

На правах рукописи  
УДК [37.036.5:159.943.75-053.2]:780.616.432(510)

**Синь Фувэнь**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛЕВОРУКИХ ДЕТЕЙ  
ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО  
В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

Специальность: 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка,  
уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург  
2023

Работа выполнена на кафедре фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**Научный руководитель**

доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
**ЩИРИН ДМИТРИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ**

**Официальные оппоненты:**

доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования Таганрогского института им. А. П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
**НАДОЛИНСКАЯ ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА**

кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории, заведующая теоретическим отделом государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств “Феникс”»  
**КОНЯХИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА**

**Ведущая организация:**

Государственное бюджетное образовательное учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Защита состоится «27» июня 2023 года в 16:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: [https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta\\_000000919.html](https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000919.html).

Автореферат разослан «    » мая 2023 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Социально-экономическое развитие Китая характеризуется глобальными изменениями во всех видах деятельности. Реформированию подвержена и музыкальная педагогика. Как и в образовательном процессе КНР при обучении детей музыке используются такие программы, как «радостное обучение» – *юйкуай цзяююй*, «успешное обучение» – *чэнгун цзяююй*, «гармоничное обучение» – *хэсе цзяююй*. Их реализация требует открытой системы музыкального образования на всех уровнях.

Проблемы фортепианной педагогики в КНР находятся на стадии разработки. Национальные методики формируются на основе агрегирования европейских, русских и китайских традиций.

К числу важнейших аспектов, которые должны приниматься во внимание при разработке этих методик, относятся аспекты, связанные с особенностями психофизиологических свойств юного музыканта, с так называемой «рукостью»<sup>1</sup> учащихся. В современном Китае практически не изучается вопрос праворукости или леворукости человека и проблемы, связанные с этим явлением, начали изучаться только в конце XX столетия.

Более чем сто млн. леворуких живет в Китае, а количество школьников-левшей составляет 3,5%, и мы полагаем, что это только явные левши и, следовательно, цифра занижена<sup>2</sup>.

«В древнем Китае левая сторона являлась «плохой». Прилагательное «левый» (кит. упр. 左, пиньинь: zuǒ, палл.: цзо), означает «неподходящий» или «не имеющий согласия (не согласный)». Например, выражение «левая дорога (тропинка)» (кит. упр. 左道, пиньинь: zuǒdao, палл.: цзодао) означает незаконные или безнравственные пути (средства)».

Музыкально-педагогической практикой установлены серьезные различия восприятия, освоения и воспроизведения даже одного и того же музыкального материала разными детьми. Важным фактором возникновения этих различий является *характер взаимодействия полушарий головного мозга*. В зависимости

---

<sup>1</sup> Рукость (handedness) – термин, используемый для обозначения преобладания или превосходства одной руки над другой в том, что касается письма, мануальных навыков и др. занятий/ Браун Ш. Рукость. Психологическая энциклопедия. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_psychology/956/Рукость](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_psychology/956/Рукость) (дата обращения: 20.03.2020)

<sup>2</sup> Мы осознаем разницу между скрытыми и явными левшами и «вынужденно леворукими» детьми, однако, группа «вынужденно леворуких» незначительна. Поэтому в своей формулировке мы опираемся на англоязычное «left-handed», которой обозначаются эти группы, рассматривая различные варианты «неправорукости».

от этого фактора формируются четыре типа личности: ярко выраженный правша, ярко выраженный левша, скрытый левша и амбидекстр, т.е. левша, который активно пользуется и правой рукой. Существуют теории о том, что «рукость» человека связана с характером мышления. Кроме явно леворуких надо помнить о скрытом левшестве и амбидекстрии (владение обеими руками). Каждый из названных типов личностей имеет специфический для него склад мышления, слышания и, конечно, технического владения инструментом. *Существующие методики музыкального образования не учитывают фактора «рукости».*

Актуальность проблемы обостряется в связи с высокой численностью явных и скрытых леворуких, а также амбидекстров. В мире 850 млн. чел. – ярко выраженные леворукие. По данным статистиков, количество людей, которые все делают левой рукой, составляет 13 процентов от всего населения Земли, а с добавлением скрытой леворукости цифра возрастет до 20%. Если к этим категориям добавить амбидекстров (14%), то общий процент лиц с *особым типом* взаимодействия полушарий головного мозга приблизится к 35%. Число скрытых и явных леворуких, а также амбидекстров особенно велико в младшем школьном возрасте. Среди населения Южной Азии, Восточной Европы, Юго-Восточной Азии, Австралии встречается намного больше левшей, чем в других этнических группах во всем мире. Исследователи отмечают рост числа леворуких людей. Так, если «в 1928 г. среди взрослых было выявлено 3,3% леворуких женщин и 4,7% леворуких мужчин, то в 1988 гг. достигло 12,4% среди женщин и 13,9% среди мужчин»<sup>3</sup>.

