельные части произведений из Приложения 7 «Фортепианные произведения для левой руки», например, Людвиг Бергер, этюд № 9 ор. 12.

На протяжении всего периода обучения леворукого учащегося игре на фортепиано необходимо соблюдения ряда процессуальных условий:

- акцентировать внимание ученика на началах музыкальных фраз;
- иногда целесообразно закрывать часть текста, оставляя только его фрагмент;
- до начала занятий провести упражнения на «со дружественное» движение рук, кистей, пальцев;
- найти опорные моменты нотного текста для запоминания;
- не требовать быстрого переключения с одного произведения на другое;
- делать перерывы через 15-20 минут.

Работа с левой рукой облегчается, благодаря ее, как говорит Л. Годовский¹⁷⁴, ее «преимущественному положению на клавиатуре». Доказывая это положение, Л. Годовский говорит следующее: «левую руку поддерживает та власть, которую она имеет над главным регистром современного фортепиано». Звучность, теплоту и тоновую чувствительность имеет именно нижняя половина клавиатуры, находящаяся в зоне левой руки. Правая рука, забираясь наверх, нередко звучит ломко и звякающе. Левая рука достигает высокого качества при минимальных усилиях: на большой, указательный и средний пальцы приходятся верхние ноты всех интервалов и аккордов, т.е. на сильным пальцам соответствуют мощные доли.¹⁷⁵

В этот период расширяется диапазон взаимодействия с учащимся по коуч технологиям.

Во-первых, необходимо перейти от мотивации избегания неудач к мотивации достижения целей. Учащийся не должен чувствовать себя жертвой обстоятельств, а взять в свои руки ответственность за результат обучения.

Во-вторых, ученик должен выступать как самокритик. Он сам принимает решение о том, что и как у него получилось. Если ученик научится правильно

¹⁷⁴ Годовский Л. Фортепианная музыка для левой руки // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/fortepiannaya-muzika-dlya-levoi-ryki/> (дата обращения: 16.04.2021).

¹⁷⁵ Там же.

оценивать свои результаты, то можно считать, что он уже освоил значительную часть коучинг технологии и находится на пути к реализации своей цели.

Критический период (как правило, проявляющийся в неполной средней школе).

К критическому периоду относят третий – четвертый год обучения игре на фортепиано. Причина в том, что к этому периоду значительно возрастает нагрузка, как по общеобразовательным предметам, так и в музыкальном обучении. В соответствии с этим главной педагогической задачей музыкального образования леворукого ребенка в этот период мы считаем *развитие положительного отношения к самому процессу обучения. На первое место ставится вопрос о музыкальном сопровождении*, при котором ученик находится в обществе учителя или сверстников. Отсюда предпочтительны такие формы деятельности как:

- работа над аккомпанементом;
- ансамблевая работа;
- работа в оркестре;
- участие в хоре.

С позиции психологии критический возраст может проявляться в двух негативных вариантах:

1. Кризис независимости, проявляющийся в негативизме, упрямстве, грубости, противостоянии всем авторитетам.
2. Кризис зависимости, который проявляется в чрезмерном послушании, стремлению быть «как все», инфантильностью в суждениях и поступках¹⁷⁶.

Одним из вариантов преодоления кризиса являются музыкальные разминки. Ученик должен, не теряя собранности, переключаться на другой вид деятельности. Следует исключить возможности «разглагольствования», которое так любят леворукие. Объектом разминки должно быть произведение, которое уже

¹⁷⁶ «Кризис подросткового возраста - «переходный», «трудный», «критический» – так зачастую называют подростковый возраст. ...». URL: <http://os.x-pdf.ru/20physiology/698699-1-krizis-podrostkovogo-vozrasta-perehodniy-trudniy-kriticheskij-tak.php> (дата обращения: 15.02.2020).

выучено и которое нравится ученику. Можно дать ему время на импровизацию, обсудить ее и повторить еще раз в новом варианте.

В пианистической деятельности этого периода целесообразна работа над кантиленой. Это, с одной стороны, важнейший прием раскрепощения левой руки, но, с другой стороны, развитие положительного отношения к музыке и процессу обучения. Для китайской культуры характерно пение и, следовательно, учитель должен развить привычку пения на рояле, что развивает двуединство умения слушать и пианистический навык. Леворуким учащимся сложно в силу их психологической организации соединять долгие звуки с короткими при исполнении длинной музыкальной фразы. Нередко при исполнении *legato* из трех-четырех нот ученик «теряет» звук последней ноты. Это приводит к необходимости использования принципа «слышу-двигаю» и любоваться звучанием даже небольшой мелодии. Необходима выработка ощущение музыкальной речи и сопереживания интонационному смыслу, который зависит от умения согласовывать звуки между собой.

Работа над легато строится на анализе самой мелодической линии. Учащийся анализирует ее спад и подъем, длину волны, которые могут и не обозначаться в нотах. Следовательно, нужно подготовить слух и интуицию, свойственную леворуким учащимся. Рекомендуем следующую тактику работы:

- работа с педалью;
- игра на *crescendo*;
- игра на *diminuendo*;
- слуховой анализ и выбор оптимального, удобного варианта в соответствии с предвосхищаемым звучанием.

Репертуар кантиленных произведений и в жанровом отношении, и в области музыкального языка чрезвычайно разнообразен. Выбираем произведения богатые по звуковым, динамическим и педальным окраскам. На данном периоде целесообразно приступить к овладению «звукового legato», которое продолжает формировать гибкость рук. Начальным этапом этого процесса было «подкладывание первого пальца», которое мы практиковали на первой ступени

школьного обучения, продолжением этого процесса служило передвижение рук вправо-влево по клавиатуре, когда в «игру» включались плечо и предплечье. Музыкальный мир Китая знаком с ноктюрнами Ф. Шопена. Если взять только ноктюрн Фа мажор, Op.15№1, то можно отработать разные варианты фортепианной техники. Начало ноктюрна – это нежная и необычайно легкая музыка. Здесь нужен «нематериальный» вес руки, легкое туше для отражения поэтических образов. Средний раздел рассматриваемого ноктюрна – драматичная и бурная. Здесь необходимо умение пользоваться достаточно тяжелой, и при этом полетной рукой. В конце мелодия ноктюрна возвращается к легкости и нежности и, следовательно, опять изменяется тактика владения руками.

Для развития «неудобной» руки в данный период обучения целесообразно варьировать способы звукоизвлечения, известные исполнителям и педагогам-практикам:

- *Marcato*, т.е. четко;
- *Portamento*, т.е. тяжело;
- *Legato*, т.е. связанно;
- *Non legato*, т.е. не связанно;
- *Staccato*, т.е. отрывисто;
- *Sforzando*, т.е. неожиданно, акцентируя.

Можно взять знакомую музыкальную фразу и исполнить ее всеми способами. Это ребенку и интересно, и полезно. Кроме того, можно спросить у него: «Какой вариант тебе нравится больше других?» и на основе ответа определить расположенность ученика к определенным видам музыки, что для «достойного» выхода из критического периода крайне важно.

В этот же период мы предлагаем учащимся самостоятельно выполнить несложную транскрипцию «праворукой» пьесы. Такие задания не просто развивают творческий процесс учеников, но и способствует техническому и творческому развитию.

Гаммы играем только мажорные и в две октавы. После их освоения можно приступить к хроматическим гаммам, но в данном периоде только от ноты «до» и

в прямом движении. Необычайно трудно для леворуких учеников исполнение гамм на *PP*, вслушиваясь в каждый звук. Практика показала, что если играть на *ff*, то будет выколачивание звука без «включения» головы. Очень полезно сначала попросить представить тембр звука, которым нужно сыграть гамму, а потом уже исполнить ее. Такой подход особенно важен для леворуких учеников.

Ансамблевая работа – вид музыкальной деятельности, который помогает леворукому ученику, с одной стороны, продолжать свое пианистическое и «общемусыкантское» становление и, с другой стороны, ставит его в условия комфортной коллективной работы. «Именно в широкой культуре детского ансамбля лежат пути будущего прогресса в области первых ступеней обучения музыке»¹⁷⁷. Возможен ряд вариантов ансамблевой игры:

- ученик играет мелодию, учитель – аккомпанемент;
- обратный вариант, при котором ученик исполняет аккомпанемент;
- игра в унисон;
- игра с вариациями у обоих участников. Это наиболее развивающий ученика вариант ансамблевой работы.

Причем очень важны как разные формы фортепианного ансамбля, так и ансамбля с другими инструментами.

Для учащихся, имеющих широкий «горизонт развития» рекомендуются для ансамблевой работы произведения, например, из Приложения 9.

В критический период обучения возрастает значимость такой деятельности учащегося, как *аккомпанемент*. При классическом варианте обучения игре на фортепиано рекомендуется проиграть аккомпанемент сначала одной правой рукой и только потом подключить левую. Для леворуких учащихся это требование не действует, т.е. ведущей является именно левая рука. Но у этих учащихся особые проблемы возникают в процессе соединения музыкального материала обеих рук в силу слабой их координации. Единственный выход из этого положения – деление произведения на части и работа над небольшими фрагментами. Медленно играть и

¹⁷⁷ Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизд. тр. / [вступ. ст. : А. Е. Майкапар]. Челябинск : Music production international, 2006. С. 87.

думать. Только это позволит леворукому ученику овладеть фортепианной техникой. Это задача следующего этапа: играть не «оглядываясь» на проблемы леворукости.

На данном этапе рекомендуется исполнять достаточно широкий репертуар предыдущего этапа обучения, а также добавить новые жанры, но все *из актуального репертуара*:

- Хо Лутин. «Маленькая песня»,
- Сяо Шусянь. «Маленькая песня»,
- Ду Цянь. Две инвенции,
- Сунь Юнь Инн. Инвенция.
- Лао Чжи Чэн. «Отрада пастушка».

Названные произведения, как правило, включаются только в учебный репертуар. Однако они оказывают серьезное влияние на овладение учащимися полифонического мышления. Важно отметить, что практически все названные выше произведения являются программными, что является признаком китайской полифонии.

Аналитические способности леворуких музыкантов позволяют им достаточно рано обращаться к полифоническим произведениям. Учитываем и тот факт, что полифония, как правило, строится на равноправии голосов и, следовательно, не имеет значения какой голос ведет какая рука. Так, например, в инвенциях И.С. Баха практически никогда первое проведение темы не начинается в низком регистре.

1. Полифоническую музыку

Это, прежде всего, цикл, написанный Чэнь Хуа До «Сорок полифонических пьес на темы китайских народных песен». Это произведение, не имеющее аналогов в фортепианной литературе, так как в нем соединяются разные формы полифонического развития и изложения материала и целая панорама образов, характеризующих различные провинции КНР

Изучение этих произведений в критический период облегчается тем, что «специфической чертой китайских фортепианных сочинений является их

программность, близость к природе, связь с китайским языком. Согласно традициям китайской народной музыки, где нет произведений продолжительностью более 15 минут, в китайском фортепианном творчестве тоже преобладают лаконичные опусы»¹⁷⁸.

Целесообразно увеличение используемых принципов коучинг технологии. К освоенным ранее – в данный период ярко должен проявляться *принцип взаимосвязи*. Все активно применяемые на данном этапе формы работы (ансамблевая игра, аккомпанемент, участие в хоре, работа в оркестре) осуществляются во взаимосвязи с другими лицами. Характер взаимоотношений с окружающими формирует крупный сегмент жизни любого ученика, а леворукого – особенно.

Вполне возможно, что на этом этапе ученик должен столкнуться с действием *принципа сопротивления*. В коучинге он имеет многогранные проявления. Во-первых, сам ученик, сталкиваясь с новым, трудным для него этапом жизни. Это сопротивление исходит со стороны внутренних психических и внешних физических ограничений. Во-вторых, ближнее окружение, как правило, сопротивляется резким изменениям: «новое означает неизвестное и подсознательно таит в себе опасность для окружающих»¹⁷⁹.

По завершении этого этапа музыкального образования леворукого учащегося может послужить следующая китайская поговорка: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, и, может быть, я запомню. Но вовлеки меня, и я пойму»¹⁸⁰.

Завершающий период (обучения в полной средней школе).

Пятый – шестой год занятий леворуких детей на фортепиано в рамках внешкольного обучения рассматриваются нами как переломный этап. Если ученик «выстоял» критический период и *сформировал мотивацию* дальнейшего

¹⁷⁸ Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития. СПб. : Ut, 2009 ; Его же. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2009.

¹⁷⁹ Максимов В. Е. Указ. соч. С. 13.

¹⁸⁰ Там же. С. 2.

совершенствования, то в завершающем периоде он будет активно накапливать пианистическую технику и повышать свой обще музыкальный уровень.

Названный период отличается от всех предшествующих тем, что в процессе обучения *рекомендуется широко использовать принципы коучинга.* Необходимость внедрения инновационных методов определяется требованиями международной пианистической практики, строящейся на лучших образцах европейской и русской классической музыки. ***Следовательно, китайская музыкальная образовательная система не только высшего, но и среднего уровня должна строить свой педагогический процесс на новых принципах, одним из которых является коучинг.***

На данном этапе особенно значимым становится принцип коучинга, который мы начали применять на предшествующем этапе: *развитие широких навыков, а не конкретных знаний.* Используя коучинг, ученик продолжает раскрывать свои ресурсы, которые становится источником сил и эмоций, необходимых для самосовершенствования. *«Самосовершенствование» – ключевое понятие коучинга должно активно проявляться на завершающем периоде обучения.* Преподаватель и учебное заведение только создают условия для достижения этой цели. В коучинге главная компетенция учащегося – самоанализ. Он включает в себя:

1. Самостоятельное пошаговое осмысление проблемных учебно-профессиональных ситуаций;
2. Определение «узких» мест в пианистической подготовке, т. е. знание о поле «незнания».

Преподавателю целесообразно совместно с учеником:

- рассмотреть составляющие процесса обучения;
- сосредоточиться на интересах ученика;

- определить наиболее выгодные варианты взаимодействия. «Иногда для этого необходимо прервать общение, сделать перерыв, обратиться за советом к «третьему» лицу»¹⁸¹;

- заставлять отвечать ученика за результаты конкретного периода;
- обеспечить «теплые» отношения и принятие личности учащегося.

Учащийся в порядке самоанализа должен самостоятельно принимать решения, а также выявлять:

- что удалось, а что нет;
- пути исправления неудач;
- способность концентрации на ключевых вопросах;

Дж. Уитмор формулируют «пошаговые» действия, т.е. своего рода *идеологию коучинг процесса*, некоторые аспекты которой можно использовать в педагогическом процессе с леворукими учащимися в классе фортепиано:

1. *Поступать правильно, а не стимулировать правильные действия.*
2. *«Личная ответственность – ключ к выживанию»*
3. *Социальная ответственность*¹⁸².

Последний термин имеет много значений и о некоторых мы говорили ранее. В нашей работе *понимается как надежность взаимоотношений, основанных на партнерстве, сотрудничестве и вере в человеческий потенциал.*

Для реализации этих принципов надо, прежде всего, понимать свое будущее. Учащийся последних лет обучения в школе уже может осознать, для чего он учится фортепианному мастерству.

Нам представляется, что *непосредственным результатом применения коучинг технологии в фортепианном образовании является становление*

¹⁸¹ Цит. по: Фишер Р., Юри У. Путь к согласию, или переговоры без поражения / пер. с англ. А. Горелова ; предисл. : В. А. Кременюк. М., 1992 // Гуманитарный портал : [сайт]. URL: <https://gtmarket.ru/library/basis/4249> (дата обращения: 10.02.2020).

¹⁸² Уитмор Дж. Коучинг : основные принципы и практики коучинга и лидерства / пер. с англ. М. : Альпина Паблишер, 2018. 314 с. URL: <https://alpinabook.ru/authors/uitmor-dzhon/> (дата обращения: 14.01.2020).

*музыкального интеллекта*¹⁸³. «Музыкальный интеллект имеет две составляющие: количественную, как накопление объема воспринимаемой информации и качественную, как развитие эмоционально-семантического уровня восприятия слуха, при котором формируется способность исполнителя передать эмоциональную наполненность произведения»¹⁸⁴.

Исходя из этих позиций, в заключительном периоде перед учащимся стоит система сложных задач:

- продолжение развития общей музыкальности;
- совершенствование конкретных музыкальных способностей слуха, памяти, чувства ритма, расширение музыкального кругозора;
- расширение исполнительского репертуара;
- освоение новых «формул» пианистической техники, овладение звуковым богатством и совершенствование его качества..

Следовательно, он обязан более, чем кто-либо постоянно самосовершенствоваться. Первый шаг в технической работе: *использовать принципы деления общего на части и экономии движений*. В данный период становления техники, безусловно, необходимо расширение диапазона гамм – четыре октавы, но в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, дециму, сексту, ломаные арпеджио трезвучий и септаккордов – все это для леворуких учеников является «фигурами высшего пилотажа», и мы используем их осторожно, начиная с метрономной скорости 40 ударов в минуту, затем повышаем до 60. Если позволяют возможности учащегося, его самоподготовка, то темп можно поднять до скорости более 60 ударов в минуту.

Значимость поставленной в исследовании проблемы определяется тем, что практически весь фортепианный репертуар написан для праворуких исполнителей и ведущей является правая рука, и все тело левши приходится переучивать к

¹⁸³ Вычленен из общего интеллекта в трудах Г. Гарднера. См.: Гарднер Г. 9 типов интеллекта // VSEPROMOZG.RU : сайт про головной мозг. URL: <https://vsepromozg.ru/teoriya/typy-intellekta> (дата обращения: 14.01.2022).

¹⁸⁴ Ли Линьсун. Использование коуч-технологии в процессе формирования эмоционального интеллекта студентов-духовиков из КНР : дисс. ... канд. пед. наук. – Санкт-Петербург, 2021. – 175 с.

выполнению не характерных для него нагрузок правой стороны. Это переучивание тела может привести к психологическому дискомфорту и невротическим реакциям. Наряду с этим, творческий потенциал левшей позволяет им добиться высоких результатов, а игра двумя руками для них особенно важна для сбалансированного развития правого и левого полушарий головного мозга, укрепить правую руку, добиться координации движений, а затем и исполнения сложных пианистических движений. *Репертуар с самого начала должен предусматривать либо синхронное движение рук, либо первенство левой руки.*

Одним из приемов, позволяющих совершенствовать левую руку, является отработка многообразия лиг. Они могут выполняться по ряду принципов:

- «сесть-встать»;
- движение «как на лифте»;
- всей рукой на каждую ноту, но с передачей звука следующей клавише;
- «пятипальцевые последовательности» *poco legato* с, по возможности, легкими и стремительными пальцами.

Принципиальным вопросом этого периода является развитие «профессиональной креативности». В период осознания необходимости творчества у ученика формируется профессиональный образец. Задача педагога – не дать ученику потерять собственное Я, не стать тенью кого-то пусть даже великого. В Китае, к сожалению, распространена практика построения учебного процесса на использовании технических средств информации, что не способствует формированию музыкально-слуховых представлений на основе внутреннего слуха и сопереживания музыки «про себя».

Практика показала, что леворукие ученики легко запоминают текст, но с трудом «привязывают» его к клавиатуре. Следовательно, как один из вариантов исправления ситуации целесообразна «мысленная игра» и чередование «сольфеджирования про себя» и игры на клавиатуре.

При работе даже над сравнительно крупными произведениями (как мы говорили, в китайских музыкальных школах стараются не брать произведения

длительностью более 10 - 15 минут¹⁸⁵) может возникнуть проблема «слышания» гармонической окраски всей фактуры. Целесообразно:

- отдельно играть аккорды, слушая их крайние ноты;
- медленно исполнить фактуру с остановкой на каждой гармонии;
- собрать общее звучание на педали.

Учащийся *должен* следить за тем, чтобы, во-первых, аккомпанемент не заглушал мелодию и, во-вторых, чтобы он не пропадал вообще. Мы уже отмечали, что правое полушарие отвечает за восприятие мелодии, высоты тона, длительности интервалов и, следовательно, особенности леворуких людей облегчают решение данной задачи.

В завершающем периоде особенно остро встает вопрос о фразировке. Он был и на предыдущих периодах, но не стоял остро в силу использования небольших по объему музыкальных произведений и их достаточно коротких музыкальных фраз. В завершающем периоде обучения учащийся *должен* уметь самостоятельно определять места и расстановку логических акцентов и кульминационных точек. И здесь опять леворукие оказываются в преимущественном положении по сравнению с праворукими в силу их обостренного чувственного восприятия и интуиции.

Умения звукоизвлечения закладываются еще в начальный нотный период, однако в завершающий период обучающийся *сам должен работать в этом аспекте*. Он должен понимать и слышать, что «извлечь звук» не равно «поставить палец на клавишу», а «вести звук» не равнозначно «держат палец на клавише некоторое время». Над извлечением и ведением звука шла работа все предшествующие периоды. В завершающем периоде, когда в репертуар исполнителя входят достаточно сложные произведения необходимо научиться «брать дыхание» через ощущение душой содержания музыки.

¹⁸⁵ Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития. СПб. : Ut, 2009; Его же. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2009.

Исполнение гамм. В донотный период их включение в процесс обучения леворуких учеников, в целом, не имело смысла. В донотный период ребенок работает в основном по методике Орфа, где нет места гаммам.

В первом школьном периоде для леворуких учеников предпочтительным является такой вид музыкальной деятельности как хоровое пение, оркестровое исполнение, т.е. коллективные методы работы, необходимые для социализации «левшат».

Во втором школьном периоде – можно приступить к работе над простыми гаммами, но серьезное их изучение целесообразно только в завершающем периоде обучения, т. к. это утомительная и не интересная работа. Поэтому необходимо, чтобы учащийся осознал, *зачем это нужно*. Здесь *сработают коуч технологии*: учителю целесообразно показать, где это может примениться и как исполнение гамм «украшает» технический аппарат, столь важный в китайской фортепианной культуре. Затем леворукий учащийся должен «примериться», «пощупать» гаммы и только после этого приступить к их разучиванию. Гаммы играют поочередно в *non legato* и *staccato*. Однако оптимально для школьного возраста игра в среднем темпе, *legatissimo*, напевая при этом гамму, как красивую мелодию. Леворуким учащимся требуется разбиение гаммы на части и многократное проигрывание одних и тех же пассажей до соединения всех частей вместе. Сочетание *legatissimo*, максимально связанных нот с медленным темпом позволяет бесконечно вслушиваться в музыку, любоваться ею и, следовательно, развиваться эстетически даже при исполнении гамм.

Одновременно происходит работа над ритмом. Выше мы отмечали, что ритмическая составляющая фортепианного обучения в Китае не стоит остро в силу ментальной распространенности ударных инструментов. Однако у леворуких учащихся проблема в том, что «неудобная» правая рука недостаточно координируется с левой. Правая рука имеет более медлительные реакции и в итоге обе руки не всегда играют «в одном пульсе».

Следовательно, решается все та же стратегическая задача: развитие положительного отношения к самому педагогическому процессу обучения игре на фортепиано и музыкальной культуре в целом.

В рассматриваемый период формируется осознанная необходимость к творчеству. Если учащийся ставит перед собой «далеко идущие цели», то целесообразно приступить к серьезной работе по совершенствованию технического аппарата. На высоком уровне фортепианного развития и ориентированности на дальнейшее профессиональное образование и перспективы концертирования можно использовать произведения из «Основного репертуара Московской государственной консерватории» (Приложение 8) и особенно этюды-транскрипции Л. Годовского для левой руки (хотя бы в порядке ознакомления):

1. Шопен – Годовский. Этюд №4,
2. Шопен – Годовский. Этюд №21,
3. Шопен – Годовский. Этюд №1,
4. Шопен – Годовский. Этюд №23,
5. Шопен – Годовский. Этюд №17,
6. Шопен – Годовский. Этюд №22,
7. Шопен – Годовский. Этюд №13,
8. Шопен – Годовский. Этюд №14,
9. Шопен – Годовский. Этюд №19¹⁸⁶.

Для менее продвинутых учеников, а также для практического (учебного и концертного) освоения можно рекомендовать более легкие этюды для левой руки Ф. Blumenфельда и К. Сен-Санса.

Репертуар делим **на актуальный** или **находящийся в зоне ближайшего** развития применительно к каждому конкретному учащемуся.

В этот завершающий период обучения могут исполняться достаточно крупные фортепианные циклы китайских композиторов, например:

¹⁸⁶ Годовский, Л. Фортепианная музыка для левой руки // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/fortepiannaya-muzika-dlya-levoi-ryki/> (дата обращения: 16.04.2021).

- Ван Ли Шань. «Впечатления от живописи Каи Хигашияма»,
- Тянг Фенг. «Гаошанская сюита»,
- Жианг Вень. Сюита «Родная земля»;
- Ван Чжан Чонг. Virtuозные сочинения «Сто птиц славят Феникса» или «Красный цвет»;
- Сань Тон. «Короткий и длинный звук», «Танец весны».

Наиболее яркие и перспективные ученики с часто стремятся исполнить на выпускном экзамене Концерт для фортепиано с оркестром «Желтая река» (авторы – Уин Чензонг, Чу Ванхуа, Чен Лионг, Лю Чуанг), в основу которого положена кантата Си Синхай «Желтая река».

В зону ближайшего развития выпускной группы учащихся могут быть отнесены такие технически достаточно сложные произведения как:

- Л. Годовский. Экспромт. Посвящен Josef Lhevin. (Одна из интереснейших работ).
- Л. Годовский. Элегия. Посвящено Gottfried Calston.
- А. Скрябин. Прелюдия и Ноктюрн для левой руки;
- И. С. Бах – Й. Брамс. Чакона из Партиты № 2 для одной левой руки.
- Произведения из «Школы для левой руки» П. Витгенштейна¹⁸⁷.

Репертуар может быть дополнен из списка, приведенного в Приложении 8.

Главное в том, чтобы к завершающему этапу фортепианного обучения у леворукого ученика сформировался высокий общечеловеческий уровень Личности. На ранних этапах обучения могли преимущественно проявляться черты эгоцентрического уровня, на котором главное это личная выгода. В этом случае стиль поведения – манипуляция и нередко люди навсегда остаются на этом уровне. Второй уровень развития личности – «отождествление себя с группой». В этом

¹⁸⁷ В «Школе для левой руки» П. Витгенштейна 3 тома. В первом – упражнения, во втором – этюды. В третьем – переложения произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Мендельсона, Грига, Шумана, Шопена, Вагнера.

случае ученик всех окружающих делит на «своих» и «чужих». Отсюда конкуренция вместо сотрудничества.

Третий уровень, к которому стремится коуч технология – общечеловеческий, при котором имеет место сотрудничество и сотворчество¹⁸⁸.

2.3. Сознательная и бессознательная составляющие в работе леворуких учащихся

Данный раздел диссертации составил основу для публикации Синь Фувэнь «О сознательной и бессознательной составляющих в педагогическом процессе обучения леворуких детей в классе фортепиано»¹⁸⁹.

Основной стратегической задачей обучения леворукого ученика в период всего процесса обучения должно стать развитие его творческих музыкальных способностей и готовность к *самостоятельной творческой* работе. Задатки самостоятельного творчества могли проявиться и на предыдущих этапах обучения, но такой стиль работы должен стать главным на последнем, завершающем этапе. Творческие результаты могут проявляться как через сознательную, так и через бессознательную деятельность учащегося, как феномен его психологического характера. В настоящее время не только в психологии, но и в сфере искусства понимается существование неосознанных мотивов и установок, придающих важность «бессознательному».

Бессознательное проявление творческого процесса, которое особенно явно обнаруживается у леворуких учащихся, проявляется на всех этапах работы над музыкальным произведением. На первом этапе учащийся должен уловить

¹⁸⁸ Максимов В. Е. Указ. соч. С. 13.

¹⁸⁹ Синь Фувэнь. О сознательной и бессознательной составляющих в педагогическом процессе обучения леворуких детей в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Том 11, № 4А. – С. 290–297.

творческий замысел композитора, изложенный в нотном тексте, на втором – творчески интерпретировать этот замысел и, наконец, на третьем – донести собственное видение авторского замысла до слушателя. В музыкальной педагогике вычленяют четыре стадии работы над произведением: подготовка, инкубация, озарение, обоснование и исполнение.

Можно ли определить, где здесь сознательный и где бессознательный процесс? Очевидно, нет. В этом сложном творческом акте все переплетено, но учитывая психологические особенности леворуких исполнителей, можно сказать, что бессознательное превалирует на трех последних стадиях работы. Следовательно, на каждой стадии бессознательно действует установка на реализацию иногда противоречивых актов деятельности. Элементарные противоречия оказываются подчиненными установкам высокого уровня психики, проявляющимися у достаточно зрелых личностей. Такая личность воспринимает эстетическую ценность музыки осмысленно, как единством мелодии, гармонии, фактуры, ритма и главное, авторского замысла, скрывающегося за их сочетанием. Сознательно или бессознательно происходит эта оценка? Еще в 1979 г. А.Г. Асмолов¹⁹⁰ сгруппировал установки на три уровня: смысловые, целевые, операциональные.

Применительно к творческой деятельности особенно у леворуких учащихся следует говорить о установке на воображаемую ситуацию¹⁹¹.

Применительно к этапам творческо-музыкального процесса операциональная установка формируется в случае подражания ученика своему преподавателю или некоему «кумиру». Это произвольная, неосознанная установка, характерная как для леворуких, так и для праворуких учащихся первых лет музыкального образования. Однако, наша практика показала, что у леворуких

¹⁹⁰ Асмолов А. Г. По ту сторону сознания : методол. проблемы неклассической психологии : учеб. пособие для вузов по спец. «Психология». М. : Смысл, 2002. 479 с.

¹⁹¹ Кузнецов Ю. М. Взаимодействие сознательного и бессознательного в вокальном исполнительстве // Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. М., 1995. Сб. 8 : Философия, эстетика, культурология. Вып. 1. С. 77–88. URL: <https://inlnk.ru/za7N25> (дата обращения: 17.01.2021).

учащихся она проявляется менее открыто в силу того, что эти дети более других «уходят в себя».

Целевая установка опирается на уже «подготовленные руки» и навыки, т.е. на автоматичность действий, и вмешательство сознания нередко разрушает процесс творческого исполнения. Это неосознанная деятельность (включение установки на воображаемую деятельность), однако, не позволяет оставлять без контроля процесс музыкального исполнения.

Смысловой уровень творческой установки является наивысшим. Он может выступать как в сознательной, так и в бессознательной форме. Смысловая установка является решающей на этапе «обоснования и исполнения». Нам неоднократно приходилось наблюдать игру леворуких учащихся высокого качества, которое, казалось бы, не было подготовлено предшествующей практикой. Это значит, что в данный конкретный период собрались воедино все виды установок, хотя в науке их принято рассматривать как поэтапные. На этапе озарения срабатывают целевые установки, на этапе инкубации и подготовки – операциональные и на всех этапах действует установка на воображаемую ситуацию. Этот тип установки имеет сложную структуру и по горизонтали, и по вертикали. Под горизонтальным разрезом мы понимаем наличие установок на каждом этапе работы. Именно этот тип установки позволяет обдумывать, тщательно разбирать все фрагменты произведения. Под вертикальным разрезом – установку, соединяющую все этапы творческой деятельности. Следовательно, установка имеет сложную структуру и выступает как организатор всей творческой деятельности.

Очевидно, в силу этого в науке утвердилось понимание установки как синтеза интеллектуального и эмоционального, сознательного и бессознательного.

Бессознательное позволяет представить слушателю художественный образ, не захватывая исполнителя переживаниями. Разум должен сохранять ясность. В этом диалектическое единство сознательного и бессознательного и именно это обеспечивает истинно творческий процесс исполнения музыкального произведения. Мы согласны с положениями, высказанными Л. Л. Бочкаревым в

работе «Психология музыкальной деятельности»¹⁹², о необходимости обеспечения диалогического общения между учащимся и произведением. В завершающий период обучения учащийся должен стремиться к реализации этого положения и, следовательно, к адекватному восприятию музыкального произведения. Развитие адекватного восприятия находится в поле преподавателя на протяжении всего процесса обучения, но следует различать уровень мышления учащегося в донотный период и в период завершения обучения. К тому же мы постоянно держим во внимании психологические качества леворуких учащихся. Наша практика показывает, что различия в технике между праворукими и леворукими учащимися к завершающему периоду обучения, в основном, нивелируются, но их психологические различия остаются и это проявляется в способности адекватного восприятия музыкального произведения.

Л.Л. Бочкарев спрашивает: «Что есть адекватная историко-культурная ретрансляция произведения?» и отвечает – это «опора на гуманитарную проблематизацию художественного материала и сопоставление анализируемой культуры и ее проявлений с другими культурами»¹⁹³. Психологической наукой доказано, что леворукие более других владеют чувственно-ассоциативными ассоциациями. Из произведений русской и европейской классики для них являются предпочтительными красочный мир барокко или романтизма. Следовательно, и произведения, выносимые на последний этап обучения должны быть этого типа. Однако нельзя отказываться и от «рассудочного» классицизма.

В процессе работы над любым произведением в завершающий период музыкального образования должен использоваться принцип, предложенный Л.Л. Бочкаревым: «слышимое в данный момент является результирующей составляющей обобщения предыдущего и прогноза последующего звучания»¹⁹⁴. Естественно, что этот принцип использовался нами в течении всего периода работы с учащимися, но наибольшую актуальность он приобретает именно на завершающем этапе обучения, т.к. к этому времени у них формируется

¹⁹² Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Классика-XXI, 2008. 352 с.

¹⁹³ Там же. С. 7.

¹⁹⁴ Бочкарев Л. Л. Указ. соч. С. 13.

определенный музыкальный багаж, умения исполнять, воспринимать, анализировать и, главное, аналитически слушать.

В процессе всего периода музыкального образования процесс восприятия существенно видоизменяется. К завершающему периоду обучения у леворукого учащегося должно развиться ладовое чувство, которое лежит в основе всего музыкального восприятия. Учащийся должен различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость или неустойчивость, тяготение звуков друг к другу. «Мелодию часто называют душой музыки, ладовое же чувство имеет непосредственное отношение к «душе» человека. Слово «чувство» используется в данном случае в прямом значении – в смысле эмоционального переживания»¹⁹⁵, того самого, которым так щедро наделены леворукие учащиеся.

Аналитический разбор произведения – естественная черта леворукого учащегося, определяемое их, как правило, высоким IQ в силу того, что двустороннее распределение функций мозга является предпосылкой для развития интеллекта. К завершающему этапу обучения у леворуких учащихся должны определиться следующие их особенности:

- 1) быстрый поиск в памяти;
- 2) интуитивное переформулированные проблемы;
- 3) нахождение решение проблем, кажущихся неразрешенными;
- 4) появление свежих оригинальных идей¹⁹⁶.

С другой стороны, необходимо учитывать проявление общепсихологических механизмов: апперцепции, т.е. предшествующего опыта, константности и обобщения. Нельзя не согласиться с тем, что эти составляющие восприятия психологическая наука называет *производными*, тогда как модальность и интенсивность «относятся к разряду универсальных оснований функционирования психики»¹⁹⁷. В музыкально-педагогическом процессе основные элементы

¹⁹⁵ Там же. С. 100.

¹⁹⁶ По кн.: Емельянова Е. Н. Левшата в школе и дома : как определить левшество... С. 29–30.

¹⁹⁷ Либина А. В. Модальность, интенсивность и пространственно-временные характеристики в концепции совладающего интеллекта. URL: https://psihologia.biz/psihologiya-psihologiya-obschaya_693/modalnost-intensivnost-prostranstvenno-17315.html (дата обращения: 10.05.2020).

восприятия трактуются так же, как и в психологии. Модальность – это индивидуальность восприятия, характерная для каждой личности. Для леворуких учащихся более характерен эмоционально-тактильный анализатор несмотря на то, что модальность восприятия может изменяться в течении жизни. Обобщенность позволяет каждый единичный случай рассматривать как проявление всеобщего. Из этого следует, что музыкальное произведение рассматривается в комплексе черт, условий и факторов его создания и исполнения, т.е. всей его творческой жизни. Практика доказала, что при рассмотрении музыкального произведения в таком ракурсе леворукому учащемуся, как и любому другому легче осознавать, воспринимать и, следовательно, осмысленно и адекватно исполнять произведение. Учащийся должен понимать, что действие соотносится с предполагаемым результатом. Следовательно, если произведение выучено до автоматизма, то иногда следует «отпустить свое тело». Однако для леворуких учащихся с их повышенной эмоциональностью этот принцип должен использоваться очень осторожно. От преподавателя требуется большое мастерство, чтобы «удержать» такого учащегося и заставить его «включать» голову в процесс исполнения. Это «удержание» возможно только через осознанную и твердо усвоенную леворуким учащимся установку: *сначала голова, а затем эмоции*. Некоторые музыканты могут усмотреть наличие механического начала в этом тезисе. Не отрицаю, что для праворуких учащихся и, если они еще хорошо подготовлены, то в этом тезисе скрывается некоторая «механизация» музыкального процесса. Но в нашем исследовании объектом наблюдения является леворукий учащийся со свойственными только ему психологическими процессами. Мы в данном случае говорим не о тех эмоциях, про которые Л.О. Бочкарев сказал, что «эмоции всегда есть показатель соотношения между мотивами (потребностью) и возможностью успешного осуществления деятельности, которая отвечает этим мотивам»¹⁹⁸. Мы говорим о ситуации, в которой учащийся, увлекаясь свойственной его натуре повышенной эмоциональностью, «теряет» голову и не контролирует процесс исполнения.

¹⁹⁸ Бочкарев Л. Л. Указ. соч. С. 50.

На завершающем этапе обучения системообразующими двигателями всей деятельности выступают *мотивы – цели*. Л.Л. Бочкарев пишет по этому поводу следующее: «достижение цели влекут за собой изменения в мотивационной сфере личности, что в свою очередь стимулирует постановку цели»¹⁹⁹. Этот процесс происходит по спирали и выводит на все более высокий уровень способности знания и умения. Что здесь сознательное и что бессознательное? Психологи утверждают, что «бессознательное» возможно только на начальном уровне деятельности, в т. ч. музыкального обучения. На последующих этапах и особенно на этапе завершения обучения возможна только сознательная установка, установка на высокий уровень пианистической подготовки. В контексте общемузыкального образования — это, безусловно, частная задача, но справившись с нею можно говорить высоком статусе данного учащегося как Личности. Наличие осознанной и усвоенной установки на высокий уровень должно нивелировать боязнь неуспеха, которая мешает реализации мотива, приводит к стрессу и, как его результат, к срыву программы.

Следует различать боязнь и переживание. Л.Л. Бочкарев определяет переживание как «целенаправленная деятельность, производящая реальные и жизненно важные, значимые изменения сознания человека, как деятельность смыслопорождающая»²⁰⁰. Смыслопорождение, нам думается, ключевое слово в приведенной цитате, которое является едва ли не ведущим в заключительном периоде обучения леворукого учащегося. Это ключевое слово всего музыкального образования леворукого учащегося. Как мы уже неоднократно говорили, смысл музыкального образования таких учащихся, как, впрочем, и большинства праворуких не в том, чтобы сделать из них профессионалов-музыкантов, а в том, чтобы они осознали и прочувствовали, что культура и искусство – это, прежде всего, *добро*. Научить ребят видеть и делать добро – вот главный смысл музыкального образования.

¹⁹⁹ Там же. С. 49.

²⁰⁰ Бочкарев Л. Л. Указ. соч. С. 52.

2.4. Категория «открытое музыкальное пространство» как составляющая коучинг взаимодействия с не праворукими учащимися из КНР

Данный раздел диссертации составил основу для публикации Синь Фувэнь «О музыкальном пространстве в коучинг взаимодействии с леворукими учащимися из КНР в классе фортепиано»²⁰¹.

Термином «пространство» пользуются естественные науки. В гуманитарные науки от вошел, очевидно, после опубликования трудов И. Канта («Критика чистого разума» (1781), «Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане» (1784), «Метафизические начала естествознания» (1786).

Пространство как часть духовной составляющей рассматривалось Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым и др. исследователями. Пространство в плане субъектно-объектных отношений стало предметом ряда исследований Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна.

Используемая в данном исследовании педагогическая методика опирается на понятие музыкальное, точнее, музыкально-образовательное пространство. В научной литературе отсутствует единообразное его понятие.

Музыкальное пространство принимается как среда, формируемая пространственными свойствами звуковой материи. В этом определении ключевым является слово *среда*.

Его можно понимать, по меньшей мере в трех плоскостях.

Первая. Все пространство, в котором находится человек, заполненное звуками. Любой звук представляет собой сигнал, несущий определенную информацию. Пространственный явления и в том числе музыкальные имеют жизненные аналоги. Следовательно, духовные характеристики пространственно-временных, в том числе музыкальных произведений искусства, формируют

²⁰¹ Синь Фувэнь. О музыкальном пространстве в коучинг взаимодействии с леворукими учащимися из КНР в классе фортепиано // Педагогический журнал. – 2021. – Т. 11, № 5-1. – С. 273–280.

пространство личности. Музыкальное пространство и духовное пространство личности оказываются взаимосвязанными. Для студентов из КНР, менталитетно связанных с учением Конфуция, последнее положение является абсолютно естественным, т.к. у студентов формируется многогранный подход не только к своей собственной учебной программе, но и к представлению о музыкальном пространстве музыки и его действительности.

Вторая. Совокупность используемых каждым автором средств музыкальной выразительности, интонации и характера звука, формируют его неповторимое музыкальное пространство.

Третье. Можно сказать шире: музыкальное пространство – это пространство, создаваемое каждой творческой личностью. В этом ключе можно говорить и о музыкальном пространстве, создаваемой творческими учениками. Звуковое пространство выступает в качестве объекта и предмета их творческих поисков. Значимость музыкального пространства композитора возрастает за счет личностных переживаний слушателя. Идеи автора формируют потоки эмоций-откликов, что, как бы на очередном витке расширяет возможности музыкального пространства, объединяя как смыслы разных времен, так и эмоциональную характеристику музыкального произведения и его слушателя или исполнителя.

Музыкальное пространство любого произведения, как воплощение идеи композитора, становится музыкальным пространством слушателя и способствует его духовному обогащению и развитию. Таким образом оно становится музыкально-образовательным пространством. Информация музыкального пространства сообщает об историческом периоде действия, изменениях в обстановке и настроении героев, их характере и изменениях настроения. *Во главе всего находится авторская позиция, формирующая музыкальное поле произведения. Она позволяет слуховому образу трансформироваться в визуальный (или иной) «как некоей абстрактной модели с разной степенью выраженности не только в разных жанрах, но и разных видах искусства».*

Для «неправоруких» учащихся из Китая важна и такая категория, как *пространственность, под которой понимается способность музыки вызывать*

ассоциации с физическим пространством и, следовательно, перемещать героев в физическом пространстве средствами музыкальной выразительности и образно-художественных представлений слушателя. Музыкальное пространство может включать в себя воображаемый пейзаж, портрет или целое театральное действие. Китайский зритель знаком с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик», музыкальное пространство которого безгранично. Это и сказочный Новый год в сказочном пространстве, и сон Маши в призрачном пространстве и финал в совершенно новом музыкальном оформлении. Здесь пересекаются и объединяются несколько музыкальных пространств, а зритель каждый раз добавляет что-то новое, расширяя эти музыкально – интонационно-зрительные пространства. Зрительно представляемое музыкальное пространство может быть пустынным или заполненным людьми, может иметь золотисто-солнечные оттенки (при наличии мелодических ходов в восходящем движении) или быть темным и угрюмым.

Синтетические театральные действия китайского искусства полностью укладываются в категорию общехудожественного и, в том числе, музыкального пространства. Наличие программности в этих произведениях во много определяет их музыкальное пространство.

Важное составляющая музыкального пространства – его образовательная направленность, под которым понимается форма взаимосвязи национальной и мировой культуры с личностью. Такой подход соответствует концепции данного исследования – воздействие музыкально-образовательного пространства. Мы расширяем границы такого пространства до культуры в целом (как указывалось ранее, музыка присутствует и в живописи, и в архитектуре, и в любом другом виде творческой деятельности).

Музыкально-образовательное пространство – это часть открытого культурного пространства. Последнее оказывает многовекторное влияние на личность, может формировать как положительный, так и отрицательный результат. Влияние открытого культурного пространства имеет самые разные уровни: от международного до узко личностного.

Открытое музыкальное и общекультурное пространство, которым обладает личность, решает одну из главных педагогических задач леворуких учеников: расширяет область соучастия в творческом процессе и глубину восприятия. Область соучастия в творческом процессе – это поле «вхождения» ученика в творческий процесс, сотворчество с автором произведения.

Под глубиной восприятия понимается осмысление тех значений, которыми музыка обладает как художественный феномен²⁰². Известно, что формирование музыкального восприятия – одна из важнейших целей музыкальной педагогики и становления музыкальной культуры личности.

Уровень влияния открытого пространства на личность леворукого ученика определяется рядом факторов: профессиональное будущее, которое стремится устранить внешние преграды и внутренний дискомфорт; внешние благоприятные факторы, к которым мы относим ближнее окружение и социально-культурную обстановку; отсутствие критических ситуаций, изменяющих направление развития. Критическая ситуация может оказаться не только отрицательной, но и положительной в деле профессионального роста юного пианиста. Срабатывает формула: самовосполнение ресурсов ради преодоления. Источником самовосполнения ресурсов является система непрерывного образования в условиях открытой музыкально-образовательной среды. Таким образом круг замыкается: открытая среда является источником развития, и сама пополняется за счет этого источника. Таким образом, в одну систему координат включаются и отдельные личности, и общество в целом.

Категория «открытое музыкально-образовательное пространство» является основополагающей в процессе музыкального становления с использованием элементов коучинг технологий. Главное в этой технологии (основные элементы которой представлены на рис. 2.3): работа в широком общекультурном и музыкальном пространстве; свободный выбор учащимся репертуара, над которым он будет работать; привлечение к учебному процессу максимального объема фортепианной литературы.

²⁰² Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 1972. 383 с.



Рис. 2.3 – Дефиниции музыкального пространства, главные элементы открытого пространства

Алгоритм взаимодействия системы «ученик-учитель» может быть представлен в следующем виде:

1. Коуч в лице преподавателя в начале каждого учебного года знакомит учащихся со перечнем не только актуальных произведений, для исполнения которых у учащегося сформированы навыки и умения, но и произведений, находящихся в зоне ближайшего или следующего уровня развития.
2. Преподаватель-коуч обращает внимание на произведения зоны ближайшего развития, делает их краткое «представление» ученику.
3. Ученик сам выбирает произведения для работы.

4. Список произведений должен быть в несколько раз больше того, с которым на данном уровне обучения принято работать.

5. Ученик самостоятельно знакомится с текстом каждого произведения, пытается представить себе его содержание, «действующих лиц», сопоставимость со звучанием других музыкальных произведений, с живописью и архитектурой, явлениями природы, жизнью общества, содержанием знакомых спектаклей, его собственными жизненными обстоятельствами.

6. На основе этого анализа ученик сам определяет репертуар, с которым он будет работать.

В соответствии с таким алгоритмом проведенное нами педагогическое наблюдение предусматривало получение ответов на следующие вопросы

Для начального музыкального обучения.

1. Может ли музыкальное произведение перенести вас в другой век и другую страну?

1. Каким цветом окрашена эта песня?

2. Какое время года напоминает эта пьеса?

Для среднего и старшего музыкального обучения.

1. Вам понятен термин открытое образовательное пространство?

2. Вы хотели бы учиться в открытом музыкальном пространстве?

3. Программу данного года Вы выбрали сами или Вам предложил учитель?

4. Число произведений, которые Вы изучаете достаточно, мало или велико?

5. Что для Вас главное в Вашем концертном исполнении быстрота игры и техничность исполнения или понимание авторской мысли и донесение ее до слушателей?

Ответы леворуких респондентов на поставленные вопросы были получены нами дважды: до начала и по завершению мероприятий педагогического взаимодействия.

Анализ полученных ответов представлен в разделе 3.3 данной работы.

Выводы по главе 2

1. Предлагаемая нами методика музыкального образования леворуких учащихся строится на взаимодействии двух педагогических подходов: *подхода, предложенного К. Орфом и коучинг технологии.*

2. Задачи педагога при обучении леворукого ученика это, прежде всего, развитие потребности в творческом музицировании, развитие чувства ритма, лада, темпа и слуха во всех его составляющих (звуковысотный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический), расширение навыков коллективной игры, совершенствование художественного вкуса.

3. Набор техник и приемов К. Орфа воспитывает творческое начало в любом ребенка на основе единства музыки, движения и речи. Это синтетическое искусство, понятное китайскому слушателю и зрителю.

4. Орф-подходом не может ограничиться такое государство, как Китай, в котором, начиная с 80-х годов XX столетия, обучение детей фортепианному искусству стало необычайно популярным. В современном Китае 80% из обучающихся музыке детей учатся игре на фортепиано.

5. Коучинг в учебном процессе позволяет определить *цели* и оптимальные пути получения требуемого результата, наращивать инициативность и самостоятельность, удовлетворяться результатами деятельности, выявлять новые пути сотрудничества и взаимодействия, оперативно принимать решения. Коучинг методы могут использоваться только при осознанном понимании *зачем* ученику это надо, *что* он хочет делать, *как* это делается.

6. Одна из задач коучинга – научить человека думать по-новому. В коучинге работа начинается «здесь и сейчас», а *устремлена в будущее через раскрытие внутреннего потенциала ученика.*

7. Рассмотрены методы педагогического взаимодействия на всех периодах музыкального образования детей. Наиболее важным является критический: третий – четвертый год обучения игре на фортепиано. В этот период

имеет место наибольшее число случаев отказа от занятий музыкой. Для преодоления негативного варианта необходимо *развитие положительного отношения к самому процессу обучения. На первое место ставится вопрос о музыкальном сопровождении*, при котором ученик находится в обществе учителя или сверстников, т.е. работа над аккомпанементом, ансамблевая работа, работа в оркестре, участие в хоре. Анализируются варианты фортепианной программы и методы пианистической деятельности этого периода обучения

8. Подробно рассмотрены формы и методы педагогического взаимодействия с леворукими учащимися в завершающий период обучения. На данном этапе особенно значимым становится принцип коучинга, который мы начали применять на предшествующем этапе: *развитие широких навыков, а не конкретных знаний*. В коучинге главная компетенция учащегося – самоанализ. Он включает в себя:

- самостоятельное пошаговое осмысление проблемных учебно-профессиональных ситуаций;
- определение «узких» мест в пианистической подготовке, т. е. знание о поле «незнания».