Такая статистика делает актуальным вопрос о необходимости формирования открытого музыкально-образовательного пространства, выявлению закономерностей *процессуальной* составляющей обучения и адекватных методов обучения игре на фортепиано не праворуких учащихся. Явно обнаруживается **противоречие** между потребностью современной музыкальной педагогики в КНР в фортепианном обучении леворуких детей и практически полным отсутствием методологических принципов изучения и методических разработок по данной проблеме. Исследование опирается на этику гуманистических воззрений о ценности каждого человека.

**Степень изученности проблемы.** Решение обозначенных вопросов требует междисциплинарного подхода, опирающегося на общую и музыкальную педагогику, соответствующие разделы психологии, культурологии, музыкального (исполнительского) искусства.

Педагогическая направленность исследования опирается на анализ работ широкого ракурса. Это фундаментальные исследования О.А. Апраксиной,

---

<sup>3</sup> Общая характеристика левшества // Studwood net : [сайт]. – URL: [https://studwood.ru/516263/psihologiya/obschaya\\_harakteristika\\_levshestva](https://studwood.ru/516263/psihologiya/obschaya_harakteristika_levshestva) (дата обращения: 12.08.2020).

А.О. Аракеловой, Ю.К. Бабанского и его последователей, И.В. Борзенковой и ее учеников, Л.Л. Бочкарева, П.И. Пидкасистого и др.

Проблемы обучения леворуких детей как в процессе их подготовки к школе, так и в первые годы обучения отражены в трудах таких исследователей как: М.М. Безруких., П.М. Бертран, О. И. Крупенчук, А.В. Семенович, Е.П. Щербаков, Т.В. Пятница, А.Ю. Арестова, Е.И. Николаева.

Анализ дифференцированного обучения детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга выполнен такими исследователями как Н.Г. Савкина, Е.В Везетиу, Е.В. Вовк, Н.В. Горбунова, О.С. Ефимова, Н.М. Скитяева.

Важнейшие аспекты общей психологии и в т. ч. «рукости» представлены в трудах ряда исследователей: А.Р. Лурия, О.А. Шелопухо, О.В. Андреева, Е.С. Арбузова, А.В. Семенович, С.В. Забелин, В.А. Аверин, Ж.К. Дандарова, И.А. Зимняя.

Исследования мануальной асимметрии и индивидуальной психологии представлены в ряде работ: Н. Е. Медведева, Т. Д. Панюшева, А. Адлер, А.В. Черноситов и др.

Вопросы педагогического сопровождения амбидекстров рассмотрены в трудах Е.А. Бойко и в специальных программах.

Общепедагогические проблемы воспитания, адаптации и обучения леворуких детей рассматриваются Н.Г. Савкиной, Е.Н. Боровец, С.В. Забелиным, О.А. Краснокутской, Н.Е. Острась, Т.И. Жуковой, У.Р. Джафаровой, В.Н. Новинкиной, Е.В. Ледяевой и др.

Методология музыкального образования представлена в трудах ведущих исследователей, таких как: Э.Б. Абдуллин, М.Г. Арановский, Т.Б. Будаева, Е.Н. Гаврилова, Е.В. Николаева, А.В. Торопова и др.

Вопросам музыкального развития леворуких детей посвящены труды А.Ю. Арестова, Е.П. Белан, Т.В. Вардуни, Л.В. Горюновой, М.А. Соколовой (Колсановой).

Вопросы теории и методики школьного музыкального образования в Китае анализируются Гуо Шензиан, Юй Данхонг и др.

Методологические проблемы современного музыкального образования представлены в ряде сборников международных научно-практических конференций в работах по общеэстетическому развитию детей, например, в работах Е.М. Торшиловой.

По изучаемой проблеме или вопросам, непосредственно относящимся к ней проанализирован ряд работ китайских исследователей таких как Чжао Наньнань , Юй Данхонг, Чжан Цин, Му Цюаньчжи, Цзян Вэйцян, Хоу Юэ, Ян

Бо, а также американских и европейских : С. Корен, Дж. Данхэм, Р. Хефнер, Дж. Херрон, У. МакГрю, Дж. Платт, К. Рубек и др.