9. На завершающем этапе решающее значение приобретает социальная ответственность, под которой понимается *надежность взаимоотношений, основанных на партнерстве, сотрудничестве и вере в человеческий потенциал*.

10. Непосредственным результатом применения коучинг технологии в фортепианном образовании является становление музыкального интеллекта.

11. Леворукие более других владеют чувственно-ассоциативными ассоциациями. Из произведений русской и европейской классики для них являются предпочтительными красочный мир романтизма или барокко. Следовательно, и произведения, выносимые на последний этап обучения должны быть этого типа. Однако нельзя отказываться и от «рассудочного» классицизма или ренессанса.

ГЛАВА 3. ВЕРИФИКАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ

3.1 . Этапы организации и проведения педагогических наблюдений

Данный раздел диссертации составил основу для публикации Синь Фувэнь «О взаимосвязи развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано и дифференциации типа личности»²⁰³.

Как указывалось выше концепция данного исследования, в числе других содержит следующие положения:

- результативная работа по музыкальному воспитанию и образованию детей невозможна без учета возможностей их мышления, а следовательно, и предварительного выявления типа личности;
- музыкальное образование не должно функционировать по единому для всех стандарту. Необходима верификация с учетом типа личностей (в данном случае, праворукие, леворукие, амбидекстры).

Для решения поставленных в исследовании цели и задач была проведена серия педагогических наблюдений, направленных на:

1. *Выявление «рукости» учащихся.* В педагогической практике КНР эта проблема не принимается во внимание. Однако, как следует из анализа научной литературы, русской и европейской фортепианной практики, а также результатов наших исследований, праворукие, леворукие дети и амбидекстры имеют существенно различную предрасположенность к музыкальному образованию и должны обучаться по разным методикам. Для выявления рукости учащихся нами

²⁰³ Синь Фувэнь. О взаимосвязи развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано и дифференциации типа личности // Педагогическое образование. – 2022. – Т.3, № 7. – С. 104–108.

были разработаны три анкеты. Первая содержала серию косвенных вопросов, позволяющих прояснить рукость учащихся (на прямую такой вопрос задавать не корректно). В этом обследовании (Приложение 1) приняли участие десять преподавателей КНР из музыкальных учебных заведений разных уровней, у которых занимаются более 300 учащихся. Ниже приводится список вузов и школ, включенных в наблюдение:

- Начальная школа «Лунтан», город Цзаочжуан, провинция Шаньдун ;
- Экспериментальная начальная школа, город Цзаочжуан, провинция Шаньдун;
- школа «Океан искусств», Тяньцзинь ;
- Частная студия фортепиано в районе Цзиньчжоу (начальное, среднее образование), город Далянь, провинция Ляонин;
- Учебное заведение среднего уровня «Parsons Music», город Далянь, провинция Ляонин;
- Пекинская международная школа иностранных языков района Хайдянь (Кафедра музыки, город Пекин;
- Даляньский институт искусств (высший уровень образования);
- Харбинский университет (высшее образование);
- Юньнаньский университет, Музыкальный факультет(высшее образование).

2. *Выявление результативности обучения и наличия собственной устойчивой позиции в учебном заведении.* Для решения этой задач проводились педагогические наблюдения результатов обучения на основе анкетных данных об оценке сложности исполняемых произведений и концертной деятельности самих учащихся.

Список учащихся первого и второго наблюдений не пересекался. В связи с тем, что наполняемость классов очень велика – как правило, по 25-30 человек (а иногда и более 30 учеников), то нам представлялось не корректным спрашивать педагогов обо всех учениках. Они сами выбирали 3-4 человека, и думается, что это самые типичные личности.

3. После завершения серии педагогических наблюдений за результатами учебной работы леворуких учащихся был проведен контрольный срез (Приложение 2), позволивший установить динамику процесса овладения леворукими детьми фортепианной музыки и результативность предлагаемых методов их обучения.

4. Комплексный анализ материалов наблюдения первого и второго этапов позволили выявить закономерности музыкального становления леворуких и их отличия от праворуких учащихся.

3.2. Анализ базового состояния обучения леворуких учащихся в учебных заведениях разного уровня образования (по ответам педагогов)

Результативный учебный процесс с леворукими учащимися невозможен без понимания учителем, с каким типом левшества он имеет дело: сенсорным или моторным. В первом случае учащийся отличается особенностями восприятия во всех его видах (зрения, слуха, осязания и др.), во втором – леворукостью. Сенсорная асимметрия «сохраняется и закрепляется в течение всей жизни»²⁰⁴. В связи с этим встает настоятельная потребность в определении численности и состава обучающихся музыке в разных по уровню образования типах учетных заведений (Таблица 3.1).

²⁰⁴ Медведева Н. Е. Указ. соч.

Таблица 3.1 – Общая характеристика численности и состава учащихся по типам учебных заведений (в процентах)

Типы учреждений по уровню даваемого образования	Количество учеников в классе	Процент учеников праворуких	Знание о наличии детей со скрытым левшеством	Число скрытых левшей и амбидекстров	Итого
Начальное	30	70 и даже 60	Нет	Не знаю, но по факту – 30-40	100
Среднее	25	85	50% знают	75% не знают, но по факту – 15	100
Высшее	40	94	Да	6	100

В данном исследовании в группу учреждений начального уровня музыкального образования вошли: школа «Лунтан» и экспериментальная начальная школа. Оба учреждения находятся в Шаньдунской провинции, г. Цзаочжуан.

В классе в среднем обучается 30 детей. По приблизительной оценке, учителей, доля праворуких детей соответственно 60 или 70 процентов. Учителя этих школ не обращают внимание на рукость учеников и даже, по их ответам, не знают о необходимости различного подхода к разным учащимся. Однако, по факту, если опираться на их оценки о доле праворуких учеников, леворукие (явные или скрытые) и амбидекстры может достигать 30%.

Доля праворуких увеличивается по мере взросления детей. В нашем обследовании это от 60% до 94% по мере перехода от начального к высшему образованию. Это общемировая тенденция. Однако, приобретение навыков владеть левой рукой не отменяет особенностей межполушарного взаимодействия. Скрытые левши в повседневной практике являются правшами, но их межполушарное взаимодействие организовано как у левшей. Отсюда физическая, малообъяснимая со стороны неуклюжесть.

В группу высших учебных заведений в данном исследовании отнесены: Харбинский университет и Даляньский институт искусств в составе Даляньского университета. Загруженность фортепианных классов в этих высших учебных заведениях очень велика в среднем по 40 человек. Педагогический персонал знаком с проблемами леворукости в общем плане, но не различает таких понятий как сенсорное и моторное левшество. Второй вид левшества со взрослением человека сглаживается. В первом случае, при сенсорном левшестве, человек отличается особенностями восприятия во всех его видах (зрения, слуха, осязания и др.). *Сенсорная асимметрия «сохраняется и закрепляется в течение всей жизни»²⁰⁵ и не учитывать ее при обучении музыке нельзя.*

Музыкальные учебные заведения Китая, соответствующие «среднему» (довузовскому) образовательному уровню (Список в Приложении 4) – по сути самая «уязвимая» группа, т.к., значительную массу музыкальных учебных заведений, цель которых завершить первые этапы образования и подготовить выпускников к дальнейшему обучению в вузе. Однако половина ее преподавателей вообще не знакома с проблемой левшества и, следовательно, никак не учитывают ее в учебном процессе. Между тем «на вскидку» они считают, что 15-20% их учеников могут быть леворукими. Почти 70% классов этой группы имеет чрезвычайно высокую заполненность – до 100 учеников.

Полученная от учителей информация (Приложение 1) позволила оценить уровень сложности исполняемых произведений и сопоставить его в соответствии со сроком обучения игре на фортепиано. (Таблица 3.2).

²⁰⁵ Медведева Н. Е. Указ. соч.

Таблица 3.2 – Характеристика учебной программы и уровня ее освоения леворукими учащимися в учреждениях начального музыкального образования

Год обучения ученика	Название произведения	Оценка успешности занятий	Заключение исследователя: год обучения, к которому в российской практике относится данное сочинение
6	Конфеты танец фея. Китайские песни	5	2
5	Китайская песня: Соловей поет	4	2
3	Маленький пастух. Китайская песня	4	3
3	Цайюнь преследует Луну. Китайская песня	4	3
5	Черни оп. 599	5	3

Анализ данных таблицы 3.2 приводит к следующим выводам:

1. Начальное фортепианное образование строится на репертуаре китайских песен. Это можно было бы признать положительным для первого – второго года обучения. Но перед нами есть и ученики 5 и 6 года обучения. Репертуар учеников называл сам учитель и, если бы в нем присутствовало что-то более серьезное, то, нам думается, это было бы указано в анкетах.

2. В последней графе таблицы 3.2 исследователем указан тот год обучения, в котором в российской практике изучается данное сочинение. Все это уровень 2-3, но никак не 5-6 года обучения. Учащиеся играют произведения, сложность которых, как правило ниже, периода их обучения игре на фортепиано.

Аналогичным образом проанализируем программы обучения игре на фортепиано в учреждениях более высокого уровня образования, таких, как, например, Частная студия фортепиано в районе Цзиньчжоу, школа искусств «Океан» (Тяньцзинь) (Таблица 3.3).

Таблица 3.3 – Характеристика учебной программы и уровня ее освоения леворукими учащимися в учреждениях среднего музыкального образования

Год обучения Ученика	Название произведения	Оценка успешности занятий	Заключение исследователя: год обучения, к которому в российской практике относится данное сочинение
3	Шопен. Этюд	5	5
3	Моцарт. Соната	5	5
1	Барток. Маленькая вселенная	4	3
2	Черни. ор. 599	4	4
3	Беркович. Этюд	5	3
2	Немецкие народные песни	5	3
4	Гайдн. Соната 5 мажор 1 часть	5	4
5	С. Прокофьев. Рассказ Джульетты	4	5
5	Кабалевский. Рондо (3 -я часть минорной сонаты)	3	5
4	Бургмюллер. Пасторальная песня (соч 100)	5	4
10	Шопен. 2 Этюд	5	4
5	Бетховен. Соната 5	5	5
3	Кайюн гонится за луной	4	3
6	Шопен. Этюд ор.10 №2	4	5
3	Моцарт. Менуэт	4	3
3	Дебюсси. Арабский ветер	5	5
3	Моцарт. Турецкий марш	4	3
4	Байер. Этюд №39	4	3
10	Лист. Венгерская рапсодия	5	4
10	Шопен. Этюд ор.25	5	4

В общей численности леворуких учащихся, о которых преподаватели сообщили данные, преобладают ученики обучающиеся музыке менее 5 лет (65% общей численности наблюдаемых). Соответственно, учащиеся, занимающиеся на фортепиано пять лет и более составляют 35%. Эти соотношения, во-первых, подтверждают имеющийся в КНР бум обучения игре на фортепиано и, во-вторых, говорят о серьезности отношения к процессу обучения.

Учебный репертуар на этом этапе обучения близок к репертуару российских и европейских учебных заведений: произведения Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Д. Кабалевский, С Прокофьев и др. Интересно, что произведения российских композиторов (например, Кабалевский. Рондо) менее

других понятия китайскими учениками-левшами и их исполнение оценено на три балла, тогда как другие, в основном, на пять баллов (55%) всех оценок.

Остановимся на соответствии сложности исполняемого учеником-левшой произведения и срока его обучения игре на фортепиано (таблица 3.4). Для этого установим три группы:

1. Произведения, сложность которых соответствует году обучения ученика.
2. Произведения, сложность которых выше, чем может ученик данного периода обучения.
3. Произведения, сложность, которых ниже, чем может ученик данного периода обучения.

Результаты такой обработки данных представлены в таблице 3.4

Таблица 3.4 – Соответствие сложности репертуара периоду обучения леворукого ученика на фортепиано в учреждениях среднего музыкального образования

Группы произведений	В процентах к итогу
Произведения, соответствующие году обучения ученика	45
Произведения сложность, которых выше уровня требований данного периода обучения	30
Произведения сложность, которых ниже уровня требований данного периода обучения	25
Итого	100

Результаты таблицы 3.4 интересны в двух отношениях. Во-первых, они показывают достаточно квалифицированный подход преподавателей к ученикам-левшам. Известно, что китайские пианисты славятся техничностью исполнения и можно было ожидать, что преподаватели будут давать ученикам программу с повышенной сложностью. Однако в половине случаев ученический репертуар соответствует периоду обучения ученика.

В четверти случаев сложность программы ниже требований данного уровня. Этот факт как-бы выходит из обще китайской концепции техничности подготовки. Объяснений может быть два: либо педагоги начали в своей методике обучения

музыке учитывать фактор рукости, либо данные леворукие ученики не хотят (или не могут) серьезно осваивать фортепиано.

Перейдем к результатам обучения игре на фортепиано в учреждениях высшего уровня образования на примере Даляньского института искусств и Харбинского университета (таблица 3.5).

Таблица 3.5 – Характеристика учебной программы и уровня ее освоения леворукими учащимися в учреждениях высшего музыкального образования

Год обучения Ученика	Название произведения	Оценка успешности занятий	Заключение исследователя: год обучения, к которому в российской практике относится данное сочинение
10	Этюд. Соч 740 № 41	5	4
10	Бах. Прелюдия и fuga (Том 2)	3	4
10	Моцарт. Соната К.310 минор Часть 1	5	4
10	Джокер Вера Роббс	4	3
5	Иосиф Каспермерц. Тарантелла	4	3
5	Чен Чуансинь. Выпуск лошадей	5	3
3	Чен Чуансинь. Река Люян	3	3
4	Бетховен. Соната Фа мажор. 1 часть	4	5

Анализ таблицы 3.5 интересен по ряду аспектов.

Во-первых, это состав учеников. Половина лиц, попавших в обследование – это выпускники, занимающиеся на фортепиано десятый год. Это должны быть уже вполне состоявшиеся пианисты. Вторая половина – лица третьего – пятого года обучения.

Во-вторых, это программа обучения учеников, занимающихся на фортепиано десятый год:

- у каждого ученика в работе не более трех произведений;

- произведения короткие по объему: это либо отдельные части сонат, либо этюды;
- главное – сложность произведений. Если сопоставлять их с российскими стандартами, то приходится сделать вывод, что репертуар находится преимущественно на уровне образования средней музыкальной школы.

В-третьих. Программа учеников, обучающихся в высших музыкальных учреждениях Китая 3-5 лет:

- здесь так же, как и при начальном фортепианном образовании, много внимания уделяется китайской песенной музыке;
- в произведениях крупной формы изучается, как правило, только одна часть;
- сложность произведений либо ниже, либо соответствует периоду обучения ученика музыке. Работа над многочастными и сложными произведениями не практикуется даже в учреждениях высшего образования.

Такой подход в китайских музыкальных учебных заведениях определяется либо их многолетней практикой (изучать произведения длительностью звучания не более 15 минут), либо особым подходом к леворуким детям. Ответ на этот вопрос дает изложенный ниже анализ учебного репертуара праворуких и леворуких учащихся.

3.3 Сравнение уровня успеваемости и самооценка праворуких и леворуких учащихся

На данном этапе решение поставленной задачи возможно только через сравнение процентного соотношения репертуара соответствующего, выше или ниже педагогических требований периода обучения для двух совокупностей:

- праворуких учащихся;
- всех других учащихся.

Обратимся к репертуару, изучаемому в учреждениях музыкального образования начального уровня (таблица 3.6).

Таблица 3.6 – Соответствие сложности репертуара праворуких и леворуких учеников периоду обучения ученика на фортепиано в учреждениях начального музыкального образования (в процентах к итогу)

Группы произведений	Праворукие учащиеся	Не праворукие учащиеся
Произведения, соответствующие году обучения ученика.	34	40
Произведения сложность, которых выше уровня требований данного периода обучения.	17	-
Произведения сложность, которых ниже уровня требований данного периода обучения.	50	60
Итого	100	100

Таким образом, принципиальных различий в программах обучения как праворуких, так и леворуких учащихся начального уровня обучения не обнаруживается. Основная часть учебного репертуара находится ниже **уровня требований, предъявляемых к данному периоду обучения (по российским стандартам)**. Только единицы учеников из категории праворуких работают над более сложными произведениями. **От 30 до 40% учащихся (соответственно в категориях праворуких и не праворуких) работают над произведениями соответствующего уровня.**

Рассмотрим, в каком же аспекте учащихся, занимающихся в средних учебных заведениях (таблица 3.7).

Таблица 3.7 – Соответствие сложности репертуара праворуких и леворуких учеников периоду обучения ученика на фортепиано в учреждениях среднего музыкального образования (в процентах к итогу)

Группы произведений	Праворукие учащиеся	Не праворукие учащиеся
Произведения, соответствующие году обучения ученика.	60	45
Произведения сложность, которых выше уровня требований данного периода обучения.	15	30
Произведения сложность, которых ниже уровня требований данного периода обучения.	25	25
Итого	100	100

Анализ данных таблицы 3.7, относящейся к учреждениям среднего уровня музыкального образования, подтверждает установленную ранее тенденцию: независимо от руки ученика преподаватели не стремятся форсировать уровень сложности учебного репертуара. Кроме того, в совокупности не праворуких даже больше, чем у праворуких процент произведений, стоящих по сложности на более высоком уровне, по сравнению с периодом обучения ученика. Четверть и праворуких и не праворуких учеников работает над произведениями, которые по сложности ниже требуемого для их возраста.

Остановимся на музыкальных учреждениях высшего образования (таблица 3.8).

Таблица 3.8 – Соответствие сложности репертуара праворуких и леворуких учеников периоду обучения ученика на фортепиано в учреждениях высшего музыкального образования (в процентах к итогу)

Группы произведений	Праворукие учащиеся	Леворукие учащиеся
Произведения, соответствующие году обучения ученика	-	12
Произведения сложность, которых выше уровня требований данного периода обучения	17	12
<i>Произведения сложность, которых ниже уровня требований данного периода обучения</i>	83	76
Итого	100	100

Данные таблицы 3.8 столь красноречивы, что нет необходимости ее комментировать. Отметим только, что работа над произведениями легких по жанру

и по объему относится в равной степени и к праворуким и у леворуким учащимся. Если к этому добавить, и небольшой объем репертуара каждого студента, то станет ясно почему КНР постоянно ощущает дефицит в квалифицированных кадрах педагогов по фортепиано и почему выпускники китайских вузов стремятся продолжать образование за рубежом.

В данном разделе исследования представлен анализ информации педагогов музыкальных учебных заведений разного уровня. Наряду с этим нами были проведены педагогические наблюдения в виде анкетирования и собеседования с учащимися. Анализ ответов обучающихся позволит нам:

- установить объективность оценки учащимися сложности исполняемых ими произведений;
- выявить их готовность к выступлению на сцене;
- определить самооценку обучающихся собственного состояния после публичного выступления.

Ниже приводится анализ этих данных.

Таблица 3.9 – Оценка объективности восприятия праворукими учащимися сложности исполняемых произведений (в процентах к итогу)

Ответы респондентов о сложности исполняемых произведений	Всего	В том числе по уровню сложности, установленной исследователем			Итого
		Высшие музыкальные учебные заведения	Средние музыкальные учебные заведения	Более низкий уровень учебных заведений	
Сложные	58	14	71	15	100
Не сложные	42	24	62	14	100
Всего	100	X	X	X	X

В общей совокупности ответов праворуких респондентов о сложности изучаемых ими музыкальных произведений ответы распределились почти

пополам: 58% учащихся назвали свою программу сложной и 42 – не сложной. Мы оценили эти ответы с позиции требований российской музыкально-педагогической практики. Из общего число произведений, названных респондентами сложными только 14%, относятся к уровню Вуза и могут считаться сложными, тогда как 15% – это уровень младших классов детских музыкальных школ России. Характерно, что исполнение всех этих 15% произведений не удобно для рук респондентов. Такой же ответ дала почти половина респондентов, обучающихся в средних музыкальных учебных заведениях и отмечающих сложность изучаемого репертуара. Эти ответы мы оцениваем как сигнал наличия у значительного числа обучающихся сенсорной асимметрии (а может быть и не только сенсорной), которая не принимается во внимание в учебном процессе КНР.

В составе произведений, которые праворукие дети назвали не сложными 24% оказались на вузовском уровне.

Учащиеся, обучающиеся в музыкальных заведениях среднего уровня в нашем исследовании составили большую половину. Поэтому важно оттенить следующую их особенность: в средних классах даже праворукие достаточно сложно перестраиваются на профессиональный «репертуар», т.к. в этот период предъявляются высокие требования к левой руке из-за усложнения программы.

Ниже приведен аналогичный анализ по учебному репертуару, названному не праворукими учащимися (таблица 3.10).

Таблица 3.10 – Оценка объективности восприятия не праворукими учащимися сложности исполняемых произведений (в процентах к итогу)

Ответы респондентов о сложности исполняемых произведений	Всего	В том числе по уровню сложности, установленной исследователем			Итого
		Высшие музыкальные учебные заведения	Средние музыкальные учебные заведения	Более низкий уровень учебных заведений	
Сложные	65	18	73	9	100
Не сложные	35	17	83	-	100
Всего	100	X	X	X	X

Отметим, что в совокупности леворуких детей значительно чаще встречаются ответы: «произведение сложное». Эти ответы можно считать объективными, т.к. они относятся к произведениям вузовского уровня. В этой совокупности лиц меньше указаний на сложность музыки низшего уровня обучения. Из общего числа ответов леворуких «музыка не сложная» на средние учебные заведения приходится 83%, но только 62% из общего числа ответов праворуких учащихся.

Материалы педагогического наблюдения позволили оценить частоту и реакцию учащихся на собственную сценическую деятельность. Ниже приводится серия таблиц (3.11 -3.14) в этом аспекте анализа.

Таблица 3.11 – Как часто Вы выступаете на сцене (в процентах к итогу)

Варианты ответов	Часто	Нет, не часто	Хотелось бы чаще	Итого
Праворукие				
	16	46	38	100
Не праворукие				
	28	43	28	100

Данные таблицы 3.11 четко проявляют психологические качества леворуких детей и амбидекстров. Нам не представляется достоверным предположение о том, что преподаватели предлагают леворуким детям чаще, чем другим, выступить на сцене. Следовательно, дело в их собственной самооценке. Леворуким кажется, что то, что они имеют – этого уже достаточно. Они существенно меньше, чем праворукие «рвутся» на сцену: им «не хочется чаще». Одна из причин сложившейся ситуации – неудовлетворенность от выступления на сцене (таблица 3.12).

Таблица 3.12 – Что Вы получаете от выступления на сцене (в процентах к итогу)

Варианты ответов	Удовлетворенность	Не удовлетворенность	Не уверенные в ответе	Итого
Праворукие				
	38	38	24	100
Леворукие и амбидестры				
	15	57	28	100

Доля праворуких, удовлетворенных своим выступлением на сцене в 2,5 раза выше, чем леворуких и амбидекстров (сравним 15% против 38%). Соответственно

возрастает доля не удовлетворенных выступлением на сцене и лиц, не знающих, что сказать о своем выступлении.

В совокупности праворуких учеников так же велика доля не удовлетворенных своим выступлением на сцене, но она равна тем, кто остался доволен и это нормальная ситуация.

Преподаватели музыкальных учебных заведений Китая не подразделяют учеников по признаку рукости. Однако, очевидно, леворукому учащемуся преподаватель интуитивно уделяет больше внимания, проявляющееся, в таком признаке, как число репетиций, проведенных перед выступлением на публике (таблица 3.13).

Таблица 3.13 – Распределение ответов на вопрос: «Сколько репетиций было перед выступлением?» (в процентах к итогу)

Варианты ответов	Одна репетиция	Две репетиции	Три репетиции и более	Итого
Праворукие				
	69	31	-	100
Леворукие и амбидестры				
	43	43	14	100

Почти 70% праворуких учащихся только один раз были на сцене до репетиции и при этом почти 40% из них удовлетворены своим выступлением. Леворукие учащиеся и амбидекстры в своем большинстве (57%=43+14) имели по две и три репетиции. И. тем не менее, 72% из них (что вдвое больше, чем среди праворуких) чувствуют себя на сцене не уверенно, 14% респондентов не могут оценить свое состояние.

Можно сделать предположение, что не праворукие ученики недостаточно готовы к выступлению. Но его приходится отвергнуть в силу следующих обстоятельств. Нами получены ответы респондентов на два следующих вопроса;

- Вы быстро учите нотный текст?
- Вам легко дается быстрый темп?

Ответы на эти вопросы позволят оценить уровень технической подготовленности респондента к выступлению. Результаты представлены ниже (таблица 3.14).

Таблица 3.14 – Распределение респондентов по скорости выучивания текста
(в процентах к итогу)

Вопрос: Вы быстро учите текст?			
Варианты ответа	Да	Не очень	Итого
Ответы праворуких	18	82	100
Ответы предположительных леворуких и амбидекстров	14	86	100
Вопрос: Вы легко исполняете быстрый темп?			
Варианты ответа	Да	Не очень	Итого
Ответы праворуких	27	73	100
Ответы предположительных леворуких и амбидекстров	14	86	100

Следовательно, в традиции китайского музыкального образования недостаточна подготовленность респондентов к ответственному мероприятию. Это в равной мере относится как к праворуким, так и к леворуким ученикам.