**Объект исследования** – процесс музыкального развития леворуких учащихся в классе фортепиано в современном Китае.

**Предмет исследования** – методы развития леворуких учащихся в классе фортепиано путем создания открытого музыкально-образовательного пространства.

**Цель исследования** – обоснование и апробация авторской методики развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано.

Достижение поставленной цели требует решения ряда самостоятельных, но взаимосвязанных **задач**:

1. Раскрыть узловые моменты психологических различий детей с разной «рукостью» и доказать необходимость вариабельного подхода, учитывающего специфику леворуких учащихся.

2. Сформулировать концепцию музыкально-образовательного пространства, пригодную для музыкально-педагогического процесса с леворукими учащимися.

3. Разработать алгоритм работы с леворукими учащимися на разных стадиях обучения.

4. Эмпирически определить наличие (отсутствие) связи между «рукостью» ребенка и результатами педагогического взаимодействия с ним.

5. Обосновать технологию конкретных приемов музыкально-педагогического взаимодействия с не праворукими учащимися в классе фортепиано.

6. Доказать результативность предлагаемой нами процессуальной модели педагогического взаимодействия с детьми разных групп «рукости».

**Гипотеза:** процесс обучения игре на фортепиано леворуких учащихся, развитие их музыкальных способностей будет результативным при соблюдении ряда условий, если:

1) будет произведено раннее выявление профиля латеральной корковой организации;

2) будут разработаны специализированные положения для обучения детей разного профиля латеральной корковой организации, учитывающих:

- их психологические особенности,
- различия *процессуальной* составляющей,
- выявление взаимосвязи преднамеренного и непреднамеренного

начал;

3) будет использован предлагаемый алгоритм музыкально-педагогического взаимодействия с детьми разных групп левшества в классе

фортепиано в условиях «открытого музыкально-образовательного пространства».

**Теоретико-методологическая базу составили:**

1. Общенаучные принципы: общетеоретические (анализ и синтез, сравнение и др.), социально-психологические (тестирование), математические и др.
2. Системный подход к проблеме: выявлена совокупность взаимодействующих элементов, составляющих целостное образование.
3. Учет индивидуальных личностных качеств каждого обучающегося.

Концептуальное ядро работы сформировалось в соответствии с

- основными концепциями общей педагогики (О.А. Апраксина, А.О. Аракелова, Ю.К. Бабанский и его последователи, И.В. Борзенкова и ее ученики, Л.Л. Бочкарев, П.И. Пидкасистый и др.)
- научными исследованиями проблемы подготовки и обучения леворуких детей в школе (М.М. Безруких, П.М. Бертран, О.И. Крупенчук, А.В. Семенович, Е.П. Щербаков, Т.В. Пятница, А.Ю. Арестова, Е.И. Николаева);
- концептуальными положениями по дифференцированному обучению детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга (Н.Г. Савкина, Е.В. Везетиу, Е.В. Вовк, Н.В. Горбунова, О.С. Ефимова, Н.М. Скитяева);
- аспектами общей психологии, связанными с «рукостью» (А.Р. Лурия, О.А. Шелопуха, О.В. Андреева, Е.С. Арбузова, А.В. Семенович, С.В. Забелин, В.А. Аверин, Ж.К. Дандарова, И.А. Зимняя);
- исследованиями по методологии музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, А.В. Торопова, М.Г. Арановский, Е.Н. Гаврилова, Т.Б. Будаева);
- проблематикой педагогического процесса, раскрытой китайскими исследователями (Чжао Наньнань, Юй Данхонг, Чжан Цин, Му Цюаньчжи, Цзян Вэйцян, Хоу Юэ, Ян Бо).

**Методы исследования.**

- анализ и обобщение научной литературы по общей и музыкальной педагогике, отдельным отраслям психологии (психология личности, психология развития, психологии искусства и др.), искусству и музыке, тенденциям развития китайской культуры в целом и фортепианной, в частности;
- систематизация данных, полученных в результате наблюдения музыкального развития леворуких учащихся в донотный, адаптационный, критический и завершающий периоды обучения и использование на этой основе педагогического прогнозирования;

- статистических методов обработки результатов эмпирических наблюдений.

**Этапы исследования.** Исследование проводилось в несколько этапов.

**На первом, информационно-аналитическом этапе (2019–2020 гг.):**

1. Рассмотрена нормативно-правовая, научная и учебная литература; сформулированы основополагающие концепции, выявлена экспериментальная база.

2. Изучены действующие планы и программы обучения игре на фортепиано детей разного возраста.

3. Определены направления исследования и подход к изучаемой проблеме.

4. Выполнен анализ общих принципов обучения леворуких детей в концепции открытого музыкально-образовательного пространства.

5. Осуществлен анализ фундаментальной литературы общепсихологического и общекультурного характера, охарактеризованы особенности проявления способности у леворуких детей. Выявлена роль психологической установки учиться игре на фортепиано.

**На втором, констатирующем, этапе (2020–2021 гг.):**

1. Сформулированы общие концептуальные положения музыкального образования леворуких учащихся.

2. Установлены основные педагогические подходы к проблеме:

- в допотопный период обучения игре на фортепиано;
- в адаптационный период обучения игре на фортепиано;
- в критический период обучения игре на фортепиано;
- в завершающий период обучения игре на фортепиано.

3. Проведено анкетирование респондентов в десяти учреждениях музыкального образования разного уровня подготовки учащихся КНР.

**На третьем, формирующем, а также контрольном этапе (2021–2022 гг.):**

1. Проведена серия педагогических наблюдений, показавших:

- низкий базисный уровень музыкальной подготовленности обучающихся в средних и высших музыкальных учебных заведениях КНР;
- наличие положительной динамики уровня музыкального образования при использовании концепции открытого музыкально-образовательного пространства.

2. Получены и проанализированы сводные результаты проведенных педагогических наблюдений.

3. Сформулированы и уточнены отдельные теоретические положения данного исследования.



4. Доказана состоятельность концептуальных подходов исследования.

**Научная новизна** диссертации состоит в следующем:

1. Впервые в музыкальной педагогике рассмотрена специфика обучения леворуких детей в классе фортепиано современном Китае. Развитие их музыкальных способностей рассмотрено во взаимосвязи возрастных особенностей и музыкально-образовательного пространства.

2. Представлена авторская методика педагогического сопровождения леворуких детей, опирающаяся на принципы:

- целесообразности раннего начала обучения;
- природосообразности, требующей продолжительной адаптации левшей к изучаемым произведениям при максимальной корректности и терпении учителя;
- цикличности образовательного процесса, проявляющегося в возврате к ранее изученному материалу в связи с медленными темпами накопления информации и техническими сложностями в координации движений в первые периоды обучения.

3. Сформулирована система педагогических условий обучения леворуких детей игре на фортепиано и развития их музыкальных способностей: формирование целостного представления о звучании данного произведения; опережение представления над исполнительским умением; развитие пальцевой моторики через представление о звуке; развитие сенсорной координации через образное мышление; «не форсирование» развития учащегося.

4. Показана дифференциация системы педагогических мероприятий в зависимости от характера «рукости» и этапа обучения игре на фортепиано.

5. Охарактеризованы технологии педагогического сопровождения в контексте открытого музыкально-образовательного пространства.

6. Представлена значимость категории «музыкально-образовательное пространство».

7. Построен алгоритм работы с леворукими учащимися на разных этапах их обучения: в дошкольный период, младший школьный возраст, адаптационный период, старший школьный возраст, критический и завершающий периоды.

**Теоретическая значимость исследования.**

1. Систематизированы концептуальные положения, представленные в научной литературе по общей и музыкальной педагогике, проблемам подготовки и обучения леворуких детей в школе, психологии искусства, теории открытого музыкально-образовательного пространства.

2. Обоснована вариативность методик по дифференцированному обучению детей с разной функциональной асимметрией полушарий головного мозга.

3. Расширены границы представлений о теории и практике дифференцированного обучения детей в музыкально-педагогическом процессе в КНР.

4. Представлены авторские технологии и показаны пути их использования в процессе обучения игре на фортепиано леворуких детей, направленные на удовлетворение потребности в творческом музицировании.

5. Показана вариабельность понятия «музыкально-образовательное пространство» и алгоритм технологии его использования в учебном процессе.

6. Доказана возможность совмещения методики К. Орфа и коучинг технологий при обучении игре на фортепиано не праворуких учащихся.

#### **Практическая значимость исследования.**

1. Результаты данной работы могут применяться при обучении игре на фортепиано леворуких детей в учебных заведениях Китая различного образовательного уровня.

2. Разработанная авторская программа музыкально-педагогического сопровождения не праворуких учащихся может использоваться при разработке учебных пособий для обучения игре на фортепиано в системе общего и дополнительного музыкального образования.

3. Выводы исследования внедряются при индивидуализации музыкально-педагогических методов обучения игре на фортепиано правой, левой и учеников со скрытым левшеством.

4. Уточнен учебный репертуар, входящий в зону актуального и ближайшего развития учащихся для каждого этапа обучения игре на фортепиано.