3.4. Влияние мероприятий формирующего взаимодействия на развитие музыкальных способностей леворуких учащихся

Мероприятия педагогического взаимодействия с не праворукими учащимися опираются на теорию Л.С. Выготского о зоне актуального развития. Они нацелены на достижение способности у леворуких учеников:

- формировать целостное представление о звучащем произведении;
- вырабатывать способность к опережению представления над исполнительским умением, т.е. навык предслышания;
- формировать опыт внутреннего сопереживания с тем, чтобы творческий рост не отставал от роста технической сложности программы;

- совершенствовать сенсорную координацию через образное мышление в виде умения сравнивать по сходству или различию, сопоставлять с эталоном и др.;
- развитие способности к импровизации и звукотворчеству.

Результаты базового среза состояния фортепианной школы в Китае отразили серьезный ее недостаток: узость учебного репертуара и низкий уровень его сложности. В силу этого мероприятия педагогического взаимодействия направлены на решение этой проблемы, которая взаимоувязана с целым комплексом чисто педагогических, организационных, и вопросов психологии культуры и культурологии, т.е. вопросов открытого пространства.

В качестве показателей, в которых могут быть отражены все перечисленные компоненты мы принимаем:

1. Стремление учащихся расширять свой репертуар
2. Желание включать в него произведения более высокого уровня сложности
3. Уровень усвоения материала.

Перечисленные показатели получены по не праворуким студентам (установленным на основе педагогического наблюдения) двух учебных заведений среднего уровня образования (Частная студия фортепиано в районе Цзиньчжоу и “parsons music”. Эти учебные заведения находятся в г. Далянь и наряду со средними имеют младшие классы обучения детей на фортепиано) и по двум высшим учебным заведениям (Даляньский институт искусств в составе Даляньского университета и Харбинский музыкальный институт)²⁰⁶. Названные учебные заведения отобраны нами в связи с тем, что в них, по оценке педагогов около 20% обучающихся – не праворукие (оценка музыкальных заведений среднего уровня). В высших учебных заведениях процент не праворуких студентов снижается до 5-10. Однако, нам

²⁰⁶ Харбинский музыкальный институт приветствует первую группу преподавателей из России // Russian.china.org.cn : [сайт] 2015. 11 ноября. URL: http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2015-11/11/content_37033834.htm (дата обращения: 15.12.2020).

5 октября восемь профессиональных преподавателей из Санкт-Петербургской консерватории прибыли в Харбин. Здесь они не менее двух лет будут заниматься обучением студентов в Харбинском музыкальном институте. По полученной информации, они являются первой группой преподавателей, приехавших из России на работу в Харбинский музыкальный институт. Наряду с дальнейшим расширением масштаба института количество педагогов из России достигнет 20 человек.

представляется, что педагог при наличии у него в классе 50 человек (такова средняя фактическая нагрузка на одного преподавателя по классу фортепиано в анализируемых высших учебных заведениях), просто не в состоянии «отследить» наличие проблемы «рукости» учеников и, следовательно, принимать ее во внимание в ходе педагогического процесса.

Все приведенные ниже показатели фиксировались в условиях педагогического взаимодействия. В средних музыкальных заведениях это были учитель по классу фортепиано и ученик. В высших учебных заведениях – это преподаватель, готовый использовать на практике коучинговые принципы обучения, и студент, способный на старших курсах, принять на себя значительную долю самостоятельного музыкального образования. Ниже приводятся результаты указанного педагогического взаимодействия (таблицы 3.15-3.20)

Ученики средних музыкальных школ

Таблица 3.15 – Распределение респондентов по стремлению расширять свой репертуар (в процентах к числу наблюдаемых).

Группы респондентов	До проведения мероприятий педагогического взаимодействия		Итого	После проведения мероприятий педагогического взаимодействия			Итого
	Да, хочу	Нет, меня все устраивает		Да, хочу увеличить на 1-2 произведения	Хочу существенно расширить репертуар	Нет, меня все устраивает	
Не праворукие Учащиеся	25	75	100	25	42	33	100
Контрольная Группа	33	67	100	41	8	50	100

Данные таблицы 3.15 позволяют сделать два фундаментальных вывода;

1. До проведения мероприятий педагогического взаимодействия группы леворуких учащихся и контрольная практически не отличались друг от друга.

Абсолютное большинство учащихся были согласны и с узостью репертуара, и с не высоким уровнем его сложности.

2. Мероприятия педагогического взаимодействия, проводившиеся, главным образом, по концепции *открытого пространства* показали учащимся:

- безграничное пространство музыки;
- ее жизненное предназначение;
- широту включения в другие виды искусства;
- возможность бережного воздействия на ранимую и эмоционально впечатлительную натуру не праворуких детей

3. После проведения мероприятий педагогического взаимодействия совокупность не праворуких детей резко изменила свои установки на процесс овладения фортепианной музыки:

- более чем на половину сократилась доля детей, которых все устраивает в существующей репертуарной политике школы;
- почти 70% учеников намерены увеличить свой репертуар и более 40 процентов из них «существенно» его увеличить, а не просто на 1-2 произведения.

4. В контрольной группе ситуация не изменилась.

Аналогичная тенденция проявилась и при анализе ответов на вопрос о намерении включить в свой репертуар произведения более высокого по сравнению с изучаемыми уровня сложности произведений (таблица 3.16).

Таблица 3.16 – Распределение респондентов по стремлению включать в учебный репертуар произведения более высокого по сравнению с исполняемым уровня сложности (в процентах к итогу).

Группы респондентов	До проведения мероприятий педагогического взаимодействия		Итого	После проведения мероприятий педагогического взаимодействия		Итого
	Да, хочу	Нет, меня все устраивает		Да, хочу	Нет, меня все устраивает	
Не праворукие учащиеся	17	83	100	75	25	100

Контрольная группа	25	75	100	42	58	100
--------------------	----	----	-----	----	----	-----

Информация таблиц 3.15 и 3.16 говорит о формировании в ходе педагогического взаимодействия новой установки высокого уровня на овладение широким фортепианным репертуаром, в том числе высокой сложности. Данные говорят о новом отношении к музыке, которое вырабатывается под воздействием социальных, в том числе педагогических условий, направленных на создание и закрепление новой установки. Открытое пространство создает творческую атмосферу, которая воспринимается благодаря интенсивной работе правого полушария мозга. Высокая результативность мероприятий педагогического взаимодействия определяются и индивидуальными особенностями не праворуких личностей, т.е. развитие у них заданной от природы творческой музыкальности.

Преподаватель должен «задеть струны» ученика и показать ему перспективу овладения не просто данным произведением, но и множеством произведений разных эпох и авторов. Возросший уровень специальной подготовки является тем рычагом, приводящим ученика к следующему уровню восприятия музыкальных произведений. В числе этих уровней на данном этапе обучения принимаем сформулированные А.Н. Сохором стадии:

1. Слушания.
2. Понимания и переживания.
3. Интерпретации.

Два последних пункта крайне сложно выявить экспериментально. Их наличие и динамика могут быть выявлены только косвенно. В данном исследовании нами применен следующий педагогический прием. Учащимся предлагалось для прослушивания (по принципу звуковой анкеты) номера сюиты Чжу Цзяньэра «Впечатления о юге» (ор. 33). Требовалось выявить части, в которых имеется сходство музыкальной и речевой интонаций. Далее использовалось положение: чем ниже уровень восприятия, тем большее число прослушиваний

необходимо ученику для выполнения задания. Ниже (таблица 3.17) приводятся распределение респондентов по числу раз прослушивания двух номеров сюиты.

Таблица 3.17 – Распределение респондентов по числу раз прослушивания отдельных частей сюиты Чжу Цзяньэра «Впечатления о юге» (в процентах к числу респондентов)

Названия частей сюиты	До проведения мероприятий педагогического взаимодействия			Итого	После проведения мероприятий педагогического взаимодействия			Итого
	Один раз	Два раза	Три раза		Один раз	Два раза	Три раза	
Веселый ребенок	83	17	-	100	8	50	42	100
А Лили	58	42	-	100	-	50	50	100

Данные таблицы 3.17 подтверждают высказанную ранее закономерность. Она проявляется в следующем. Оба предлагаемые в звуковой анкете произведения не трудны по технике исполнения и не велики по продолжительности (как принято в китайской музыкально-педагогической практике не более 15 минут²⁰⁷). Именно с этих позиций рассматривались учащимися предлагаемые произведения и потому в среднем 70% ответов относились к градации «Один раз».

Если сделать необходимый для качественного исполнения анализ, то в номере «Веселый ребенок» надо установить следующее:

- это скерцо, в котором музыкальными средствами характеризуются ловкость и остроумие;
- различия в интенсивности звучания;
- в первой части легато входит в контраст со стаккато;
- в средней части звучит свободная фактурная фантазия;
- в последней части – опять (как в начале) легато, но с арпеджио;
- политональность движения обеих рук формирует целостную линию;

²⁰⁷ Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. СПб. : Ут, 2009.

- педаль должна быть легкой, т.е. не полной.

Произведение «А Лили» написано в духе коллективных песен народности Наси. В произведении использовано звукоподражание одноименному популярному у этой народности музыкальному инструменту.

Для качественного и профессионального исполнения этой пьесы нужно не только понять и подчеркнуть синкопированным ритмом оstinатного движения специфику исполнения народной мелодии на этом инструменте, но и изобразить его пространственное звучание (звук народного инструмента в начале номера звучит издалека, затем в силу быстрой фигурации – выходит на первый план», а также ярко исполнить кульминацию, отразив удаль «лихих насийцев».

Изменившаяся в ходе педагогического взаимодействия мотивация учеников не позволяет им с первого раза «оттолкнуть» произведение. Теперь они понимают, что только на основе вслушивания в музыкальную ткань и разбора произведения можно исполнить его качественно. Отсюда подобное распределение ответов респондентов: 50 процентов слушали его два раза и столько же – три раза.

Перейдем к анализу аналогичных показателей не праворуких студентов, обучающихся музыке в высших музыкальных учебных заведениях.

Таблица 3.18 – Распределение респондентов по стремлению расширять свой репертуар (в процентах к числу наблюдаемых)

Группы респондентов	До проведения мероприятий педагогического взаимодействия		Итого	После проведения мероприятий педагогического взаимодействия			Итого
	Да, хочу	Нет, меня все устраивает		Да, хочу увеличить на 1-2 произведения	Хочу существенно расширить репертуар	Нет, меня все устраивает	
Не праворукие учащиеся	25	75	100	38	50	12	100
Контрольная группа	12	88	100	23	22	50	100

Общая тенденция музыкального образования в средних и высших учебных заведениях в принципе одинакова. До проведения мероприятий педагогического взаимодействия абсолютное число респондентов (75% не праворукие и 88% контрольная группа) принимали без сомнений предлагаемый им количественный репертуар. После проведения мероприятий педагогического взаимодействия половина не праворуких респондентов хочет увеличить свой репертуар не просто на 1-2 произведения, но «существенно».

Подобная динамика обнаруживается и при анализе сложности изучаемых произведений.

Как было показано выше (таблица 3.10) только 18% респондентов высших музыкальных учебных заведений назвали свой репертуар «сложным». После проведения мероприятий педагогического взаимодействия доля не праворуких студентов, которых устраивает сложность их учебной программы сократилась в 3 раза (с 75% до 25%). Студенты-пианисты хотели бы усложнения своего репертуара (см. табл.3.19).

Таблица 3.19 – Распределение респондентов по стремлению включать в учебный репертуар произведения более высокого по сравнению с исполняемым уровня сложности (в процентах к итогу)

Группы респондентов	До проведения мероприятий педагогического взаимодействия		Итого	После проведения мероприятий педагогического взаимодействия		Итого
	Да, хочу	Нет, меня все устраивает		Да, хочу	Нет, меня все устраивает	
Не праворукие учащиеся	25	75	100	75	25	100
Контрольная группа	38	62	100	50	50	100

Концепция широкого общекультурного и музыкального пространства решает одну из главных задач в педагогике музыкального образования не праворуких учащихся – расширяет зону их музыкального восприятия.

Используемая в данном исследовании концепция свободного пространства (раздел 2.4) формирует творческое восприятие не праворуких учащихся и на его основе – адекватное воспроизведение музыкальных произведений

Мы оценили уровень восприятия музыкальных произведений в концертном исполнении не праворуких учащихся (таблица 3.20).

Восприятие – способность слышать и переживать содержание музыкального произведения, как отображения «действительного». Фиксировался пост-коммуникативный уровень восприятия, т.е. связанный с осмыслением произведения после окончания его звучания, когда осуществляется интонационно-образный анализ услышанного. Первое звучащее произведение – Ноктюрн Фадиз мажор Ф. Шопена

Шопеновские ноктюрны необычайно разнообразны. В одних звучит буря и страсть, в других – мечтательность, задумчивость, в третьи – трагизм и скорбь.

Прозвучавший в концерте Ноктюрн слушатели справедливо считают одним из лучших Ноктюрнов Шопена. Он не поражает технической виртуозностью, но требует от исполнителя полного проникновения в ночную тишину, в которой льется задушевная мелодия. Но в это размеренное начало Ноктюрна вливается страстный порыв, прерывающий мечтательность начальной мелодии. Исполнители и слушатели должны услышать противопоставление мечтательности первого раздела взволнованности и тревожности среднего. Повторенная в репризе мелодия первой части звучит совсем иначе. Только в коде наступает успокоение, исчезает напряженность.

С позиции музыкальной педагогики рассматриваемый Ноктюрн интересен тем, что позволяет совершенствовать разные варианты фортепианной техники. Его начало должно звучать легко и нежно, средняя часть – драматично и бурно, конечная – опять нежно. Следовательно, исполнитель должен использовать и «невесомую» и очень тяжелую руку. Именно этого не хватает фортепианной школе Китая, где «техническое совершенство становится гораздо более востребованным

фактором в оценке пианиста, чем глубина замысла и индивидуальность интерпретации»²⁰⁸.

Второе произведение – Венгерской рапсодии № 15 Ф. Листа. Исполнитель должен был донести до слушателей непринужденность и свободу в соединении различных частей произведения. Здесь совмещаются:

- маршевое и танцевально-песенное начало венгерской музыки (стиль вербункош),
- мелодическое разнообразие,
- симфоническая трактовка фортепиано через использование способа *аль фреско* и способа колористического обогащения. «Для первого средства характерно использование всего диапазона инструмента, виртуозные арпеджированные пассажи, развитие аккордовых и октавных образований, активное использование педали даже в быстрых темпах, что так нехарактерно для мастеров, воспитанных на принципах старого клавирного искусства. Для второго – красочное разнообразие каждого регистра, в данной рапсодии, это средство представлено прежде всего в нисходящих гаммообразных пассажах, часто хроматических, напоминающих звучание контрабасов и фаготов»²⁰⁹.

Оценка слушателями названных произведений представлена в таблице 3.20

Таблица 3.20 – Распределение оценок респондентами концертных выступлений не праворуких студентов высших музыкальных учебных заведений (в процентах к итогу)

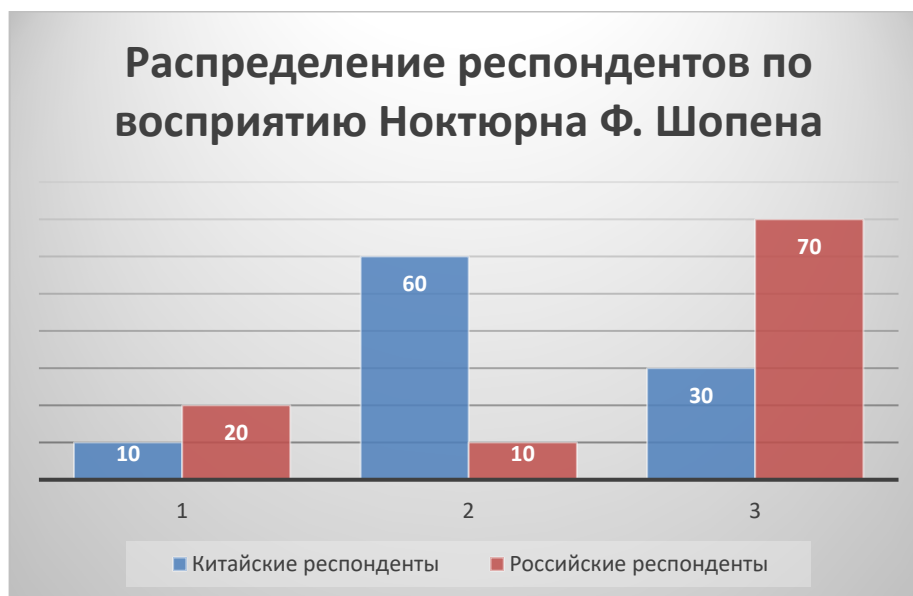
Оценка	Шопен. Ноктюрн Фа-диез мажор, Op. 15 № 2		Лист. Венгерская рапсодия № 15	
	Китайские респонденты	Российские респонденты	Китайские респонденты	Российские респонденты
3	10	20	20	20

²⁰⁸ Сюй Бо. Феномен фортепианного исполнительства в Китае на рубеже XX-XXI веков : автореф. дис. ... кандидата искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2011. 27 с. URL: <https://new-disser.ru/avtoreferats/01005393929.pdf> (дата обращения: 12.01.2020).

²⁰⁹ Анализ строения и выразительных средств "Венгерской рапсодии №15" Ф. Листа // MyUniverCity : [сайт]. URL: https://www.myuniversity.ru/Музыка/Анализ_строения_и_выразительных_средств/183654_2320255_страница1.html (дата обращения: 14.02.2020).

4	60	10	50	40
5	30	70	30	40
Итого	100	100	100	100

Закономерность различий в восприятии более ярко представлена на рисунках 3.1 и 3.2.



На рисунках 3.1. и 3.2 приняты следующие обозначения:

1- удовлетворительно, 2- хорошо, 3- отлично.

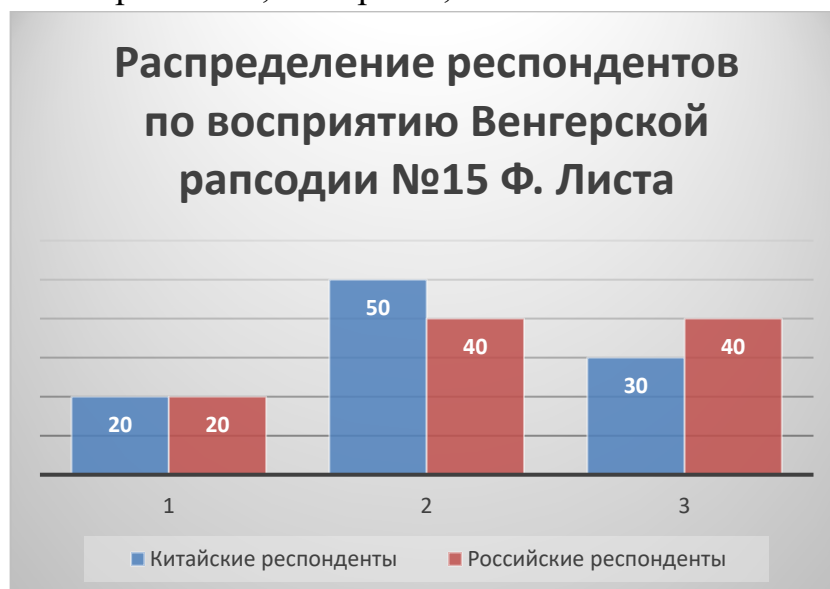


Рисунок 3.2. – Распределение китайских и российских респондентов по восприятию Пятнадцатой венгерской рапсодии Ф. Листа

Китайские респонденты, присутствовавшие на концерте, оказались значительно более критическими по сравнению с русскими. Абсолютное их

большинство оценило исполнение Ноктюрна Фа-диез мажор на «хорошо», тогда как 70% русских респондентов поставили оценку «отлично». Подобная тенденция обнаруживается и при оценке исполнения Пятнадцатой венгерской рапсодии Листа. Китайские слушатели оказались несколько более требовательными, однако и российским респондентам оказалось недостаточно только техничности исполнения.

Выводы по главе 3

1. Экспериментальные данные для данной главы получены в результате:
 - педагогических наблюдений, в которых приняли участие десять преподавателей КНР из музыкальных учебных заведений разных уровней. У этих преподавателей обучается более 300 учащихся;
 - анкетных данных самих учащихся об оценке сложности исполняемых произведений и их концертной деятельности;
 - контрольного «среза», позволившего установить динамику процесса овладения леворукими детьми фортепианной музыки и результативность предлагаемых методов их обучения.
2. Педагогический персонал высших учебных заведений знаком с проблемами леворукости в общем плане, но *не различает таких понятий как сенсорное и моторное левшество*. Сенсорная асимметрия «сохраняется и закрепляется в течение всей жизни» и не учитывать ее при обучении музыке нельзя. В средних музыкальных учебных заведениях половина ее преподавателей вообще не знакома с проблемой левшества и, следовательно, никак не учитывают ее в учебном процессе. Между тем «на вскидку» преподаватели считают, что 15-20% их учеников могут быть леворукими.
3. Сложность репертуара крайне низка даже в высших музыкальных учебных заведениях. Если сопоставлять китайский учебный репертуар с

российскими стандартами, то приходится сделать вывод, что их репертуар находится преимущественно на уровне средней музыкальной школы. Работа над многочастными и сложными произведениями не практикуется.

4. Анализ сложности репертуара праворуких и леворуких учащихся средних музыкальных учебных заведений приводит к выводу, что независимо от руки ученика преподаватели не стремятся форсировать уровень сложности учебного репертуара. Только в редких случаях репертуар имеет сложность выше, по сравнению с требованиями текущего года обучения.

5. В высшем музыкальном образовании ситуация еще более обостряется: около 80% (если точно, то 85% у праворуких и 76% у не праворуких учащихся) изучаемых произведений по своей сложности ниже вузовского уровня. Около 15% репертуара праворуких студентов — это уровень младших классов детских музыкальных школ России.

6. Мероприятия педагогического взаимодействия с не праворукими учащимися опираются на теорию Л.С. Выготского о зоне актуального развития. Результаты базового «среза» состояния фортепианной школы в Китае отразили серьезный ее недостаток: узость учебного репертуара и низкий уровень его сложности. В силу этого мероприятия педагогического взаимодействия направлены на решение этой проблемы.

7. Основной принцип решения названной проблемы в высших учебных заведениях (как наиболее слабом звене фортепианного образования Китая) опирается на взаимодействие *преподавателя, готового использовать на практике коучинговые принципы обучения, и студента, способного на старших курсах, принять на себя значительную долю самостоятельного музыкального образования.*

5. По завершению мероприятий педагогического взаимодействия в средней школе почти 70% учеников намерены увеличить объем и сложность своего репертуара и более 40 процентов из них «существенно» его увеличить, а не просто на 1-2 произведения. В контрольной группе ситуация не изменилась.

8. В высших музыкальных учебных заведениях после проведения мероприятий педагогического взаимодействия доля студентов, которые хотели бы повысить сложность учебного репертуара возросла в три раза (с 25 до 75 процентов).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование – результат многолетней работы над проблемой развития музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано в современном Китае. Отсутствие в КНР внимания к проблеме «рукости» приводит к неразработанности и отрицательному влиянию как на педагогическую систему в целом, так и на музыкальную педагогику, в частности.

В основу анализа названной проблемы положен критический анализ литературы широкого перечня областей научных знаний, многочисленные педагогические наблюдения и тестирования учащихся и студентов десяти учебных заведений разного уровня образования Китая.

Для оценки фактического уровня подготовленности учеников-пианистов и результативности (или ее отсутствия) мероприятий педагогического взаимодействия по предлагаемой нами методике разработана, проведена и проанализирована серия наблюдений:

- учебный репертуар учеников-пианистов (Анкета 1 для преподавателя);
- учебно-концертная деятельность обучающегося (Анкета 2 для обучающихся);
- серия педагогических наблюдений с целью выявления «рукости» учащихся;
- систематические наблюдения по выявлению результативности обучения и наличию у леворуких учащихся собственной устойчивой позиции в учебном заведении;
- анкетное наблюдение исполнителей и слушателей концертных выступлений китайских студентов-пианистов «Адекватность восприятия музыкальных произведений».

Всеми видами наблюдений было охвачено более 350 человек, получено и обработано около 1200 оценок и ответов респондентов. Мероприятия

педагогического взаимодействия осуществлялись в 10 учреждениях музыкального образования Китая, в том числе в Харбинском университете и Даляньском институте искусств.

Решение поставленных в исследовании задач потребовало междисциплинарного подхода, опирающегося на общую и музыкальную педагогику, ряда разделов психологии, культурологию, музыку и культуру в целом.