5. Доказана эффективность авторской методики развития музыкальных способностей леворуких учащихся при обучении игре на фортепиано в учреждениях разного образовательного уровня.

#### **Личный вклад автора исследования.**

- проанализированы особенности осознания пространства и времени, а также особенности проявления музыкальной способности у амбидекстеров, леворуких детей и скрытых леворуких;

- раскрыты различия в уровне восприятия музыки леворуких, амбидекстеров, скрытых леворуких.

- показано, что педагогическое взаимодействие с явными и скрытыми левшами требует повышенного внимания к эмоциональной впечатлительности,

недостаткам пространственного восприятия и зрительной памяти, специфической координации движений;

- подтверждено, что в практической фортепианной исполнительской деятельности принципиально важно деление левшества на сенсорное и моторное;
- определена система принципов, которая должна быть использована при обучении игре на фортепиано леворукого ребенка;
- сформулированы концептуальный подход и методика музыкального образования леворуких учащихся на основе сочетания принципов методики К. Орфа и коучинга;
- разработан авторский экспериментальный инструментарий и проведена серия педагогических наблюдений (анкетирование респондентов на начальном этапе импровизационно – композиторской деятельности: состояние базисного уровня фортепианной подготовки обучающихся из КНР, обучающихся по специальности фортепиано; наличие у них установки на полифункциональное обучение; тенденции становления музыкальной компетентности и интеллектуальности китайских студентов-пианистов и др.)
- собран и обработан экспериментальный материал по десяти музыкальным учебным заведениям КНР (гг. Пекин, Хайдянь, Далянь, Харбин, Юньнань) подтвердивший достоверность выдвинутой гипотезы и результатов исследования.

**Достоверность и обоснованность** выводов теоретической и практической частей работы обеспечена:

- построением основы исследования на базе концептуальных теорий общенаучного, психолого-педагогического и музыковедческого характера;
- использованием многочисленного и разнообразного эмпирического материала (более 1200 оценок и ответов).

**База исследования:** 10 учреждений музыкального образования Китая, в том числе Начальная школа «Лунтан», город Цзаочжуан, провинция Шаньдун; Экспериментальная начальная школа, город Цзаочжуан, провинция Шаньдун; школа «Океан искусств», Тяньцзинь; Частная студия фортепиано в районе Цзиньчжоу (начальное, среднее образование), город Далянь, провинция Ляонин; Учебное заведение среднего уровня «Parsons Music», город Далянь, провинция Ляонин и др.

#### **Апробация результатов исследования.**

1) Результаты исследования обсуждались на заседании кафедры фортепиано с целью выявления перспектив включения отдельных положений исследования в педагогический процесс.

2) В процессе экспериментального взаимодействия с учениками.

3) По результатам исследования опубликованы: 5 статей в изданиях, рекомендованных ВАК, 6 статей в других изданиях.

4) Сделаны доклады на научно-практических конференциях: Шестой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» 11 – 12 ноября 2019 года; Третьей всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» 27-28 февраля 2020 года; Седьмой международной научно-практической конференции «Искусство. Педагогика. Культура» 9 – 10 июня 2020 года, Восьмой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура» 9 – 10 ноября 2020 года; Четвертой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» 27-28 февраля 2021 года, Шестой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре» 27-28 февраля 2023 года.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Дефиниция понятия «левшество» и понимание его особенностей обеспечивает не праворуким обучающимся актуализацию психофизического фактора в современном китайском фортепианном образовании.

2. Наиболее эффективной формой развития музыкальных способностей леворуких детей при обучении игре на фортепиано является создание свободного музыкально-образовательного пространства расширяющего область соучастия в творческом процессе и глубину музыкального восприятия.

3. Важнейшей составляющей педагогического сопровождения детей с разным характером взаимодействия полушарий головного мозга является развитие эмоционального восприятия, учитывающего эти особенности.

4. Технология обучения леворуких детей игре на фортепиано: каждый тип учащихся (ярко выраженный правша, ярко выраженный левша, скрытый левша и амбидекстр) требует верифицированной модели развития музыкальных способностей в классе фортепиано. Взаимосвязь музыкально-образовательного пространства и коучинга показывают высокие результаты в развитии обучающихся.

**Структура и объем работы.**

В диссертационном исследовании имеются все необходимые структурные компоненты: введение, три главы, заключение, библиография, приложения.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во «Введении» обосновывается актуальность темы исследования, излагаются объект и предмет, цель и задачи, гипотеза диссертационной работы, выявляются методологическая основа, теоретическая и практическая значимость, научная новизна исследования, приводятся сведения об апробации и внедрении результатов исследования, определяются положения, выносимые на защиту.

**В первой главе «Психолого-педагогические аспекты леворукости»** раскрыты концепция исследования; проблемы индивидуальности в психологии и педагогике, обостряющиеся при обучении музыке не праворуких детей; общие принципы обучения леворуких детей; особенности проявления их способностей.

В параграфе **1.1. «Концепция исследования»** выполнена дефиниция понятия левшества и выявлены четыре группы не праворуких детей, с каждой из которых требуется индивидуальная методика музыкального образования, опирающаяся на выявление различия между группами детей в зависимости от типа распределением функций между левым и правым полушариями головного мозга, формирующие разные уровни развития музыкально-творческих способностей; учет возможностей мышления разных групп детей; отказ от использования единого стандарта музыкального обучения. Особое внимание – скрытым левшам, которые в повседневной практике являются правшами, но у которых межполушарное взаимодействие организовано как у левшей, что объясняет их некоторую неуклюжесть.

Концепция исследования строилась с учетом отличительных особенностей китайской музыки: спецификой мелодии и ритма, региональными особенностями, влиянием конфуцианства, даосизма и др.

**Параграф 1.2. «Проблема индивидуальности в педагогике и психологии».**

В настоящее время психология, педагогика и другие научные дисциплины опираются на понятие «профиль функциональной межполушарной асимметрии мозга», под которым понимаются особенности распределения и доминирования активности полушарий мозга в организации моторной, сенсорной и психических функций<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Медведева Н. Е. Исследование мануальной асимметрии в аспекте сенсомоторной работоспособности.... М., 2017. URL: <http://www.dslib.net/soc-medicina/issledovanie-manualnoj-asimmetrii-v-aspekte-sensomotornoj-rabotosposobnosti.html> (дата обращения: 18.01.2020).

В соответствии с классификациями, предложенными психологической наукой (В.С. Мерлин, Б.М. Теплов, В.Д. Небылицын), личность может быть типичной, особенной или единичной (уникальной) и в соответствии с этим подбирается тип взаимодействия учитель-ученик.

Учитывая тот факт, что число леворуких в мире постоянно возрастает, и, находясь в общей популяции людей, они, как правило, резко не выделяются, мы относим их к группе «типичных людей». Особый механизм функционирования отделов головного мозга леворуких учеников позволяет рассматривать их с позиции дифференциальной психологии. Изучаются соотношения категорий характер и темперамент, характер и личность. Мы опираемся на тезис российских психологов, что двигателем поведения является не прошлое, а будущее – результат. Прошлое может рассматриваться только как стимул. Левшество можно изучать как комплексную междисциплинарную проблему и с этой точки зрения выстраивать педагогическое взаимодействие.

В параграфе 1.3. **«Общие принципы обучения леворуких детей (музыкально-педагогические аспекты)»** отмечено, что до настоящего времени отсутствуют рекомендации по обучению леворуких детей игре на фортепиано и путях развития их музыкальных способностей в классе фортепиано. Особенно это актуально для Китая, так как в трудах современных китайских исследователей эта проблема даже не ставится.

Разрабатывая наши методы и технологии, мы опирались на принципы, рекомендуемые общей педагогикой. Главные принципы, используемые нами – формирование целостного представления о звучании данного произведения; развитие навыка предслышания произведения; развитие сенсорной координации через образное мышление, формирование слуховых представлений и как следствие становление пальцевой моторики. Все это «работает» при наличии главного принципа: не торопить леворуких учеников и учить сразу правильным профессиональным приемам, чтобы избежать впоследствии трудного переучивания.

В параграфе 1.4. **«Проявление психологических особенностей при обучении игре на фортепиано разных групп не праворуких детей»** выполнен анализ особенностей восприятия не праворукими учениками. Предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность и апперцепция относятся к любому восприятию, в том числе к музыкальному, но проявляются по-разному в разных группах детей. Леворуких детей достаточно просто узнать во время игры по процессу торможения. Сосредоточенность на самом процессе исполнения невольно «зацикливает» левшу, и он долго не может понять, что и с какого места ему надо играть. У скрытых левшей реакция торможения проявляется, как и у явных левшей. Амбидекстры стремятся к беглости и

высокому темпу игры для сокращения общего времени исполнения. У не праворуких на протяжении всего периода обучения восприятие игровых движений затруднено, и они сами ищут пути овладения приемами, но после осмысления многоразового показа учителем. К основным принципам обучения не праворуких детей фортепианному искусству мы относим *раннее обучение и обучение на эталонах исполнения, что позволяет сопоставлять информацию разного характера, развивает образное мышление и целостное представление о музыкальном искусстве.*

Главные положения выводов к первой главе связаны с необходимостью использовать специализированную систему принципов при обучении игре на фортепиано леворукого ребенка: формировать целостное представление о звучании данного произведения; развивать опережение представления над исполнительским умением; важность пальцевой моторики, влияющей на общее физическое и психическое состояние детей. Последнее развивается через представление о звуке, образное мышление больше, чем через вербальное объяснение, что позитивно влияет на развитие сенсорной координации.