Концептуальное ядро исследования сформировалось в соответствии с основными положениями общей педагогики; научными исследованиями проблемы подготовки и обучения леворуких детей в школе; положениями по дифференцированному обучению детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга; аспектами общей психологии, связанными с «рукостью»; исследованиями по методологии музыкального образования; проблематикой, раскрытой китайскими исследователями в области культуры и образования

Анализ литературы по теме исследования и полученного нами эмпирического материала позволил сделать следующие выводы:

Методологические основы фортепианной педагогики в КНР находятся на стадии развития и обновления. Национальные методики формируются на основе агрегирования европейских, русских и китайских традиций. Особенно значительны перемены в музыкальном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В педагогической практике Китае не учитывается вопрос праворукости или леворукости человека. По сей день в КНР нет ни одной монографии или диссертации, посвященных этой проблеме.

На основе изучения российской, зарубежной научной литературы, а также опираясь на наши наблюдения установлены серьезные различия восприятия, освоения и воспроизведения даже одного и того же музыкального материала разными детьми. Важным фактором возникновения этих различий является *характер взаимодействия полушарий головного мозга*. В зависимости от этого

фактора формируются разные типы личности: ярко выраженный правша, ярко выраженный левша, скрытый левша и амбидекстр.

Каждый из названных типов личностей имеет специфический для него склад мышления, слышания и, конечно, технического владения инструментом.

Оптимизация музыкального образования требует разработки программы и технологии для детей с разной «рукостью», как обеспечение толерантности, гуманистического приобщения детей к музыкальной культуре, принципом которого является «свобода выбора».

Для этого нами сформулирована концепция исследования, включающая в себя основные методические положения; верификацию методов и особенности музыкально-педагогического взаимодействия с лицами, различающимися по характеру взаимодействия полушарий головного мозга; необходимость развития правой руки до уровня левой, не сокращая ее активности.

Тип взаимодействия учитель-ученик подбирается в соответствии с классификацией, предложенной психологической наукой: личность может быть типичной, особенной или единичной (уникальной). Мы относим леворуких людей к группе типичных, учитывая, что число леворуких в мире постоянно возрастает, а находясь в общей популяции людей, они, как правило, резко не выделяются.

Для музыкальной и, в частности, фортепианной педагогики принципиальное значение имеет деление левшества на сенсорное и моторное. В первом случае учащийся отличается особенностями восприятия во всех его видах (зрения, слуха, осязания и др.), во втором – леворукостью. Сенсорная асимметрия сохраняется в течение всей жизни.

Левши – не однородная группа и отличаются от других не только ведущей рукой. Различия проявляются в характере и методе мышления.

При обучении леворукого ребенка – левши – необходимо учитывать тот факт, что ему трудно справляться со зрительно-пространственными схемами (нотный текст входит в их число). При обучении такого ученика игре на фортепиано учитель должен обращать внимание на совокупность его личностных психологических и физических ощущений. «Физическое» соединено крепчайшими нитями

функциональных связей с «психическим»: звук зарождается в мозгу, а затем переходят в индивидуальной последовательности к каждому движению тела, руки и пальцев. Мы понимаем разницу между скрытыми и явными левшами и «вынужденно леворукими» детьми. Однако, группа «вынужденно леворуких» крайне незначительна. Поэтому в своей формулировке мы опираемся на англоязычное «left-handed», которой обозначаются эти группы, но рассматриваем все возможные варианты «неправорукости».

Нами **сформулирована система принципов**, положенная в основу алгоритмов обучения леворуких учащихся игре на фортепиано: формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение представления над исполнительским умением; развитие пальцевой моторики через представление о звуке, а не через объяснение; развитие сенсорной координации через образное мышление; задержка в техническом развитии при требовании в ровности счета и торопливости в педагогическом процессе; развитие воображения, как средства технического становления.

Необходимо расширять практику игры в дуэте или любом другом ансамбле. Это помогает осознать леворукому учащемуся свою *музыкальную состоятельность*. Для него подходит деятельность, требующая инициативы и интуиции, не регламентированная определенными рамками. Эти положения входят как в концепцию музыкально-образовательного пространства, так и в соответствии возрастными особенностями обучающихся, в конкретные технологии и приемы работы с леворукими учащимися.

Один из видов классификации восприятия, применяемого нами, опирается на формы существования материи: пространство, время, движение. процесс восприятия пространства. Пространство всегда воспринимается как асимметричное и любому человеку для ориентации в этом пространстве необходимо выделение ведущей руки. Этот вид восприятия у скрытых левшей затруднен в течении всего периода обучения. Леворуких детей достаточно просто узнать во время игры по процессу торможения (недостаточно развитое восприятие времени). Природа восприятия движения до сих пор не найдена: что движется

фигура или фон? Мы соглашаемся с мнением исследователей, которые утверждают, что «Основным принципом, регулирующим восприятие движения, является осмысление ситуации в объективной действительности на основе всего прошлого опыта человека». В существующей музыкально-педагогической практике учитель управляет движениями ученика и в результате формируется «эталон» игровых элементов. Левши сами ищут пути овладения приемами, но после осмысления многоразового показа учителем, понимания целенаправленности движений, их подчиненности музыке.

К основным принципам развития музыкальных способностей леворуких детей мы относим раннее обучение фортепианному искусству и обучение на эталонах исполнения. Восприятие ребенком музыкального произведения в хорошем исполнении позволяет ему сопоставлять информацию разного характера, развивает образное мышление и целостное представление о музыкальном искусстве.

У правшей восприятие музыки достаточно длительный период обучения носит отвлеченный характер. Они просто верят утверждениям, что музыка необходимая ценность в становлении личности. Левши, решившие заниматься фортепиано, относятся к нему более трепетно, а к музыке – как к искусству, которое развивает их врожденные способности. Природная чувствительность (а иногда и сверхчувствительность) позволяют левшам глубоко проникнуть в замысел композитора, а присущая им интуиция позволяет глубоко проникнуть в смысловое и эмоциональное содержание произведения.

Координационные трудности детей со скрытым левшеством, обучающихся в младших классах столь велики, что они забывают о художественности исполнения. К средним классам добавляются сложности с ритмичностью исполнения. Люди со скрытым левшеством не «закрываются» для музыки. Они становятся отличными слушателями и ценителями искусства. Поэтому раннее выявление разного профиля латеральной корковой организации, как показало исследование – очень важный момент в оптимизации педагогического процесса в классе фортепиано.

В данном исследовании важным положением музыкального образования леворуких учащихся является **сочетание основных положений методики Орфа и принципов коучинга**. Одна из задач методики Орфа – развитие в ребенке интереса к музыке, к процессу музыкальной деятельности, что должно обеспечить становление ритмического и мелодического слуха. Однако практическое ее применение сталкивается со множеством трудностей как методологического, так и технического характера.

Приемы коучинга опираются на индивидуальную тренировку человека для достижения значимых для него целей, мобилизации внутреннего потенциала, развития необходимых способностей. Он позволяет: определить *цели* и оптимальные пути получения требуемого результата; наращивать инициативность и самостоятельность; удовлетворяться результатами деятельности; выявлять новые пути сотрудничества и взаимодействия; оперативно принимать решения. В условиях музыкального образования школьников достижение названных положений облегчается при участии коуча – помощника, человека, с которым у учащегося сложились доверительные отношения, который обладает внутренней мудростью. Коуч – создает пространство, в котором ученик находит альтернативное решение.

Предлагаемая нами программа развития музыкальных способностей при обучении игре на фортепиано предусматривает наличие четырех периодов. Это донотный, адаптационный, критический, завершающий. Нами обоснованы цели, задачи и пути их достижения, включая конкретный репертуар, для каждого периода обучения. Приводятся технологические приемы развития правой руки леворукого учащегося.

Становление эмоциональной и технической составляющих фортепианного образования леворукого учащегося рассматривается на примере музыкальной школы при Шанхайской консерватории. Анализируется принцип формирования учебного репертуара, находящегося в зоне актуального и ближайшего развития.

Особенно значимым в процессе обучения леворукого ученика является критический период. Если ученик «выстоял» критический период и *сформировал*

мотивацию дальнейшего совершенствования, то в завершающем периоде он будет активно накапливать пианистическую технику и повышать свой общемузыкальный уровень. В этот период мы *рекомендуем широко использовать принципы коучинга*. Необходимость внедрения инновационных методов определяется требованиями международной пианистической практики, строящейся на лучших образцах европейской и русской классической музыки. Китайская музыкальная образовательная система не только высшего, но и среднего уровня должна строить свой педагогический процесс на новых принципах, одним из которых является коучинг.

«Самосовершенствование» – ключевое понятие коучинга должно активно проявляться на завершающем периоде обучения. Главной компетенцией учащегося становится самоанализ: пошаговое осмысление проблемных учебно-профессиональных ситуаций, знание о поле незнания. Непосредственным результатом применения коучинг технологии в фортепианном образовании является становление музыкального интеллекта.

В завершающий период обучения учащийся должен стремиться к адекватному восприятию и воспроизведению музыкального произведения. Развитие адекватного восприятия находится в поле преподавателя на протяжении всего процесса обучения. Практика показывает, что различия в технике между праворукими и леворукими учащимися к завершающему периоду обучения, в основном, нивелируются, но их психологические различия остаются и это проявляется в способности адекватного восприятия и воспроизведения музыкального текста. К завершающему периоду обучения у леворукого учащегося должно развиться ладовое чувство, которое лежит в основе всего музыкального восприятия.

На завершающем этапе обучения системообразующими двигателями всей деятельности выступают *мотивы – цели*. «Бессознательное» возможно только на начальном уровне деятельности, в т. ч. музыкального обучения. На последующих этапах и особенно на этапе завершения обучения возможна только сознательная установка на высокий уровень пианистической подготовки. Это в жизненном плане

частная задача, но справившись с нею можно говорить высоком статусе данного учащегося как Личности.

Анализируется вариативность понятия «музыкальное пространство» и делается заключение о том, что открытое музыкальное и общекультурное пространство, которым обладает личность, решает одну из главных педагогических задач леворуких учеников: расширяет область соучастия в творческом процессе и глубину восприятия.

Анализ эмпирических данных позволил установить следующее:

- По сложности учебного репертуара (базисный срез):
 - в средних музыкальных учебных заведениях (они по численности являются преобладающими) у половины респондентов сложность учебного репертуара соответствует периоду обучения ученика. В четверти случаев сложность программы ниже требований данного уровня;
 - в высших музыкальных учебных заведениях основная часть обучающихся занимается музыкой около 10 лет. При этом в работе у них не более трех произведений и это либо короткие по объему произведения, либо отдельные части сонат, либо этюды. Главный недостаток китайского фортепианного образования – низкая сложность репертуара. Если сопоставлять его с российскими стандартами, то приходится сделать вывод, что репертуар находится преимущественно на уровне средних-старших классов средней музыкальной школы. Здесь так же, как и при начальном фортепианном образовании, много внимания уделяется китайской песенной музыке. Работа над многочастными и сложными произведениями не практикуется.
- По выступлению на сцене (заключительный срез):
 - леворукие учащиеся существенно меньше, чем праворукие «рвутся» на сцену: им «не хочется чаще».
 - одна из причин сложившейся ситуации – неудовлетворенность от выступления на сцене. Доля праворуких, удовлетворенных своим выступлением на сцене в 2,5 раза выше, чем леворуких и амбидекстров (сравним 15% против 38%).

Соответственно возрастает доля не удовлетворенных выступлением на сцене и лиц, не знающих, что сказать о своем выступлении.

Мероприятия формирующего взаимодействия нацелены на достижение способности у леворуких учеников формировать целостное представление о звучащем произведении; развивать опережение представления над исполнительским умением; совершенствовать опыт внутреннего сопереживания с тем, чтобы творческий рост не отставал от роста технической сложности программы; совершенствовать сенсорную координацию через образное мышление в виде умения сравнивать по сходству или различию, сравнения с эталоном и др.; развивать способности к импровизации и звукотворчеству. По завершению мероприятий педагогического взаимодействия получены следующие результаты:

- до проведения мероприятий педагогического взаимодействия абсолютное число респондентов (75% не праворукие и 88% контрольная группа) принимали без сомнений предлагаемый им количественный репертуар. После проведения мероприятий педагогического взаимодействия половина не праворуких респондентов хочет увеличить свой репертуар не просто на 1-2 произведения, но «существенно».

- подобная динамика обнаруживается и при анализе сложности изучаемых произведений. После проведения мероприятий педагогического взаимодействия доля не праворуких студентов, которых устраивает сложность их учебной программы сократилась в 3 раза (с 75% до 25%).

Используемая в данном исследовании концепция свободного пространства (музыкально-образовательного пространства) формирует творческое восприятие не праворуких учащихся и на его основе – адекватное воспроизведение музыкальных произведений. Мы оценили уровень восприятия музыкальных произведений в концертном исполнении не праворуких учащихся. Фиксировался пост-коммуникативный уровень восприятия, т.е. связанный с осмыслением произведения после окончания его звучания, когда осуществляется интонационно-образный анализ услышанного. Исполнялись, например, Ноктюрн Фа-диез мажор Ф. Шопена и Венгерская рапсодия № 15 Ф. Листа. Китайские респонденты-

исполнители оказались значительно более критическими по сравнению со слушателями из зала. Абсолютное их большинство оценило исполнение Ноктюрна Фа-диез мажор на «хорошо», тогда как 70% респондентов из зала поставили оценку «отлично». Подобная тенденция обнаруживается и при оценке исполнения Пятнадцатой венгерской рапсодии Листа. Приведенные в работе графические изображения ярко подчеркивают названную тенденцию.

Таким образом, совокупность проанализированных научных источников, экспериментальных данных и материалов педагогического наблюдения подтверждают правомерность выдвинутой в исследовании гипотезы и эффективность мероприятий педагогического взаимодействия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Прометей, 2013. – 431 с. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : непосредственный.
2. Адлер, А. Практика и теория индивидуальной психологии / Альфред Адлер ; [перевод с английского А. Боровикова]. – Москва : Гаудеамус : Академический проект, 2015. – 232 с. – (Психологические технологии). – ISBN 978-5-98426-145-6. – Текст : непосредственный.
3. Актуальные вопросы физиологии, психофизиологии и психологии : [сборник научных статей Всероссийской заочной научно-практической конференции : к 80-летию со дня рождения психолога и психофизиолога В. Д. Небылицына / редколлегия : А. Ф. Каюмова и др.]. – Уфа : Башкирский институт физической культуры, 2010. – 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Актуальные вопросы фортепианной педагогики : межвузовский сборник научных статей / Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке, Кафедра фортепианного искусства ; редактор-составитель : Р. Р. Шайхутдинов. – Москва : Согласие, 2017. – Вып. 1. – 292, [1] с. : ноты. – ISBN 978-5-906709-75-2. – Текст : непосредственный.
5. Актуальные проблемы художественного образования России и Китая : материалы Международной научно-практической конференции, Владимир, 25 сентября 2018 года, [состоявшейся в рамках I Российско-Китайского фестиваля-конкурса музыкального искусства «Consonance»] / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых», [Институт искусств и художественного образования ; редакционная

коллегия : А. В. Данилова (ответственный редактор), Л. Н. Ульянова]. – Владимир : ВлГУ, 2018. – 208 с. – ISBN 978-5-93767-313-8. – Текст : непосредственный.

6. Анализ строения и выразительных средств «Венгерской рапсодии №15» Ф. Листа // MyUniverCity : [сайт]. – URL : https://www.myuniversity.ru/Музыка/Анализ_строения_и_выразительных_средств/183654_2320255_страница1.html (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.

7. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – 3-е издание. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2010. – 282 с. : ил. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-49807-869-4. – Текст : непосредственный.

8. Ананьев, Б. Г. Психология и проблемы человекознания : избранные психологические труды / Б. Г. Ананьев ; Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт ; под редакцией А. А. Бодалева. – 3-е издание, стереотипное. – Москва: Изд-во Московского психолого-социального института ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 431 с. – ISBN 978-5-9770-0363-6. – Текст : непосредственный.

9. Анастази, А. Дифференциальная психология : индивидуальные и групповые различия в поведении / Анна Анастази ; [перевод с английского Д. Гурьева и др.]. – Москва : Апрель-пресс : ЭКСМО-пресс, 2001. – 742,[5] с. – ISBN 5-04-006108-0. – Текст : непосредственный.

10. Андреева, О. В. Особенности эмоциональной сферы леворуких детей старшего дошкольного возраста / О. В. Андреева ; Министерство образования Российской Федерации, Уральский государственный университет им. А. М. Горького. – Екатеринбург ; Оренбург : [б. и.], 2007. – 95 с. – ISBN 978-5-902122-56-2. – Текст : непосредственный.

11. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио / составители : Л. М. Стоянова и Е. А. Савельева. – Б. м. : [Б. и.], [2013]. – Вып. 3 : Зарубежная музыка : песни и романсы : [для голоса соло и фп.]. – 48 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

12. Апраксина, О. А. Избранное / О. А. Апраксина ; ответственные редакторы : Э. Б. Абдуллин, П. Г. Бугаков. – Москва : [Б. и.] ; Липецк : Липецкий государственный педагогический университет, 2006. – 263 с. : ноты. – ISBN 5-88526-263-2. – Текст : непосредственный.

13. Аракелова, А. О. Отечественное образование в области музыкального искусства : исторический опыт, проблемы и пути развития / А. О. Аракелова. – Москва : Российская академия музыки, 2012. – 475 с. : цв. ил., факс. – Библиогр.: с. 452–475 (298 назв.) и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8269-0193-9. – Текст : непосредственный.

14. Арбузова, Е. С. Психолого-педагогические условия социальной адаптации леворуких детей к обучению в общеобразовательной школе : специальность 19.00.07 «Педагогическая психология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Е. С. Арбузова ; [Московский психолого-социальный институт]. – Москва, 2009. – 22 с. – Текст : непосредственный.

15. Арестова, А. Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка / А. Ю. Арестова ; [Московский педагогический государственный университет]. – Москва : Прометей, 2012. – 111 с. – ISBN 978-5-7042-2275-0. – URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-muzykalnogo-razvitiya-levorukikh-detei-v-sisteme-dopolnitelnogo-obr> (дата обращения 10.01.2021). – Текст : электронный.

16. Арестова, А. Ю. Педагогические условия музыкального развития леворуких детей в системе дополнительного образования : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук : / Арестова Александра Юрьевна ; [Институт художественного образования РАО]. – Москва, 2005. – 19 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-muzykalnogo-razvitiya-levorukikh-detei-v-sisteme-dopolnitelnogo-obr> (18.09.2021). – Текст : электронный.

17. Асмолов, А. Г. По ту сторону сознания : методологические проблемы неклассической психологии : учебное пособие для вузов по специальности «Психология» / А. Г. Асмолов. – Москва : Смысл, 2002. – 479 с. – ISBN 5-89357-112-6. – Текст : непосредственный.

18. Ахвердова, О. А. Дифференциальная психология : теоретические и прикладные аспекты исследования интегральной индивидуальности : учебное пособие / О. А. Ахвердова, Н. Н. Волоскова, Т. В. Белых. – Санкт-Петербург : Речь, 2004. – 168 с. – ISBN 5-9268-0262-8. – URL: https://www.studmed.ru/ahverdova-oa-voloskova-nn-i-dr-differencialnaya-psihologiya_cbfl79341a2.html (дата обращения: 11.09.2020). – Текст : электронный.

19. Баженова, Н. Г. Психология одаренности и способностей : практикум : для студентов направлений подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» / Н. Г. Баженова, О. В. Токарь ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2019. – Систем. требования: IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Текст : электронный.

20. Балашова, М. С. Идеи свободного воспитания К. Н. Вентцеля в современной педагогике : дипломная работа / М. С. Балашова ; Смоленский государственный университет, кафедра педагогики. – Смоленск, 2009. – Текст : электронный // Библиофонд : [сайт]. – URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=519495#text> (дата обращения 14.02.2020).

21. Безруких, М. М. Если ваш ребенок левша / М. М. Безруких, М. Г. Князева. – Тула : Арктоус, 2006. – 78, [1] с. – (Библиотека «Поможем детям учиться»). – ISBN 5-88705-026-8. – Текст : непосредственный.

22. Безруких, М. М. Звуки и буквы : пособие для детей 3-4 лет : [в 3 ч.] / М. М. Безруких, Т. А. Филиппова. – Москва : Дрофа, 2017 [т.е. 2016]. – Ч. 1. – 32 с. : цв. ил. ; Ч. 2. – 32 с. : цв. ил. ; Ч. 3. – 32 с. : ил. – (Ступеньки в школе : 3-4 года). – ISBN 978-5-358-17345-3. – Текст : непосредственный.

23. Безруких, М. М. Как наблюдать за развитием ребёнка / М. М. Безруких. – Москва : ЛУч, 2018 [т.е. 2017]. – 138, [1] с. : ил., табл. – ISBN 978-5-88915-114-2. – Текст : непосредственный.

24. Безруких М. М. Леворукий ребенок : тетради для занятий с детьми : методические рекомендации / М. М. Безруких. – Москва : Вентана-граф, 2001. – 63,[1] с. : ил. – (Готовимся к школе). – ISBN 5-88717-138-1. – Текст : непосредственный.

25. Безруких, М. М. Леворукий ребенок в школе и дома / М. М. Безруких. – Москва : Вентана-Граф, 2008. – 228, [3] с. : ил. – ISBN 978-5-360-01151-4. – Текст : непосредственный.

26. Безруких, М. М. Обучение письму леворуких детей : информационное письмо Министерства образования Российской Федерации / М. М. Безруких. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 1996. – № 10. – С. 76–80. – ISSN 0027-7371.

27. Безруких, М. М. Трудности обучения в начальной школе : причины, диагностика, комплексная помощь / М. М. Безруких. – Москва : Эксмо, 2009. – 461, [1] с. – (Растим первоклашку). – (Журнал Раста первоклашка рекомендует). – ISBN 978-5-699-31065-4. – Текст : непосредственный.

28. Белоус, В. В. Системные основы психологии индивидуальности человека : монография в 2-х частях / В. В. Белоус, И. В. Боязитова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Пятигорский государственный университет. – Пятигорск : ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет», 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-4220-1023-3. – Текст : непосредственный.

29. Бертран, П. М. Зеркальные люди. История левшей / Пьер-Мишель Бертран ; [перевод с французского К. Щербино]. – [2-е издание]. – Москва : Новое литературное обозрение, 2016. – 301, [1] с. : ил., портр. – (Культура повседневности). – ISBN 978-5-4448-0534-3. – Текст : непосредственный.

30. Бибикова, А. В. Роль лидера творческого исполнительного коллектива в воплощении художественного произведения : специальность 17.00.09 «Теория и

история искусства» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / А. В. Бибикова ; [Место защиты: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова]. – Саратов, 2018. – 24 с. – Текст : непосредственный.

31. Бойко, Е. А. Психологические детерминанты успешности обучения учащихся-амбидекстров в среднем общеобразовательном заведении : 19.00.07 «Педагогическая психология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Е. А. Бойко ; [Место защиты: Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина]. – Санкт-Петербург, 2006. – 22 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/psikhologicheskie-determinanty-uspeshnosti-obucheniya-uchashchikhsya-ambidekstrov-v-srednem-> (дата обращения: 14.02.2021). – Текст : электронный.

32. Борзенкова, И. В. Психология развития креативности : учебное пособие / И. В. Борзенкова. – Курск : Учитель, 2009. – 171 с. – ISBN 978-5-903800-27-8. – Текст : непосредственный.

33. Боровец, Е. Н. Психологические особенности леворуких детей в процессе обучения в школе / Е. Н. Боровец, Н. С. Шуленина, Н. Ф. Лысова. – Текст : непосредственный // Основные вопросы теории и практики педагогики и психологии : сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – Омск, 2015. – С.154–156.

34. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-89817-227-5. – Текст : непосредственный.

35. Браун Ш. Рукость / Ш. Браун. - Психологическая энциклопедия. – [сайт]. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_psychology/956/Рукость (дата обращения: 20.03.2020). - Текст : электронный.

36. Брова, Т. П. Методология педагогики музыкального образования : учебное пособие / Т. П. Брова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Вологодский государственный педагогический университет. – Вологда : ВГПУ, 2011. – 69 с. – ISBN 978-5-87822-450-5. – Текст : непосредственный.

37. Везетиу, Е. В. Актуальные вопросы развития речи дошкольников и младших школьников / [Екатерина Викторовна Везетиу, Екатерина Владимировна Вовк, Наталья Владимировна Горбунова и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» (г. Ялта). – Ялта : РИО ГПА, 2019. – 203 с. – ISBN 978-5-6042575-6-2. – Текст : непосредственный.

38. Волкова, Г. Ф. Методическое сообщение на тему: «Дети-левши и развитие их музыкально-творческих способностей» / Г. Ф. Волкова. – Текст : электронный // Инфоурок : [сайт]. – URL: https://infourok.ru/metodicheskoe_soobschenie_na_temu_-303076.htm (дата обращения: 16.03.2021).

39. Воуба, В. Г. Формирование нравственных ценностных ориентаций у младших подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе : специальность «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Виктория Гарриевна Воуба ; [Место защиты: Московский педагогический государственный университет]. – Москва, 2018. – 24 с. – Текст : непосредственный.

40. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6-ти т. – Москва : Педагогика, 1984. – Т. 4 : Детская психология / под редакцией, [с послесловием, с. 386-403, и комментариев] Д. Б. Эльконина. – 432 с. – Текст : непосредственный.

41. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие : [для студентов высших и средних учебных заведений] / Е. Н. Гаврилова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского». – Омск : Изд-во Омского государственного университета, 2014. – 163 с. – ISBN 978-5-7779-1684. – Текст : непосредственный.

42. Гарднер, Г. 9 типов интеллекта / Г. Гарднер. – Текст : электронный // VSEPROMOZG.RU : сайт про головной мозг. – URL: <https://vsepromozg.ru/teoriya/tipy-intellekta> (дата обращения: 14.01.2022).

43. Гладнева, С. Г. Психолого-педагогическая подготовка будущих учителей начальных классов к работе с леворукими детьми / [С. Г. Гладнева, Н. С. Ежкова, Л. Н. Куделинская и др.] ; под общей редакцией С. В. Пазухиной ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого». – Тула : Изд-во ТГПУ, 2009. – 151 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-88422-387-5. – Текст : непосредственный.

44. Годовский, Л. Фортепианная музыка для левой руки / Л. Годовский. – Текст : электронный // Нотный архив Бориса Тараканова : [сайт]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/fortepiannaya-muzika-dlya-levoi-ryki/> (дата обращения: 16.04.2021).

45. Городничева, А. А. Специфика профориентационной работы с леворукими подростками в общеобразовательной школе / А. А. Городничева. – Текст : электронный // Символ науки. – 2017. – Т. 2, № 4. – С. 133 – 135. – ISSN 2410-700X. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-proforientatsionnoy-raboty-s-levorukimi-podrostkami-v-obsheobrazovatelnoy-shkole-1/viewer> (дата обращения: 15.02.2021).

46. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! : введение в Орф-педагогику / Даг Гудкин ; [перевод с английского : Е. Ботнева, Е. Лысова]. – Москва : Классика-XXI, 2013. – 250 с. : ил., ноты. – ISBN 978-5-89817-377-7. – Текст : непосредственный.

47. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Н. И. Гуткина. – 4-е издание. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. – 207 с. : ил. – (Детскому психологу). – (Серия «Учебное пособие»). – ISBN 5-469-01447-9. – ISBN 978-5-469-01447-8. – Текст : непосредственный.

48. Дети и современный мир : вхождение в пространство ценностей культуры. Природный и культурный ландшафт музыки : сборник материалов Международной научно-практической конференции, проходившей в рамках региональных отборочных программ Международного конкурса «Роза Ветров», Москва, 2017/2018 учебный год / Научно-исследовательский центр Детского благотворительного фонда «АРТ Фестиваль – Роза Ветров» ; [редакционная коллегия : Н. Е. Рябова, А. А. Зайцева]. – Москва : Белый ветер, 2018. – 56 с. : ил., портр. – ISBN 978-5-906984-90-6. – Текст : непосредственный.

49. Дифференциальная психология : учебное пособие / О. А. Ахвердова, Н. Н. Волоскова, И. В. Боев, О. А. Рогожина ; ФГБОУ ВО «Ставропольский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации. – Ставрополь : СтГМУ, 2017. – 339 с. – ISBN 978-5-89822-471. – Текст : непосредственный.

50. Дорфман, Л. Я. Методологический анализ теории интегральной индивидуальности В. С. Мерлина / Л. Я. Дорфман. – Текст : электронный // Методология и история психологии. – 2008. – Т. 3, Вып. 3. – С. 106–121. – ISSN 1819-2653. – URL: http://mhp-journal.ru/upload/2008_v3_n3/2008_v3_n3_09.pdf (дата обращения: 26.04 2020).

51. Дружинин, В. Н. Варианты жизни : очерки экзистенциальной психологии / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Лидер, 2010. – 154, [1] с. – ISBN 978-5-49807-492-4. – Текст : непосредственный.

52. Дружинин, В. Н. Психология способностей : избранные труды / В. Н. Дружинин ; ответственные редакторы : А. Л. Журавлев, М. А. Холодная. – Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2007. – 541 с. : ил. – (Выдающиеся ученые Института психологии РАН). – Библиогр. в конце разделов и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9270-0116-3. – Текст : непосредственный.

53. Елкина, Н. А. Партнерство как способ диалогического взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения / Н. А. Елкина. – Текст : электронный // Актуальные проблемы музыкального образования и этномузыкологии : материалы I всероссийской

заочной научно-практической конференции, 20 мая 2016 года / [редакционная коллегия: Т. П. Брова (отв. ред.) и др.] – Вологда : РИО ВоГУ 2017. – С. 23–27. – ISBN 978-5-87851-728-7 – URL: https://school37.edu.yar.ru/metodicheskaya_rabota/krasavina_olga_aleksandrovna/publikatsiya_-_kopiya.pdf (дата обращения: 16.05.2020).

54. Емельянова, Е. Н. Левшата в школе и дома : как определить левшество. Помогаем хорошо учиться / Е. Н. Емельянова. – Москва : Эксмо, 2010. – 156 с. : ил. – (Учиться? Легко! Советы нейропсихолога). – ISBN 978-5-699-41880-0. – Текст : непосредственный.

55. Ефимова, О. С. Формирование творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в системе «детский сад – школа» : учебное пособие : [для студентов очного и заочного отделений специальностей Дошкольная педагогика и психология, Педагогика и методика начального образования] / О. С. Ефимова ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Шуйский государственный педагогический университет». – Шуя : Шуйский государственный педагогический университет, 2009. – 106 с. – ISBN 978-5-86229-140-7. – Текст : непосредственный.

56. Забелин, С. В. Психолого-педагогические условия развития системности мышления леворуких детей младшего школьного возраста / С. В. Забелин. – Текст : электронный // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2016. – № 7 (228), Вып. 29. – С.153–158. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-sistemnosti-myshleniya-levorukih-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 02.06.2017)

57. Завалжанская, И. Ю. Феномен «слышащей руки» пианиста и его проявление в музицировании по слуху на фортепиано / И. Ю. Завалжанская. – Текст : электронный // Интеграция образования. – 2010. – № 1. – С. 87–90. – ISSN 1991-9468. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-slyshaschey-ruki-pianista>

i-ego-proyavleniya-v-muzitsirovanii-po-sluhu-na-fortepiano/viewer (дата обращения 20.09.2020).

58. Зайцев, В. С. Технологии тьюторского сопровождения обучения студентов : методическое пособие / В. С. Зайцев. – Челябинск : Библиотека А. Миллера : ИП Петров А.И., 2018. – 28 с. : табл. – ISBN 978-5-93162-103-6. – Текст : непосредственный.

59. Золотарева, А. В. Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в условиях взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования : учебное пособие / А. В. Золотарева, Е. Н. Лекомцева, А. Л. Пикина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского». – Ярославль : Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (РИО ЯГПУ), 2014. – 287 с. : табл. – (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»). – ISBN 978-5-00089-046-2. – Текст : непосредственный.

60. Зотова, А. А. История развития теории и практики обучения леворуких детей в отечественной педагогике (середина XX – начало XXI) / А. А. Зотова. – Текст : электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2015. – № 47-1. – С. 98 – 103 – ISSN 2311-1305. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_23938427_34812295.pdf (дата обращения: 02.06.2017).

61. Ильин, Е. П. Психология риска : [пособие для студентов психологических факультетов] / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2012. – 286 с. : табл. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-459-00880-7. – Текст : непосредственный.

62. Индивидуально-психологические различия и биоэлектрическая активность мозга человека : [сборник статей] / АН СССР, Институт психологии ; ответственный редактор В. М. Русалов. – Москва : Наука, 1988. – 175, [2] с. : ил. – ISBN 5-02-013718-9. – Текст : непосредственный.

63. Инновационные процессы в современном педагогическом образовании : [/ Е. П. Белан, Т. В. Вардуни, Л. В. Горюнова и др. ; научный редактор : Е. В. Бондаревская, В. И. Мареев] ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – Ростов-на-Дону : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. – 314 с. – ISBN 978-5-8480-0756-5. – Текст : непосредственный.

64. Интегральная индивидуальность. – Текст : электронный // Википедия : [сайт] – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения 27.04. 2020).

65. Интеллектуальность URL: <http://rudocs.exdat.com/notion/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C> (дата обращения: 15.06.2020). – Текст : электронный.

66. Искусство и дети : материалы XV международной конференции «Ребенок в современном мире. Искусство и дети», 16-18 апреля 2008 года / ЮНЕСКО, Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, [и другие ; главный редактор: К. В. Султанов]. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического университета, 2008. – 373 с. – ISBN 978-5-7422-1785-5. – Текст : непосредственный.

67. Исследование работоспособности и утомления студентов с различным профилем функциональной межполушарной асимметрии / С. С. Матвеев, Э. Ш. Шаяхметова, Л. М. Матвеева, Т. Д. Дубовицкая. – Текст : электронный // Здоровье и образование в XXI веке : электронный научно-образовательный вестник. – 2016. – № 4. – С. 22–28. – eISSN 2226-7417. – URL: <https://rucont.ru/efd/369442> (дата обращения: 18.04.2021).

68. Карнацкая, Л. А. По левую сторону правого мира : особенности самооценки леворуких детей старшего дошкольного возраста / Л. А. Карнацкая ; Федеральное агентство морского и речного транспорта РФ, Морской государственный университет им. адмирала Г. И. Невельского. – Владивосток :

Морской государственный университет, 2005. – 119 с. : табл. – ISBN 5-8343-0293-9. – Текст : непосредственный.

69. Карнацкая, Л. А. Теоретические и практические проблемы леворукости : учебное пособие : [для психологических специальностей] / Л. А. Карнацкая ; Министерство транспорта России, Дальневосточная государственная морская академия им. адм. Г. И. Невельского. – Владивосток : ДВГМА, 2001. – 32 с. – ISBN 5-8343-0117-7. – Текст : непосредственный.

70. Китайская народная музыка : традиции сквозь тысячелетия. – Текст : электронный // Muz-teoretik.ru : [сайт]. – 2016. – 27 сентября. – URL: <https://muz-teoretik.ru/kitajskaya-narodnaya-muzyka/> (дата обращения: 18.04.2020).

71. Коршунова, Н. Л. Тьюторское сопровождение профессиональной подготовки иностранных студентов в высших учебных заведениях России : [учебное пособие] / Коршунова Н. Л., Сунь Сяопэн ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток : Дальневосточный федеральный университет, 2017. – 83 с. – ISBN 978-5-7444-3867-8. – Текст : непосредственный.

72. Краснокутская, О. А. Особенности обучения леворуких детей в школе / О. А. Краснокутская, Е. Б. Дорджи-Горяева. – Текст : непосредственный // V Международный молодежный конкурс научных работ «Молодежь в науке: новые аргументы», Россия, г. Липецк, 10 ноября 2016 г. : [сборник научных работ V-го Международного конкурса] / Научное партнерство «Аргумент» ; ответственный редактор : А. В. Горбенко. – Липецк, 2016. – С. 155–158. – ISBN 978-5-9908634-4-6.

73. Кризис подросткового возраста «Переходный», «трудный», «критический» – так зачастую называют подростковый возраст – URL: <http://os.x-pdf.ru/20physiology/698699-1-krizis-podrostkovogo-vozhraata-perehodniy-trudniy-kriticheskiy-tak.php> (дата обращения: 15.02.2020). – Текст : электронный

74. Крупенчук, О. И. Адаптация леворукого ребёнка / О. И. Крупенчук. – Санкт-Петербург : Литтерра, 2015. – 60, [4] с. : цв. ил. – ISBN 978-5-407-00495-0. – Текст : непосредственный.

75. Крупенчук, О. И. Леворукий ребенок : готовим руку к письму : [для детей 5-6 лет : особенности обучения леворуких детей, подготовка к школе : раскраски наоборот, штриховки-дорисовки, обводки, рисунки по клеточкам, графические диктанты] / О. И. Крупенчук. – Санкт-Петербург : Литера, 2008. – 62, [1] с. : ил. – (Готовимся к школе) (Литера – детям). – ISBN 978-5-94455-828-2. – Текст : непосредственный.

76. Кузнецов, Ю. М. Взаимодействие сознательного и бессознательного в вокальном исполнительстве / Ю. М. Кузнецов. – Текст : электронный // Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. – М., 1995. – Сб. 8 : Философия, эстетика, культурология. Вып. 1. – С. 77–88. – URL: <https://inlnk.ru/za7N25> (дата обращения: 17.01.2021).

77. Кураев, Г. А. Психология человека. Лекция 7 : Восприятие / Г. А. Кураев, Е. Н. Пожарская. – Текст : электронный // Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/122/28122/11344?p_page=8 (дата обращения: 17.02.2020).

78. Лазурский, А. Ф. Очерк науки о характерах / А. Ф. Лазурский ; Российская академия наук, Институт психологии. – Москва : Наука, 1995. – 271 с. : [1] л. портр. – (ППМ. Памятники психологической мысли). – ISBN 5-02-008246-5 – Текст : непосредственный.

79. Лазурский, А. Ф. Теория личности : 100 лет забвения и развития / А. Ф. Лазурский ; Петербургская школа психотерапии и психологии отношений. – Санкт-Петербург : Невский Архетип, 2017. – 489 с. : портр. – (Серия «Классики психотерапии и психологии»). – ISBN 978-5-99079651-5. – Текст : непосредственный.

80. Левая рука – владыка : как живет леворукий в мире правшей. – Текст : электронный // РИА Новости. – 2009. – 13 августа. – URL: <https://ria.ru/20090813/180660720.html> (дата обращения: 13.02.2020).

81. Левши. Меншинство, которым действительно тяжело жить. – Текст : электронный // Pikabu : [сайт]. – URL:

https://pikabu.ru/story/levshimenshinstvo_kotoryim_deystvitelno_tyazhelo_zhit_60901
82 (дата обращения: 18.01.2021).

82. Ледяева, Е. В. Социально-педагогическая адаптация леворуких детей в общеобразовательной школе : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Екатерина Владимировна Ледяева ; Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева ; [Место защиты: Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых]. – Владимир, 2011. – 24 с. – Текст : непосредственный.

83. Либина, А. В. Модальность, интенсивность и пространственно-временные характеристики в концепции совладающего интеллекта / А. В. Либина. – URL: https://psihologia.biz/psihologiya-psihologiya-obschaya_693/modalnost-intensivnost-prostranstvenno-17315.html (дата обращения: 10.05.2020). – Текст : электронный.

84. Лихинина, Т. Н. Овладение нотной грамотой как фактор развития музыкального слуха на уроках музыки в общеобразовательной школе : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания по областям и уровням образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Татьяна Николаевна Лихинина ; [Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2013. – 21 с.

85. Ли Линьсун. Использование коуч-технологии в процессе формирования эмоционального интеллекта студентов-духовиков из КНР : диссертация ... кандидата педагогических наук : 5.8.2. / Ли Линьсун; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»]. - Санкт-Петербург, 2021. - 175 с. – Текст : непосредственный.

86. Личко, А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков ; патохарактерологический диагностический опросник для подростков (ПДО) / А. Е. Личко. – Санкт-Петербург : Речь, 2013 [т. е.2012]. –251, [5] с. : ил., табл. – ISBN 978-5-9268-1383-5. – Текст : непосредственный.

87. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / А. Р. Лурия. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2012. – 319 с. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-459-01166-1. – Текст : непосредственный.

88. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : из неизданных трудов / С. М. Майкапар ; [вступительная статья : А. Е. Майкапар]. – Челябинск : Music production international, 2006. – 219 с. : нот. – ISBN 9628-0136-9. – Текст : непосредственный.

89. Майская, А. Ребенок-левша : как достичь гармонии с «правым» миром / Анна Майская. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. – 92 с. – ISBN 5-469-00547-X. – Текст : непосредственный.

90. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон ; [перевод с английского, вступительная статья и комментарии: Ф. Соколов]. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 148, [3] с. – (Секреты фортепианного мастерства). – ISBN 5-89817-112-6. – Текст : непосредственный.

91. Максимов, В. Е. Коучинг от А до Я. Возможно все / В. Е. Максимов. – Санкт-Петербург : Речь, 2004. – 259 с. : ил. – ISBN 5-9268-0243-1. – Текст : непосредственный.

92. Малярчук, Н. Н. Новые подходы к обучению и воспитанию леворуких детей : учебно-методическое пособие / Н. Н. Малярчук, Н. Е. Овсяная ; Министерство образования Российской Федерации, ГОУ ВПО «Тюменский государственный университет», Кафедра валеологии. – Тюмень : Вектор Бук, 2004. – 72 с. – ISBN 5-88131-327-5. – Текст : непосредственный.

93. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : [перевод с немецкого] / К. Мартинсен ; [предисловие и комментарии Л. И. Ройзман]. – Москва : Классика-XXI, 2003. – 115, [2] с. – ISBN 5-89817-043-X. – Текст : непосредственный

94. Медведев, В. А. Проблемы левши при освоении русской письменной грамоты : эссе / Владимир Медведев. – Москва : У Никитских ворот, 2012. – 27, [1] с. : табл. – ISBN 978-5-9904203-1-1. – Текст : непосредственный.

95. Медведева, Н. Е. Исследование мануальной асимметрии в аспекте сенсомоторной работоспособности : специальность 14.02.04 «Медицина труда» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата биологических наук / Надежда Евгеньевна Медведева ; [Место защиты: Научно-исследовательский институт медицины труда]. – Москва, 2017. – 23 с. – URL: <http://www.dslib.net/soc-medicina/issledovanie-manualnoj-asimmetrii-v-aspekte-sensomotornoj-rabotosposobnosti.html> (дата обращения: 18.01.2020). – Текст : электронный.

96. Менькова, Н. М. Дети и музыка : [воспоминания] / Н. Менькова. – Москва : [б. и.], 2019. – 147 с. – ISBN 978-5-9908202-3-4. – Текст : непосредственный.

97. Мерлин В. С. Психология индивидуальности : избранные психологические труды / В. С. Мерлин ; под ред. Е. А. Климова ; Рос. акад. образования, Московский психолого-социальный институт. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального института ; Воронеж : МОДЭК, 2009. – 542, [1] с. : ил., табл. – ISBN 978-5-9770-0477-0. – Текст : непосредственный.

98. Методологические проблемы современного музыкального образования : сборник статей по материалам XI и XII международных научно-практических конференций «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (3-4 апреля 2017 года) / Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена ; [редакционная коллегия: редактор-составитель : С. М. Карпова; научные редакторы: С. М. Карпова, М. В. Воротной]. – Санкт-Петербург : СКИФИЯ-ПРИНТ, 2017. – 139 с. – ISBN 978-5-98620-260-0. – Текст : непосредственный.

99. Мозгот, В. Г. Homo Musicus : феномен современной реальности = Homo Musicus : phenomenon of the contemporary reality / В. Г. Мозгот ; Российская академия образования, Московский психолого-социальный университет, Адыгейский государственный университет. – Москва : МПСУ, 2013. – 374 с. – ISBN 978-5-9770-0749-8. – Текст : непосредственный.

100. Му Цюаньчжи. Становление и развитие скрипичного искусства в Китае (образование, исполнительство, национальный репертуар) : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Му Цюаньчжи ; [Место защиты: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки]. – Нижний Новгород, 2018. – 22 с. – Текст : непосредственный.

101. Музыка как форма интеллектуальной деятельности : [сборник] / Российская академия наук, Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания ; редактор-составитель : М. Г. Арановский. – Издание 3-е. – Москва : ЛИБРОКОМ URSS, 2014 [т.е. 2013]. – 233, [1] с. – ISBN 978-5-397-04181-2. – Текст : непосредственный.

102. Музыка : китайское музыкальное искусство. – Москва : Об-ние «Тепломех» ; Таіреі : Гуан хуа, 1996. – [10] с. – (Традиционная китайская культура на Тайване; 15). – Текст : непосредственный.

103. Музыкальное образование в Китае. – Текст : электронный // Referat 911 : [сайт]. – URL: <https://www.referat911.ru/Iskusstvo/muzykalnoe-obrazovanie-v-kitae/59887-1516731-place1.html> (дата обращения: 19.06.2020).

104. Мягкова, Н. А. Культуросообразная среда университета как основа формирования социальной креативности студента / Н. А. Мягкова. – Текст : электронный // Личность, семья и общество : вопросы педагогики и психологии : сборник статей по материалам XXIV международной научно-практической конференции. – Новосибирск : СибАК, 2013. – Часть I. – URL: <https://sibac.info/conf/pedagog/xxiv/31494> (дата обращения: 07.02.2018).

105. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия. – Москва : Музыка, 1972. – 383 с. : черт., нот. ил. – Текст : непосредственный.

106. Науменко, Т. И. Искусство. Музыка : дневник музыкальных наблюдений к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева : [5 кл.] / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – 6-е издание, стереотипное. – Москва : Дрофа, 2018. – 64 с. : ил. , ноты. – (Вертикаль). – ISBN 978-5-358-17860-1. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

107. Небылицын, В. Д. Проблемы психологии индивидуальности : избранные психологические труды / В. Д. Небылицын ; [составители : А. В. Брушлинский, Т. Н. Ушакова] ; под ред. А. В. Брушлинского и Т. Н. Ушаковой ; [вступительная статья : Т. Н. Ушакова] ; Академия педагогических. и социальных наук, Московский психолого-социальный институт. – Москва : МПСИ ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2000. – 682 с. : ил., табл. – (Психологи Отечества : Избранные психологические труды. / в 70-ти т.). – ISBN 5-89502-068-2. – Текст : непосредственный.

108. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – [Издание 7-е, исправленное и дополненное]. – Москва : Дека–ВС ; Государственный центральный музей музыкальной культуры, 2007. – 312, [8] с. : портр., ил., ноты. – (Литературное наследие). – ISBN 978-5-901951-36-6. – Текст : непосредственный.

109. Николаева, Е. И. Леворукий ребенок : диагностика, обучение, коррекция : учебно-методическое пособие : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Педагогика» / Е. И. Николаева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2009. – 126, [1] с. : табл. – ISBN 5-89814-324-6. – Текст : непосредственный.

110. Общая характеристика левшества. – Текст : электронный // Studwood net : [сайт]. – URL: https://studwood.ru/516263/psihologiya/obschaya_harakteristika_levshestva (дата обращения: 12.08.2020).

111. Опросник функциональной мануальной асимметрии «МГУ-2013» : методическое руководство / Н. А. Хохлов, С. П. Большакова, М. С. Ковязина, Е. В.

Ениколопова. – Москва : Генезис, 2013. – 27 с. : ил., табл. ; [12] отл. л. табл. – ISBN 978-5-98563-305-4. – Текст : непосредственный.

112. Орф-фокус. Элементарное музицирование с детьми : импровизация, музыка, речь, движение, театр : сборник Российской Орф-Шулверк Ассоциации (RusFOSA) / [Российская Орф-Шулверк Ассоциация, Педагогическое общество России ; главный редактор Т. Э. Тютюнникова]. – Москва : Педагогическое общество России, 2016 – . – 2015, оп. 1. – 56 с. : ил., ноты. – ISBN 978-5-93134-471-3. – Текст : непосредственный.

113. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования», направлению «Педагогическое образование» (профиль «Начальное образование») / М. С. Осеннева. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : Академия, 2014. – 264, [1] с. – (Высшее образование, Педагогическое образование). – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-4468-1291-2.

114. Особенности воспитания и обучения левшей / Н. Е. Острась, Т. И. Жукова, У. Р. Джафарова, В. Н. Новинкина. – Текст : электронный // Перспективы развития науки и образования : сборник научных трудов по материалам IX международной научно-практической конференции / под общей редакцией А. В. Туголукова. – Москва, 2016. – С. 33–36. – ISBN 978-5-9908450-3-9. – URL: http://co-nf.ru/wp-content/uploads/2016/10/Sbornik_30.09.2016.pdf (дата обращения: 02.06.2020).

115. Панюшева, Т. Д. Межполушарная организация слуховых и двигательных функций у музыкантов : специальность 19.00.04 «Медицинская психология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Татьяна Дмитриевна Панюшева. – Москва, 2010. – 35 с. – Текст : непосредственный.

116. Педагогика, психология и методика образования человека : коллективная монография : [сборник статей] / АЭТЕРНА, научно-издательский центр, Omega science, международный центр инновационных исследований ; [под

редакцией О. А. Козыревой]. – Уфа : НИЦ АЭТЕРНА : МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2019. – 143 с. – ISBN 978-5-00109-806-5. – Текст : непосредственный.

117. Педагогическая физиология : курс лекций : [учебное пособие] : для студентов педагогических и психологических специальностей вузов (бакалавров и магистров), специалистов системы образования, психологов, социальных работников, а также преподавателей вузов, колледжей, научных работников / [М. М. Безруких и др.] ; под ред. М. М. Безруких. – Москва : Форум, 2013. – 491 с. – (Высшее образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-91134-685-0. – Текст : непосредственный.

118. Пидкасистый, П. И. Педагогика : учебник : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус ; под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Академия, 2014 [т.е. 2013]. – 619, [1] с. : табл. – (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Учебник). – ISBN 978-5-4468-0229-6. – Текст : непосредственный.

119. Пильх, Е. Безвозвратно утраченная леворукость = Bezpowrotnie utracona lewoęczność : [сборник рассказов-фельетонов] / Ежи Пильх ; [перевод с польского Т. Изотовой ; предисловие Ежи Яжембского]. – Москва : Новое литературное обозрение, 2008. – 211 с. – (Современное европейское письмо. Польша). – ISBN 978-5-86793-633-4. – Текст : непосредственный.