В главе 2 «**Технология обучения леворуких детей игре на фортепиано**» раскрыты общие концептуальные положения применяемого нами метода, их конкретизация в донотный, адаптационный, критический и завершающий периоды обучения, влияние сознательного и бессознательного, категория «открытое музыкально-образовательное пространство» как важнейшей составляющей педагогического взаимодействия с не праворукими учащимися в КНР.

В параграфе 2.1. «**Общие концептуальные положения музыкального образования леворуких учащихся**» рассматривается концепция музыкального воспитания, которая сложилась под воздействием национальных проектов «Концепция целостного развития ребенка» (Вэн Хэ), «Субъектная концепция развития ребенка» (Чжао Цзнши), «Индивидуально-дифференциальная концепция развития ребенка» (Ли Цзимэй, Лю Янь), «Концепция деятельности и развития ребенка» (Вэн Хэ) и трудов таких исследователей данной проблемы как Сяо Иомэй, Фэн Зикэ, Хуан Зи, Дай Динчэн, Лю Пэй, Сю Чжюя и др. Все перечисленные исследования опираются на положения философии конфуцианства, в которой главными являются такие составляющие как обогащение души, самосовершенствование, воспитание добродетели и нормативное поведение. Используемые в практике КНР методы и приемы работы с детьми не учитывают особенностей их мышления и ведущей стороны тела и предъявляют одинаковые требования, как к праворуким, так и к леворуким учащимся.

Основой предлагаемого исследования является положение о том, что каждый ребенок обладает музыкальными способностями и одаренностью. У леворуких детей они могут быть скрыты в силу особенностей строения их психологической системы. Раскрыть скрытые способности это значит раскрепостить индивидуальность и ее творческие силы.

Важным концептуальным положением нашего исследования при формировании музыкальных способностей леворуких учащихся в классе фортепиано является сочетание принципов методики Орфа и приемов коучинга. Нами рассмотрены и представлены в графическом виде принципы их взаимодействия и решаемые задачи в поле «открытого музыкально-образовательного пространства».

В параграфе 2.2 анализируются **«Используемые в исследовании концептуальные вопросы музыкального развития леворуких учащихся в донотный, адаптационный, критический и завершающий периоды обучения»**. Автором предложены алгоритмы музыкально-педагогического взаимодействия для разных периодов обучения не праворуких учеников с учетом особенностей организации их мыслительных процессов. Из числа основных педагогических принципов в экспериментальной работе использовались: творческие упражнения, специализированные для каждого этапа обучения, развитие импровизационности исполнения, включение детей в разные виды исполнительской деятельности и творчества. Главная задача педагога: выработать потребности к творческому музицированию. Применение методов коучинга помогает создать пространство, в котором ученик находит альтернативное решение. Задача – создать пространство, в котором ученик находит альтернативное решение. Приводится музыкальный репертуар и алгоритм работы с ним для отдельных возрастных групп.

Параграф 2.3 **«Сознательная и бессознательная составляющие в работе леворуких учащихся»** посвящен более глубокому рассмотрению психологических составляющих, влияющих на музыкально-педагогический процесс. Стратегической задачей обучения леворукого ученика в период всего процесса обучения должно стать развитие его творческих музыкальных способностей и готовность к самостоятельной творческой работе. Результаты могут проявляться как через сознательную, так и через бессознательную деятельность учащегося, как феномен его психологического характера. В настоящее время не только в психологии, но и в сфере искусства понимается существование неосознанных мотивов и установок, придающих значимость «бессознательному», которое может проявиться на таких этапах работы как обоснование и исполнение. В музыкальной педагогике вычленяют такие стадии работы над произведением подготовка, инкубация, озарение, обоснование и



исполнение. На каждой стадии ставятся свои задачи: уловить творческий замысел композитора, изложенный в нотном тексте, затем творчески интерпретировать его и, наконец, донести собственное видение авторского замысла до слушателя.