120. Платонова, А. А. Художественно-педагогические принципы М. И. Гринберг в контексте традиций отечественной фортепианной школы : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Алина Александровна Платонова ; [Место защиты: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова]. – Саратов, 2018. – 27 с. – Текст : непосредственный.

121. Пожарская, Е. Н. Психологическое и социально-педагогическое тестирование обучающихся средствами информационных технологий : учебно-методическое пособие : [методическое руководство к ИС ДГТУ «Информационные

технологии в образовании»] / Е. Н. Пожарская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донской государственный технический университет». – Ростов-на-Дону : ДГТУ-Принт, 2018. – 253 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-6040583-6-7. – Текст : непосредственный.

122. Попроцкая, Н. А. Леворукость как научная проблема / Н. А. Попроцкая, Е. В. Черная. – Текст : электронный // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5 (часть 1). – С. 64–65. – URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=15300> (дата обращения: 18.05.2020).

123. Программа развивающего обучения по амбидекстрии у детей младшего школьного возраста : мультимедийное учебное пособие / ФГБОУ ВО «Курский государственный медицинский университет» Минздрава России, Кафедра психологии здоровья и коррекционной психологии ; В. Б. Никишина и др. – Курск : ФГБОУ ВО КГМУ, 2017. – Систем. требования: Windows 10/8/7/Vista/XP 32- и 64-бит; MS PowerPoint ; iSpring Suite 7.1. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв., зв. – ISBN 978-5-7487-2135-6. – Текст : электронный.

124. Психология детства : [учебник / В. А. Аверин, Ж. К. Дандарова, И. А. Зимняя и др.] ; под ред. А. А. Реана. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008. – 350 с. : ил. – (Psychology). – ISBN 978-5-93878-229-7. – Текст : непосредственный.

125. Пушкина, И. М. Космическая педагогика К. Н. Вентцеля : монография / И. М. Пушкина ; Федеральное агентство по образованию, Архангельский государственный технический университет. – Архангельск : Архангельский государственный технический университет, 2009. – 139 с. – ISBN 978-5-261-00418-9. – Текст : непосредственный.

126. Пятница, Т. В. Левша в начальной школе : адаптация и обучение / Т. В. Пятница. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 95, [1] с. : ил., табл. – (Серия «Наша началочка»). – ISBN 978-5-222-22354-3. – Текст : непосредственный.

127. Пятница Т. В. Мой ребенок – левша : диагностика и обучение леворуких детей / Т. В. Пятница. – Издание 2. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011 [т.е. 2010]. – 315 с. – ISBN 978-5-222-18211-6. – Текст : непосредственный.

128. Различие между праворукими и леворукими людьми. – URL: <https://psy.bobrodobro.ru/38063> (дата обращения: 20.03.2020). – Текст : электронный.

129. Резникова, О. В. Оптимизация процесса повышения квалификации педагогов-музыкантов на современном этапе : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания по областям и уровням образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ольга Владимировна Резникова ; [Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке]. – Москва, 2014. – 26 с. – Текст : непосредственный.

130. Романова, Е. С. Основы психологической экспертизы в педагогической области : монография / Е. С. Романова, Л. В. Макшанцева ; Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГБОУ ВО МГПУ), Институт психологии, социологии и соц. отношений. – Москва : Московский городской педагогический университет, 2015. – 179 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-243-00376-6. – Текст : непосредственный.

131. Савкина, Н. Г. Дифференцированное обучение учащихся начальных классов с учетом разной функциональной асимметрии полушарий : учебное пособие / Н. Г. Савкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО «Ишимский государственный педагогический институт им. П. П. Ершова». – Ишим : Издательство Ишимского государственного педагогического института, 2010. – 92 с. – ISBN 978-5-91307-126-2. – Текст : непосредственный.

132. Савкина, Н. Г. Принципы оказания педагогической помощи в работе с леворукими детьми / Н. Г. Савкина. – Текст : непосредственный // В мире научных открытий. – 2015. – № 9.2(69). – С. 681 – 686. – ISSN 2658-6649.

133. Семенович, А. В. Мужполушарная организация психических процессов у левшей / А. В. Семенович. – Москва : Издательство МГУ, 1991. – 95 с. : ил. – ISBN 5-211-02253-X. – Текст : непосредственный.

134. Семенович, А. В. Эти невероятные левши : практическое пособие для психологов и родителей / А. В. Семенович. – 5-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Генезис, 2015. – 228 с. – (Серия «Психологическая работа с детьми»). – ISBN 978-5-98563-348-1. – Текст : непосредственный.

135. Семенович, А. В. Эти невероятные левши : практическое пособие для психологов и родителей / А.В. Семенович. – 4-е издание. – Москва : Генезис, 2009. – 250 с. – (Психологическая работа с детьми). – ISBN 978-5-98563-169-2. – Текст : непосредственный.

136. Симонов, П. В. Мозг и творчество / П. В. Симонов. – Текст : электронный // Книжный архив : [сайт]. – URL: <https://klex.ru/i8y> (дата обращения: 17.04.2020).

137. Симонов, П. В. Мотивированный мозг : высшая нервная деятельность и естественнонаучные основы общей психологии / П. В. Симонов ; ответственный редактор В. С. Русинов ; Академия наук СССР. Секция химико-технологических и биологических наук. – Москва : Наука, 1987. – 266, [3] с. : ил. – Текст : непосредственный.

138. Синь Фувэнь. О музыкальном пространстве в коучинг взаимодействии с леворукими учащимися из КНР в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Т. 11, № 5-1. – С. 273–280. – ISSN 2223-5434.

139. Синь Фувэнь. О музыкальном развитии леворуких учащихся в среднем школьном возрасте / Синь Фувэнь. – Текст непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи : по материалам Четвертой Всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре», 27-28 февраля 2021 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель

Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2021. – Вып. 4. – С. 130–135. – ISBN 978-5-8392-0893-3

140. Синь Фувэнь. О некоторых вопросах музыкального развития леворуких учащихся в донотный период обучения в младшем школьном возрасте // Музыка. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей : по материалам Восьмой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура», 9 – 10 ноября 2020 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2020. – Вып. 4. – С. 114–120. – ISBN 978-5-8392-0852-0.

141. Синь Фувэнь. О педагогическом подходе к развитию музыкальных способностей леворуких детей при игре на фортепиано в современной КНР / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Музыка. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей по материалам Шестой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура», 11 – 12 ноября 2019 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2019. – Вып. 3. – С. 127–131. – ISBN 978-5-8392-0816-2.

142. Синь Фувэнь. О роли педагога в процессе музыкального воспитания леворукого ученика / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Искусство. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2020. – Вып. 3. – С.169–177. – ISBN 978-5-8392-0863-6.

143. Синь Фувэнь. О сознательной и бессознательной составляющих в педагогическом процессе обучения леворуких детей в классе фортепиано / Синь

Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Том 11, № 4А. – С. 290–297. – ISSN 2223-5434.

144. Синь Фувэнь. Об общих концептуальных положениях музыкального образования леворуких учащихся в современном Китае / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Т. 11, № 3А. – С. 46–53. – ISSN 2223-5434.

145. Синь Фувэнь. Об общих принципах обучения леворуких детей / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи : по материалам Третьей Всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре», 27-28 февраля 2020 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2020. – Вып. 3. – С. 144–147. – ISBN 978-5-8392-0832-2.

146. Синь Фувэнь. Об особенностях проявления музыкальных способностей у леворуких детей и их обучении в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10, № 4А. – С. 67–74. – ISSN 2223-5434.

147. Системно-деятельностное моделирование по организации работы специалистов сферы общего образования с детьми, проявившими выдающиеся способности : учебно-методическое пособие : в 2 частях / Министерство образования Московской области, Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет ; [Н. И. Яковлева Т. С. Иванова, Л. И. Осечкина и другие]. – Москва : Информационно-издательское управление МГОУ, 2017. – Ч. 1. – 121 с. : табл. – ISBN 978-5-7017-2699-2. – Текст : непосредственный.

148. Системно-деятельностное моделирование по организации работы специалистов сферы общего образования с детьми, проявившими выдающиеся способности : учебно-методическое пособие : в 2 частях / Министерство

образования Московской области, Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет ; [Н. И. Яковлева Т. С. Иванова, Л. И. Осечкина и другие]. – Москва : Информационно-издательское управление МГОУ, 2017. – Ч. 2. – 120, [1] с. : ил., табл. – ISBN 978-5-7017-2798-2. – Текст : непосредственный.

149. Скитяева, Н. М. Развитие зрительно-предметного восприятия и речи в группах подготовки детей к школе : специальность 19.00.13 «Психология развития, акмеология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Надежда Михайловна Скитяева ; [Московский городской психолого-педагогический университет]. – Москва, 2010. – 27 с. – Текст : непосредственный.

150. Соколова (Колсанова), М. А. Психолого-педагогические аспекты обучения леворуких детей в классах фортепиано современных детских музыкальных школ/детских школ искусств (дмш-дши) / М. А. Соколова (Колсанова). – Текст : непосредственный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – Т. 16, № 2 (3). – С.760 – 763. – ISSN 1990-5378.

151. Соловьева, Е. В. Проблемы левшества младших школьников / Е. В. Соловьева. – Текст : непосредственный // Психология и педагогика : методика и проблемы практического применения : сборник материалов LVI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией С. С. Чернова. – Новосибирск, 2017. – С. 59 – 63. – ISBN 978-5-00068-827-4.

152. Столетний, А. С. Психофизиологические и психологические предикторы произвольной регуляции в условиях БОС-тренинга : специальность 19.00.02 «Психофизиология» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Александр Сергеевич Столетний ; [Место защиты: Южный федеральный университет]. – Ростов-на-Дону, 2017. – 22 с. : ил. – Текст : непосредственный.

153. Струнгис, И. Г. Готовимся к обучению письму : пишем левой рукой : пособие для детей 6-7 лет : [для чтения взрослыми детям] / И. Г. Струнгис. –

Москва : Просвещение, 2010. – 47 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-09-020608-2. – Текст : непосредственный.

154. Сун Джуан. Фортепианная музыка для детей (детская музыка) в творчестве китайских композиторов XX ст. / Сун Джуан – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2015. – 137 с. : ноты. – ISBN 978-985-7048-61-8. – Текст : непосредственный.

155. Сюй Бо. Феномен фортепианного исполнительства в Китае на рубеже XX-XXI веков : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Сюй Бо. – Ростов-на-Дону, 2011. – 27 с. – URL: https://new-disser.ru/_avtoreferats/01005393929.pdf (дата обращения: 12.01.2020). – Текст : электронный.

156. Теория и методика музыкального воспитания : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование / Министерство образования и науки Российской Федерации, Бурятский государственный университет ; [составитель: Туяна Борисовна Будаева]. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета, 2018. – 66, [1] с. – ISBN 978-5-9793-1267-5. – Текст : непосредственный.

157. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий : избранные психологические труды / Б. М. Теплов ; под редакцией М. Г. Ярошевского ; Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт. – 2-е издание, стереотипное. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж : МОДЭК, 2009. – 638, [1] с. ил., табл. – (Психологи России / Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт). – ISBN 978-5-9770-0429-9 (МПСИ). – Текст : непосредственный.

158. Типичный, типичное ([определение по Толковому словарю Ожегова]. – Текст : электронный // Академик : словари и энциклопедии на Академике [сайт]. – URL : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/241746> (дата обращения: 15.02.2020).

159. Тихонов, В. Система образования в Китае / В. Тихонов. – Текст : электронный // Первый миграционный : независимый портал консультаций по

миграционным вопросам. – URL: <https://1migration.ru/kitaj/obrazovanie-v-strane.html> (дата обращения: 02.06.2020).

160. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебное пособие. – Москва : ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 200 с. – ISBN 978-5-94678-041-4. – Текст : непосредственный.

161. Торопова, А. В. Научное направление «Музыкальная психология и психология музыкального образования» / А. В. Торопова. – Текст : непосредственный // Научные труды МПГУ : психолого-педагогические науки. – Москва, 2007. – С. 248–253.

162. Торопова, А. В. Постемысловое пространство сознания (фрагменты) / А. В. Торопова. – Текст : непосредственный // Диалог искусств. – 2008. – № 2. – С. 107–108. – ISSN 1818-304X.

163. Торопова, А. В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике : к началам музыкально-психологической антропологии / А. В. Торопова. – Москва : Прометей, 1997. – 106 с. – ISBN 5-7042-0843-6. – Текст : непосредственный.

164. Торопова, А. В. Развитие целостности личности через чувственное наполнение музыкального сознания ребенка / А. В. Торопова. – Текст : непосредственный // Методология педагогики музыкального образования (научная школа Э. Б. Абдуллина). – Москва : МПГУ, 2007. – С. 167–181.

165. Торопова, А. В. Homo-musicus в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии / А. В. Торопова ; ответственный редактор Э. Б. Абдуллин. – Москва : ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 288 с. – ISBN 978-5-94678-043-8. – Текст : непосредственный.

166. Торшилова, Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков : теория и диагностика : [учебно-методическое пособие] / Е. М. Торшилова ; Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». – Москва : Музыка, 2016. – 204 с. – ISBN 978-5-7140-1309-6. – Текст : непосредственный.

167. Тьюторское сопровождение одаренного ребенка в открытом образовательном пространстве : сборник материалов четвертой национальной научно-практической конференции / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» ; [под научной редакцией Елены Николаевны Лекомцевой]. – Ярославль : Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (РИО ЯГПУ), 2018. – 135 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-00089-295-4. – Текст : непосредственный.

168. Тьюторское сопровождение одарённого ребёнка в открытом образовательном пространстве : сборник материалов третьей Всероссийской научно-практической интернет-конференции / [ответственный редактор, Елена Николаевна Лекомцева]. – Ярославль : Редакционно-издательский отдел ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (РИО ЯГПУ), 2017. – 170 с. – ISBN 978-5-00089-182-7. – Текст : непосредственный.

169. Тьюторское сопровождение одарённых и перспективных детей в условиях взаимодействия общего и дополнительного образования : методические рекомендации : [для студентов педагогических и психологических специальностей] / Министерство образования и науки Челябинской области, Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» ; [составители : А. В. Ильина и др.]. – Челябинск : ЧИППКРО, 2016. – 51 с. : ил. – ISBN 978-5-503-00286-7. – Текст : непосредственный.

170. Тьюторское сопровождение учебно-профессиональной самореализации будущего специалиста в образовательной среде вуза : материалы Всероссийского Интернет-семинара, 30 апреля 2013 г. / [редколлегия : И. Ф. Исаев (отв. ред.) и др.]. – Белгород : Белгород, 2013 (Белгород : Белгород). – 178 с. – ISBN 978-5-9571-0721-7. – Текст : непосредственный.

171. Уитмор, Дж. Коучинг : основные принципы и практики коучинга и лидерства / Джон Уитмор ; перевод с английского. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. – 314 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-9614-7093-2. – Режим доступа: ООО «Альпина Диджитал». – URL: <https://alpinabook.ru/authors/uitmor-dzhon/> (дата обращения: 14.01.2020). – Текст : электронный.

172. Фань Ин. Интегративная музыкально-терапевтическая модель воспитания внимания у младших школьников : специальность «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Фань Ин ; [Место защиты: Московский педагогический государственный университет]. – Москва, 2018. – 26 с. – Текст : непосредственный.

173. Федорова, О. И. Типология индивидуальности человека : методическое руководство для лабораторно-практических занятий / О. И. Федорова, А. Е. Мальцева ; Министерство науки и высшего образования РФ, Алтайский государственный университет. – Барнаул : Алтайский государственный университет, 2019. – Ч. 1: Морфология, физиология, психология. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Системные требования: PC, Intel 1 ГГц ; 512 Мб RAM ; 30 Мб свобод. диск. пространства ; DVD-привод ; ОС Windows 7 и выше ; ПО для чтения pdf-файлов. – Текст : электронный.

174. Фесенко, Ю. А. Леворукие дети и процесс обучения / Ю. А. Фесенко, М. И. Лохов. – Текст : электронный // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2015. – № 5. – С. 135 – 138 . – ISSN 1994-0637. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/levorukie-deti-i-protsess-obucheniya> (дата обращения: 02.06.2020).

175. Физиологические основы здоровья : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 (050100.62) «Педагогическое образование» / [Н. П. Абаскалова, Р. И. Айзман, Е. Н. Боровец и др. ; Р. И. Айзман (общ. ред.)]. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 349, [1] с. : ил., табл. – (Высшее образование – Бакалавриат) (Соответствует Федеральному государственному

образовательному стандарту 3-го поколения). – ISBN 978-5-16-009280-5. – Текст : непосредственный.

176. Фишер, Р. Путь к согласию, или переговоры без поражения / Р. Фишер, У Юри ; перевод с английского А. Горелова ; предисловие : В. А. Кременюк. – Москва, 1992. – Текст : электронный // Гуманитарный портал : [сайт]. – ISSN 2310-1792. – URL: <https://gtmarket.ru/library/basis/4249> (дата обращения: 10.02.2020).

177. Характер. – URL: https://psihologia.biz/psihologiya-psihologiya-obschaya_693/harakter-39815.html (дата обращения 01.03.2020). – Текст : электронный.

178. Харбинский музыкальный институт приветствует первую группу преподавателей из России // Russian.china.org.cn. – 2015. – 11 ноября. – URL: http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2015-11/11/content_37033834.htm (дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.

179. Хачатрян, Л. И. Шесть принципов развивающего обучения Орф-Шульверка / Л. И. Хачатрян. – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть : [сайт]. – 2015. – 19 декабря. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/12/19/shest-printsipov-razvivayushchego-obucheniya> (дата обращения: 11.02.2020).

180. Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития / Хоу Юэ ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Ut, 2009. – 158, [1] с. – ISBN 978-5-7443-0076-0. – Текст : непосредственный.

181. Хоу Юэ. Детское фортепианное образование в Китае и проблемы его развития : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Хоу Юэ ; [Место защиты: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2009. – 24 с. – Текст : непосредственный.

182. Хохлов, Н. А. Межполушарные межмодальные взаимодействия как фактор выраженности математических способностей в юношеском возрасте : специальность 19.00.04 – Медицинская психология (психологические науки) :

автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата психологических наук / Н. А. Хохлов ; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»] – Москва, 2018. – 34 с. – URL: http://psy.msu.ru/science/autoref/khokhlov/khokhlov_autoref.pdf (дата обращения: 10.02.2020). – Текст : электронный.

183. Хуан Чжу Лин. Пути становления и развития китайской детской фортепианной музыки XX века / Хуан Чжу Лин. – Текст : электронный // Studwood.net : [сайт]. – URL: https://studwood.ru/872305/kulturologiya/puti_stanovleniya_razvitiya_kitayskoy_detskoy_fortepiannooy_muzyki_veka (дата обращения: 17.06.2021).

184. Цзоу Ся. Детская песня в художественной культуре Китая XX – начала XXI века / Цзоу Ся. – Минск : Минск Энциклопедикс, 2014. – 157 с. : цв. ил., ноты. – Текст : непосредственный.

185. Цзян Вэйцян. Перспективы педагогики сотворчества в музыкально-педагогических вузах России и Китая на современном этапе социокультурного развития : специальность 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Цзян Вэйцян ; [Место защиты: Московский городской педагогический университет]. – Москва, 2017. – 22 с. – Текст : непосредственный.

186. Цзян Сюхун. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях России и Китая : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания по областям и уровням образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Цзян Сюхун ; [Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2012. – 27 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/sravnitelnyi-analiz-sistem-muzykalnogo-vozpitaniya-v-doshkolnykh-obrazovatelnykh-uchrezhdeni> (дата обращения: 17.05.2020). – Текст : непосредственный

187. Цзян Сюхун. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях России и Китая / Цзян Сюхун. –

Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2011. – № 1 – С 70–76. – ISSN 2079-8717.

188. Цуканова, М. В. Валерий Кикта : художественное сознание и поэтика духовно-хорового жанра : специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Марина Вениаминовна Цуканова ; [Академия хорового искусства им. В. С. Попова]. – Москва, 2010. – 26 с. – Текст : непосредственный.

189. Черноситов, А. В. Функциональная асимметрия мозга : медико-биологические, психологические и социально-педагогические аспекты / А. В. Черноситов ; Южный Федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е издание переработанное и дополненное. – Ростов-на-Дону : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. – 184 с. – ISBN 978-5-8480-0856-2. – Текст : непосредственный.

190. Чжан Цин. Система Карла Орфа в музыкальном образовании дошкольников Китая : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Чжан Цин ; [Место защиты: Уральский государственный педагогический университет]. – Екатеринбург, 2018. – 24 с. – Текст : непосредственный.

191. Чжао Гочэн. Развитие школьного музыкального образования в Китайской Народной Республике / Чжао Гочэн. – Текст : электронный // Музыка для всех : проект : [сайт]. – 2013. – 21 ноября. – URL: <http://www.muzforall.ru/index.php/materials/kongress/90-razvitie-shkolnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitajskoj-narodnoj-respublike> (дата обращения: 17.12.2020).

192. Чжао Наньнань. Кросс-культурный подход к освоению студентами дидактических функций учебников для общего начального музыкального образования России и Китая : специальность «Теория и методика обучения и воспитания» : автореферат диссертации на соискание учебной степени кандидата педагогических наук / Чжао Наньнань ; [Место защиты: Московский

педагогический государственный университет]. – Москва, 2019. – 26 с. – Текст : непосредственный.

193. Ша Ни. Национальные особенности становления системы дошкольного музыкального образования Китая / Ша Ни. – Текст : электронный // Весці БДПУ. Серыя 1. – 2018. – № 3. – С. 44–47. – URL: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/40090/1/120183044.pdf> (дата обращения: 15.01.2020).

194. Шелопухо, О. А. Левша и правша : советы психолога : [как маленькому левше стать своим в мире, устроенном для правшей] / Ольга Шелопухо. – Москва : ОЛМА Медиа групп, 2011. – 318, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-373-02224-8. – Текст : непосредственный.

195. Шелопухо, О. А. Ох, уж эти дети... : советы психолога / Ольга Шелопухо. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 318, [1] с. – (Мамина школа). – ISBN 978-5-373-02816-5. – Текст : непосредственный.

196. Шелопухо, О. А. Популярная психология для родителей : какой у вас ребенок? / Ольга Шелопухо. – Санкт-Петербург : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 318, [1] с. : ил., табл. – ISBN 978-5-373-00941-6. – Текст : непосредственный.

197. Шелопухо, О. А. Психологические закономерности овладения графическими навыками письма леворукими детьми дошкольного и младшего школьного возраста : диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук. – Санкт-Петербург, 2006. – 153 с. – Текст : непосредственный.

198. Шелопухо, О. А. Суперняня : семь уроков для заботливых родителей. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 416 с. – Текст : непосредственный.

199. Шишкина, С. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебно-методический комплекс дисциплины : направления подготовки 44.0.3.05 Педагогическое образование, профиль «Музыка. Дошкольное образование», квалификация (степень) бакалавр / С. В. Шишкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, Факультет

педагогического и художественного образования, Кафедра музыкального образования». – Саранск : МордГПИ, 2014. – Систем. требования: IBM PC совместимый ; 512 Мб ; 500 Мб ; Microsoft Windows 2000/XP/7 ; видеосистема: 128 Мб ; SunRav BookReader. 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). – Текст : электронный.

200. Штерн, В. Дифференциальная психология и её методические основы = Die differentielle psychologie in ihren methodischen grundlagen / Вильям Штерн ; РАН, Институт психологии. – М. : Наука, 1998. – 335 с. : ил., портр. – (Памятники психол. мысли). – ISBN 5-02-013636-0. – Текст : непосредственный.

201. Щерба, С. А. К вопросу о проблемах овладения письмом леворукими детьми / С. А. Щерба. – Текст : электронный // Символ науки. – 2017. – Т. 2, № 4. – С.201 – 203. – ISSN 2410-700X. – URL: http://os-russia.com/SBORNIKI/SN-2017-04_2.pdf (дата обращения: 02.06.2020).

202. Щербаков, Е. П. Причина отставания в учебе младшеклассников, пишущих левой рукой : научное, учебно-познавательное издание : лево-правополушарность и психика / Е. П. Щербаков ; Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омская гуманитарная академия». – 2-е издание, стереотипное. – Омск : Изд-во НОУ ВПО ОмГА, 2015. – 95 с. – ISBN 978-5-98566-099-9. – Текст : непосредственный.

203. Ян Бо. Динамика развития профессионального сольного пения в Китае : образование, педагогические и исполнительские принципы : специальность 17.00.02 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Ян Бо ; [Место защиты: Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки]. – Нижний Новгород, 2016. – 25 с. – Текст : непосредственный.

204. Ян Бохуа. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая / Ян Бохуа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Астерион, 2011 [т.е. 2010]. – 131 с. : портр. – ISBN 978-5-94856-650-4. – Текст : непосредственный.

205. Ян Бохуа. Музыкальное воспитание в общеобразовательных школах современного Китая : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания по областям и уровням образования» : автореферат диссертации на

соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Ян Бохуа ; [Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена]. – Санкт-Петербург, 2009. – 24 с – URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-muzykalnoe-vozpitanie-v-obscheobrazovatelnyh-shkolah-sovremennogo-kitaya> (дата обращения: 10.01.2020). – Текст : электронный.

206. Ян Бохуа. Формирование музыкально-образовательной системы в школах Китая : первые учебные программы / Ян Бохуа. – Текст : электронный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №74-2. – С. 306–309. – ISSN 1992-6464. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_12362035_49175546.pdf (дата обращения: 11.07.2020). – Режим доступа: Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU.

На китайском языке:

207. Ган Чуньян. О преподавании народной музыки и детском развитии / Ган Чуньян. – Текст : непосредственный // Форум образования и преподавания. – Шицзячжуан, 2014. – Вып. 12. – С. 272–273. – 甘春艷. 論民樂教學與兒童發展/甘春艷. – 文字 : 直接//教育教學論壇. – 石家莊, 2014. – Vol. 12. – 第 272-273 頁.

208. Гуо Шензиан. Теория музыкального образования / Гуо Шензиан. – Хунань, 2004. – 328 с. – Текст : непосредственный. – 郭深子. 音樂教育理論/郭申子. – 湖南, 2004. – 328頁.

209. Дань Чжаои. Детское фортепианное обучение и консультирование / Дань Чжаои. – Пекин : Хуа Юе, 1999. – 198 с. – Текст : непосредственный. 向昭儀致敬. 少兒鋼琴培訓輔導 / 向昭儀致敬. – 北京 : 華悅, 1999. – 198頁.

210. Дэн Г. Китайская национальная народная музыка / Дэн Г. – Пекин : Издательство высшее образование, 2002. – 424 с. – Текст : непосредственный. – 中國民族民間音樂 / Dan G. – 北京 : 高等教育出版社, 2002. – 424頁.

211. Ли Фэйлань. Вопросы и ответы на фортепиано для малышей / Ли Фэйлань. – Место издания? : Издательство ?, год издания? – количество страниц?.

212. Ли Фэйлань. Детские фортепианные пальцевые этюды / Ли Фэйлань. – Пекин : Народная музыка, 2007. – 143 с. – Текст : непосредственный. – 李飞兰. 儿童钢琴手指小品/李飞兰. – 北京 : 民间音乐, 2007年. – 143页.

213. Ли Цзюань. Китайская традиционная музыка / Ли Цзюань. – Сиань : Издательство Сианьского транспортного университета, 2004. – 238 с. – Текст : непосредственный. – 李娟. 中國傳統音樂/李娟. – 西安 : 西安交通大學出版社, 2004. – 238頁.

214. Лонг Хуэй. Использование народной музыки в детском саду – на примере детского сада г. Ухань / Лонг Хуэй. – Ухань : Центральный Китайский педагогический университет, 2014. – 47 с. – Текст : непосредственный. – 龍輝. 民樂在幼兒園的運用——武漢/龍輝幼兒園案例研究. – 武漢 : 華中師範大學, 2014. – 47頁.

215. Ци Йи. Китайская народная музыка / Ци Йи. – Баодин : Издательство Хэбэйского университета, 2013. – 401 с. – Текст : непосредственный. – 中國民間音樂/齊一. – 保定 : 河北大學出版社, 2013. – 401頁.

216. Чжан Цзиньбао. Открывает дверь мудрости и содействует всестороннему развитию : о реализации этнической народной музыки в дошкольном музыкальном образовании / Чжан Цзиньбао. – Текст : непосредственный // Театральный дом. – Ухань, 2015. – № 12. – С. 204–205. 張金寶. 打開智慧之門, 促進全面發展——論民族民間音樂在學前音樂教育中的實施 / 張金寶. – 文本 : 直接 // 劇院之家. – 武漢, 2015年. – 第12期. – 第204–205頁.

217. Чжу М. Китайская народная музыка / Чжу М. – Ухань : Издательство Уханьского университета, 2014. – 173 с. – Текст : непосредственный. – 朱美. 中國民族音樂 / 朱美 – 武漢 : 武漢大學出版社, 2014. – 173頁.

218. Юй Данхонг. Справочник по музыкальному образованию / Юй Данхонг. – Пекин, 2006. – 164 с. – Текст : непосредственный. – 於丹紅. 音樂教育手冊 / 於丹紅. – 北京, 2006年. – 164頁.

На английском языке:

219. Coren, Stanley. *Left hander : everything you need to know about left-handedness* / Stanley Coren. – London : Murray, 1992. – 308 p. – ISBN 0719552834. – Text : direct.

220. Dunham, James. *Handedness : theories, genetics, and psychology* / James Dunham, Todd Davenport. – New York : Nova Science Publishers, c2012. – 179 p. – (Neuroscience research progress). – ISBN 9781614705024. – Text : direct.

221. Haefner, Ralph. *The educational significance of left-handedness* / Ralph Haefner. – New York : AMS Press, 1972. – viii, 84 p – Reprint of the 1929 ed., issued in series : Teachers College, Columbia University. – Text : direct.

222. Herron, Jeannine. *Neuropsychology of left-handedness* / Jeannine Herron. – New York ; London : Academic Press, 1980. – xiv, 357 p. : ill., facsims. – (Series «Perspectives in neurolinguistics and psycholinguistic»). – ISBN 0123431506. – Text : direct.

223. McGrew, William C. *The evolution of human handedness* / William C. McGrew, Linda F. Marchant, Wolf Schiefenhövel. – New York : Academy of Sciences ; Malden, MA : Wiley Periodicals, Inc., [2013]. – 252 p. – ISBN 9781573319027. – Text : direct.

224. Platt, Geoffrey K. *Children and handedness : making the right choices* / Geoffrey K Platt, Mohsen Shafizadeh, Gordon Revol. – Hauppauge, N.Y. : Nova Science, c2012. – vi, 174 p. : ill. – (Series «Human anatomy and physiology»). – ISBN 9781619422261. – Text : direct.

225. Ruebeck, Christopher S. *Handedness and earnings* / Christopher S. Ruebeck, Joseph E. Harrington, Jr., Robert Moffitt. – Cambridge, Mass. : National Bureau of Economic Research. – 2006. – July. – 26, [4] p. – URL: https://www.researchgate.net/publication/6441017_Handedness_and_Earnings (date of application: 10.02.2020). – Text : electronic.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Анкета для преподавателя

Уважаемый учитель/ преподаватель!

Просим Вас ответить на несколько вопросов по теме

«Учебный репертуар учеников -пианистов»

1. Сколько учеников в Вашем классе.....
2. Сколько из них пишут правой рукой.....
3. Знаете ли Вы, что есть дети со скрытым левшеством и дети, одинаково владеющие обеими руками?

Для ответа на этот вопрос можно сделать самые простые тесты:

- попросите ученика сложить руки на груди. Посмотрите, какая рука будет сверху: правая или левая. Если левая, то ребенок явный или скрытый левша.
- попросите ученика сжать пальцы в «замок». Посмотрите, большой палец какой руки окажется сверху. Если левой руки, то ребенок явный или скрытый левша.

Для таких детей целесообразно использовать особые методики обучения.

4. Сколько таких детей в Вашем классе.....
5. Оцените, пожалуйста, репертуар, который Ваши ученики исполняют в настоящее время

Праворукие дети			
Имя ученика	Год обучения	Названия изучаемых произведений	Насколько успешно занимается ученик (Оценка: 5-высшая, 4-хорошая, 3-удовлетворительная)
Не праворукие дети			
Имя ученика	Год обучения	Названия изучаемых произведений	Насколько успешно занимается ученик

			(Оценка: 5-высшая, 4-хорошая, 3-удовлетворительная)

Благодарю Вас!

Приложение 2. Анкета для учащегося

Уважаемый учащийся/студент!

Просим Вас ответить на несколько вопросов на тему

«Учебно-концертная деятельность обучающегося»

(Вариант Вашего ответа отметьте галочкой «V»)

1. Назовите Ваш учебный репертуар по фортепиано и оцените сложность каждого произведения			
Назовите произведения, над которыми Вы сейчас работаете (название и автор)	Это произведение сложное	Это произведение НЕ сложно	Удобны ли движения рук в этих произведениях (ответ: да, нет)
1			
2			
3			
4			
2. Несколько вопросов о Ваших занятиях на фортепиано			
Какая рука у вас главная?	Обе руки одинаковы	Правая	Левая
Всегда ли вам удобна партия для левой руки?	Всегда удобна	Чаще не удобна	Как правило, не удобна
Вы быстро учите текст?	Да	Не очень быстро	Нет, не быстро
Вы легко исполняете быстрый темпом?	Да	Не очень	нет
3. Несколько вопросов о Ваших выступлениях на сцене			
Вы часто выступаете на концертах?	Да	Нет	Хотелось бы чаще
Что Вы получаете от концертных выступлений?	Удовлетворенность	Не удовлетворенность	Безразличие
Сколько репетиций в зале бывает перед выступлением на концерте?	1	2	3
Насколько уверенно Вы чувствуете себя на новой сцене?	Уверенно	Не уверенно	Не знаю

Благодарю Вас!

Приложение 3. Оценка сложности репертуара

Оценка учащимися сложности репертуара

Название произведений	Ответ: произведение сложное	Ответ: произведение НЕ сложное	Удобны ли движения рук	Совпадает ли мнение студента и исследователя
Ученик А				
Баллада №1 (минор), ор 23	Да	-	Да	
Соната 2, ор 31	-	Не сложное	Да	
Прелюдия Баха	-	Не сложное	нет	
Ученик Б				
Соната 8 ч 1	Да		да	
Мендельсон Без слов	-	Не сложное	нет	
Бетховен Соната №2 часть 3	Да	-	нет	
Шопен Ноктюрн! Ч.1	Нет	-	нет	
Ученик В				
Черни. Этюд 1 ор 849 по 12	-	Не сложное	нет	
Рондо дусек (соч 12 по 2)	Да	-	Да	
Грог. Вальс (соч.12 по 2)	-	Не сложное	Да	
Ученик Г				
Бастрый ход бугмюллер (соч.09)	-	Не сложное	нет	
Соната Ре мажор. Гайдн Финал	Да	-	Да	
Апрель. Чайковский.	Да	-	нет	
Ученик Д				
Черни. Этюд (соч. 636 по 6)	Да	-	Да	
Бах. Маленькая прелюдия		Нет	Нет	
Кабалевский. Токатта ре мажор (легкая вариация)	Да	-	Да	
Ученик Е				
Черни. Этюд 1(Соч 20 по 11)	-	Не сложное	нет	

Брей Тейлор Мани	Да	-	Да	
Гайдн. Соната Минор 1 часть	Да	-	Да	
Бабочка (1 часть) Григ	Да	НЕ очень	Да	
Ученик Ж				
Черни. Этюд 1(Соч 636 по 10)	Да	-	Да	
Моцарт. Соната (К. 283)	Да	-	Да	
Пастушок-Пикколо. Произв. китайских композ.		Да	Нет	
Ученик З				
Черни. Этюд (Соч. 299 № 19)	-	Не сложное	Да	
Моцарт Рондо	Да	-	Да	
Произведения китайских композиторов	Да	-	Да	
Ученик И				
Крамер Этюд 1 (№17)	Да	-	Да	
Скарлатти. Соната Ре минор	Да	-	Да	
Бетховен. Вариации (6 вариаций)	Да	-	Да	
Мендельсон Песня без слов		Не сложное	нет	
Ученик К				
Черни. Этюд (Соч. 299 № 24)	-	Не сложное	Нет	
Бах. Шутка	Да	-	Да	
Шопен. Вальс.(соч 64 № 1)		Не сложное	Да	
Моцарт. Соната(К.311)	Да	-	Да	

Таблица-анкета на выявление руконости

Имя ученика	Какая рука главная			
	Обе руки	Правая	Левая	Заключение исследователя
Ученик А				
Всегда ли вам удобна партия для левой	-	Чаще не удобна		
Вы быстро учите текст	-	Не очень быстро		
Вы легко исполняете быстрый текст	Да	-	-	
Ученик Б				
Всегда ли вам удобна партия для левой	-		Как правило, не удобно	
Вы быстро учите текст			Не быстро	
Вы легко исполняете быстрый текст			Нет	
Ученик В				
Всегда ли вам удобна партия для левой		Чаще не удобна	-	
Вы быстро учите текст		Не очень быстро		
Вы легко исполняете быстрый текст	-	-	Нет	
Ученик Г				
Всегда ли вам удобна партия для левой	Всегда удобно	Чаще не удобна	-	
Вы быстро учите текст	-	Не очень быстро	-	
Вы легко исполняете быстрый текст		Не очень быстро		
Ученик Д				
Всегда ли вам удобна партия для левой	-	-	Как правило, не удобно	
Вы быстро учите текст			Не быстро	
Вы легко исполняете быстрый текст	-	-	Нет	

Ученик Е				
Всегда ли вам удобна партия для левой	Всегда			
Вы быстро учите текст		Не очень быстро		
Вы легко исполняете быстрый текст	Да			
Ученик Ж				
Всегда ли вам удобна партия для левой	Всегда		-	
Вы быстро учите текст	-	-	Нет	
Вы легко исполняете быстрый текст		Не очень		
Ученик З				
Всегда ли вам удобна партия для левой	Всегда			
Вы быстро учите текст			Не быстро	
Вы легко исполняете быстрый текст		Не очень быстро		
Ученик И				
Всегда ли вам удобна партия для левой	Всегда			
Вы быстро учите текст	Да			
Вы легко исполняете быстрый текст		Не очень быстро		
Ученик К				
Всегда ли вам удобна партия для левой		Чаще не удобна		
Вы быстро учите текст		Не очень быстро		
Вы легко исполняете быстрый текст			Нет	

Таблица 5. Выступления на сцене

Имя ученика					
	Вы часто выступаете на сцене	Что Вы получаете от выступления на сцене	Сколько репетиций было перед выступлением	Насколько уверенно Вы себя чувствуете на сцене	Заключение исследователя
Ученик А					
	Да	Удовлетворенность	3	Уверенно	
Ученик Б					
	Хотелось бы чаще	Не удовлетворенность	1	Не уверенно	
Ученик В					
	Да	Не удовлетворенность	1	Не уверенно	
Ученик Г					
	Нет	Не удовлетворенность	1	Не уверенно	
Ученик Д					
	Да	удовлетворенность	2	Не уверенно	
Ученик Е					
	Нет	удовлетворенность	3	Не уверенно	
Ученик Ж					
	Хотелось бы чаще	Не удовлетворенность	2	уверенно	
Ученик З					
	нет	Не удовлетворенность	1	уверенно	
Ученик И					
	Да	удовлетворенность	2	уверенно	
Ученик К					
	Хотелось бы чаще	Не удовлетворенность	1	Не знаю	

Приложение 4. Список музыкальных учебных заведений, принимавших участие в педагогическом наблюдении

- Шаньдунская провинция, Цзаочжуан (город), начальная школа “Лунтан”;
- Шаньдунская провинция, Цзаочжуан (город) , Экспериментальная начальная школа;
- Тяньцзинь «Океан искусств» – школа;
- Далянь, Частная студия фортепиано в районе Цзиньчжоу (начальное, среднее образование);
- Далянь “Parsons music” (учебное заведение среднего уровня);
- Пекинская международная школа иностранных языков района Хайдянь (Кафедра музыки);
- Даляньский институт искусств (высший уровень образования);
- Харбинский университет (высший уровень образования);
- Музыкальный факультет Юньнаньского университета (высший уровень образования).

Приложение 5. Фортепианный репертуар государственных ДМШ Китая: начальной школы при Центральной консерватории и начальной школы при Шанхайской консерватории.

Обе они принимают всех желающих в возрасте от 9 или 10 до 12 лет, отдавая, впрочем, предпочтение детям с природными музыкальными данными.

Обучение ведется по *трехлетней* учебной программе. В неё включены:

1. Основные технические упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио, гаммы в терцию, сексту, октаву),
2. Этюды (Черни, Крамер, Мошковский и др.),
3. Полифония (Бах, Гендель и др.),
4. Произведения крупной формы (Кулау, Гайдн, Моцарт, Бетховен),
5. П.И. Чайковский. «Детский альбом».
6. Р. Шуман «Альбом для Юношества»
7. Джонсон «Детский сборник».
8. Б. Барток «Микрокосмос»,
9. С. Прокофьев «Детская музыка»²¹⁰
10. Китайские фортепианные сочинения
 - «Пастушок» Дань Чжаои,
 - «Малая флейта пастушка» Хэ Лутин,
 - «Веселый праздник» Дин Шаньдэ,
 - «Песня пастушка» Ли Чунгуй,
 - «Часовой на южном море» Чу Ванхуа,
 - «Живопись Башу» Хуан Хувэй,
 - «Танец с барабаном» Цюй Вэй,
 - «Осенняя луна на спокойном озере» Чэнь Пэйсюнь,
 - «Четыре фортепианные миниатюры в духе народной песни» Сан Тун,
 - «Прелюдия – ручей» Чжу Гун-и,

²¹⁰ Список произведений по: Хуан Чжу Лин. Пути становления и развития китайской детской фортепианной музыки XX века // Studwood.net : [сайт]. URL: https://studwood.ru/872305/kulturologiya/puti_stanovleniya_razvitiya_kitayskoy_detskoy_forteplanoy_muzyki_i_veka (дата обращения: 17.06.2021).

- «Лан Хуахуа» Ван Лисань,
- «Танец водорослей» и «Русалка» Ду Минсинь,
- «Звуки китайской дудки и барабана на закате солнца» Ли Ин Хай,
- «Цветы абрикоса муме», «Река Лю Янь» Ван Цзянь-чжун.

Приложение 6. Музыкально-ритмический комплекс «птички»

1 муз. произведение

На музыку

Весна, весна красная
Пришла весна ясная
Птицы громко поют
Долго спать не дают

Потягушечки – потягушечки
От носочков до макушечки
Мы по тянемся, потянемся
Маленькими не останемся (выполняют движения в соотв. с текстом)

2 муз. произведение

На музыку

Колокольчик всё звенит
Язычком всё шевелит (гимнастика для языка: «болтают» языком)

В колокольчик позвони
Птиц домой скорей зови (манящие движения руками)

3 муз. произведение

На музыку

На проталинке широкой
Возвратившись издалека
Приземлился первый грач
По земле пустился вскачь (прыжки, галоп с повторением)

4 муз. произведение

На музыку

Воробьи взлетев над полем
Как увидели такое – (летают)

На проталинку присели
Зачирикали, запели (говорят медленно «чик-чирик» или «чив-чив-чив»)

Крыльями захлопали (хлопают «крылышками» по бокам)
Ножками затопали (топают)

Все движения повторить, в конце почирикать: «чив-чив» или «чик-чирик»

5 муз. произведение**На паузу**

Тут синички подлетели
Закружились в карусели **(кружение, кивки головами) повт. 4 раза**

6 муз. произведение**На музыку**

Вот под елочкой зеленой **(идут высоким шагом, машут «крыльями»)**
Ходят весело вороны
Кар-кар-кар-кар **(«покаркать» стоя на месте)**

Движения повторить

Целый день они кричали
Спать ребятам не давали
Кар-кар-кар-кар **(сложить руки рупором, «каркать»)**

На паузу

Только к ночи умолкают
Спят вороны, отдыхают **(присаживаются на корточки, «спят»)**

7 муз. произведение**На музыку**

Мы без дела не сидим
Домик птичкам мастерим **(хлопки)**

Тук-тук, тук-тук
Молоток наш верный друг **(стучат кулачком о кулачок)**

Тук-тук, тук-тук
Молоток наш верный друг **(стучат кулачком о кулачок)**

Быстро – быстро застучали
Ловко гвозди забивали **(стучат пальчиком о пальчик)**

Быстро – быстро застучали
Ловко гвозди забивали **(стучат пальчиком о пальчик)**

Тили-бом, тили-бом

Вот готов для птичек дом! **(сложить руки «полочкой»)**

8 муз. произведение голоса птиц

Вот готов для птичек дом

Поселяйтесь, птички, в нем **(слушают, манящие движения руками)**

Приложение 7. Фортепианная музыка для одной левой руки:

1. Ч. В. Алькан
 - Фантазия op. 76 №1
 - Этюд op. 35 № 8. В этюде интересно строение: часть для одной левой руки, часть для одной правой и финал для обеих рук.

2. Людвиг Бергер
 - Этюд op. 12 № 9.

3. Фердинандо Бонамичи.
 - «100 упражнений»
 - «153 пассажа» op. 27
 - «30 упражнений – этюдов» op. 272.

4. С. Э. Борткевич
 - Этюды, «Le poete».

5. Й. Брамс
 - «Чакона» из Партиты № 2 ;

6. Р. Браун.
 - «3 Klaverstukke» : Scherzo, Perpetuum mobile, Serenata.
 - Felix de Cola (1906) – прославился изобретением музыкальной системы для слепых.
 - 9 коротких и лёгких обучающих пьес. Переложения народных песен, произведений Гайдна, Листа и Гуно, менуэт Бетховена, прелюдии Шопена.

7. Elsa Calcagno (1916) – аргентинский композитор.
12 прелюдий, несколько пьес танцевального характера, вариации.

8. John Corigliano
 - «Этюд-фантазия» (1981). Был написан для музыкального конкурса.
 - 2 Этюда op. 735.(1846). Начало первого этюда имеет явное сходство с хоральной фантазией Бетховена.

9. А. Дрейшток
 - Вариации.op.22

10. Вильгельм Финк.
 - «Романс» Op. 200 № 1 (1913)

11. Артур Фут
 - «Маленький вальс». Op. 6 № 4

12. Адольфо Фумагалли
 - «Studio da Concerto» op. 18 № 1. На тему из последней сцены «Lusia di Lammermmor» оперы Доницетти.
 - «Studio da Concerto» op. 18 № 2 На тему из оперы Верди.
 - «Casta diva che inargenti» op. 61 (1851) На тему оперы Беллини.
 - «Andante nel Mose» op. 102.
 - «Grande Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer» op. 106. Посвящено Ф. Листу.

13. Ф. Шопен/Л. Годовский.
 - Этюды.

14. К. Сен-Санс
 - 6 Этюдов. Op. 135
 - Элегия.
 - Perpetum Mobile.

15. П. Витгенштейн.
 - «Школа для левой руки» – 3 тома.
 - В первом сборнике упражнения,
 - во втором- этюды,
 - в третьем переложения произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Мендельсона, Грига, Шумана, Шопена, Вагнера.

Приложение 8. Основной репертуар²¹¹
(высший уровень образования МГК)

1. Бах. ХТК т.1,2, Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты, Итальянский концерт
2. Гендель. Сюиты.
3. Скарлатти. Сонаты.
4. Моцарт. Сонаты, вариации, концерты, пьесы.
5. Гайдн. Сонаты.
6. Бетховен. Сонаты, вариации, багатели, рондо.
7. Вебер. Сонаты.
8. Клементи. Сонаты.
9. Шуберт. Сонаты, экспромты.
10. Шопен. Баллады, Скерцо, Сонаты № 2, 3, Концерты 1,2, 24 Прелюдии, Полонезы, Этюды (ор.10, ор.25), Ноктюрны, Мазурки, Вальсы.
11. Шуман. Сонаты 1,2,3. Концерт, «Карнавал», Симфонические этюды.
12. Лист. Годы странствий, «Пляска смерти», Концерты 1,2, Венгерские рапсодии, Испанская рапсодия, Этюды.
13. Брамс. Концерты 1,2, Сонаты 1, 2, 3. Вариации на тему Паганини, Вариации на тему Шумана.
14. Григ. Концерт, соната, лирические пьесы
15. Сен-Санс. Концерт № 2, Пьесы.
16. Франк. Прелюдия, хорал, fuga.
17. Дебюсси. Прелюдии (1, 2 тетрадь), «Образы» (1, 2 тетрадь), Эстампы, Этюды
18. Равель. Концерт G-dur, Концерт D-dur (для левой руки), «Отражения».
19. Мендельсон. «Песни без слов», 6 прелюдий и фуг.
20. Барток. Концерты № 1-3
21. Глинка. Пьесы, вариации.
22. Чайковский. Концерты 1,2, «Времена года», «Думка», «Русское скерцо», пьесы (ор.19,40,72,ор.2,5,7,9,10).

²¹¹ Взят с сайта: URL: <https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOglcnllaExwMUVJWWc/view>

23. Мусоргский. «Картинки с выставки», пьесы.
24. Балакирев. «Исламей», Соната, Пьесы .
25. Глазунов. Сонаты, Прелюдии и фуги.
26. Танеев. Прелюдия и fuga gis-moll/
27. Бородин. Маленькая сюита.
28. Скрябин. Сонаты 1-10, Концерт Этюды (ор.2,8,42,49)
29. А. Рубинштейн. Концерты, Этюды.
30. Стравинский. Три фрагмента из балета «Петрушка».
31. Прокофьев. Сонаты №№ 1-9, концерты №№ 1, 2, 3, 5
32. Шостакович. № фантастических танца ор.5, Сонаты 1, 2.

Приложение 9. Репертуар фортепианного ансамбля.

Например:

1. П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
2. С. Рахманинов. Баркарола (Соч. 2 №1)
3. И. Гайдн. Венгерское рондо
4. И. Брамс. Венгерский танец
5. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
6. А. Самонов. Караван (Вариации на арабскую тему)