Для леворукого ученика особое значение принимает наличие установки на воображаемую ситуацию. Этот тип установки имеет сложную структуру и по горизонтали, и по вертикали. Горизонтальный разрез — это наличие установки на каждом этапе работы. Именно этот тип установки позволяет обдумывать, тщательно разбирать все фрагменты произведения. Под вертикальным разрезом понимается установка, соединяющая все этапы творческой деятельности. Установка, имея сложную структуру, выступает как организатор всей творческой деятельности. В науке утвердилось понимание установки как синтеза интеллектуального и эмоционального, сознательного и бессознательного.

Параграф 2.4 **«Категория «открытое музыкальное пространство» как составляющая коучинг взаимодействия с не праворукими учащимися из КНР»** анализирует особенности музыкально-образовательного пространства как среды, «формируемой пространственными свойствами звуковой материи». Используемая в данном исследовании педагогическая методика опирается на понятие музыкальное, точнее, музыкально-образовательное пространство. В научной литературе отсутствует единообразное его понятие. Музыкально-образовательное пространство — часть открытого культурного пространства, влияние которого многовекторно: от международного до узко личностного. *В данном исследовании* «музыкальное пространство» принимается как среда, формируемая свойствами звуковой материи. В принятом нами определении ключевым является слово среда, которое можно понимать, по меньшей мере в трех плоскостях: все пространство, в котором находится человек, заполненное звуками; совокупность используемых каждым автором средств музыкальной выразительности, интонации и характера звука; это пространство, создаваемое каждой творческой личностью. Музыкальное пространство любого произведения, как воплощение идеи композитора, становится музыкальным пространством слушателя и способствует его духовному обогащению и развитию. Таким образом оно становится музыкально-образовательным пространством. Информация музыкального пространства сообщает об историческом периоде действия, изменениях в обстановке и настроении героев, их характере и изменениях настроения. Во главе всего находится авторская позиция, формирующая музыкальное поле произведения.

В этом разделе анализируется вариативность понятия «музыкальное пространство». Музыкально-образовательное пространство, как часть культурного пространства, которым обладает личность и в котором находится,

решает одну из главных педагогических задач обучения леворуких учеников – расширяет область соучастия в творческом процессе и глубину восприятия и развивает таким образом их музыкальные способности.

Основные положения выводов по второй главе: предлагаемая нами методика музыкального образования леворуких учащихся строится на взаимодействии авторского метода музыкального развития, а также подхода, предложенного К. Орфом и методов коучинга; задачи педагога при обучении леворукого ученика это, прежде всего, развитие потребности в творческом музицировании, развитие чувства темпа, ритма, лада, музыкального слуха и всех его составляющих (звуковысотный, гармонический, полифонический, тембровый, динамический слух), расширение навыков коллективной игры, совершенствование художественного вкуса; леворукие более других владеют чувственно-ассоциативными ассоциациями: для них более предпочтительным оказывается красочный мир романтизма.

**Глава 3 «Верификация педагогических подходов к развитию музыкальных способностей леворуких детей»** состоит из четырех разделов.

В параграфе 3.1 рассмотрены **«Этапы организации и проведения педагогических наблюдений»**.

Как следует из анализа научной литературы, русской, европейской и китайской фортепианной практики, а также результатов наших исследований, праворукие, леворукие дети и амбидекстры имеют существенно различную предрасположенность к музыкальному образованию и должны обучаться по разным методикам. Для выявления результативности педагогического эксперимента нами были разработаны три вида анкет: «Выявление рукости учащегося», «Выявление результативности обучения и наличия собственной устойчивой позиции в учебном заведении», «Динамика процесса овладения леворукими детьми фортепианной музыки». Была проведена серия педагогических наблюдений: предварительный и контрольный «срезы». Между ними - система текущих наблюдений. Совокупность названных материалов позволила получить ответ на вопрос о результативности предлагаемых нами методов их обучения.

В параграфе 3.2. произведен **«Анализ базового состояния обучения леворуких учащихся в учебных заведениях разного уровня образования (по ответам педагогов)»**, рассмотрены особенности работы в учебных заведениях среднего и высшего уровня.

Музыкальные учебные заведения Китая, соответствующие «среднему» (довузовскому) образовательному уровню – самая «уязвимая» группа, т.к. она составляет значительную массу музыкальных учебных заведений, цель которых завершить первые этапы образования и подготовить выпускников к

дальнейшему обучению в вузе. Однако, по нашим данным, больше половины преподавателей вообще не знакомы с проблемой левшества. Они предполагают, что 15-20% их учеников могут быть леворукими. По приблизительной оценке, учителей, доля леворуких детей соответственно 30% или 40%. Однако не предпринимается никаких усилий для дифференциации подходов к обучению праворуких и не праворуких учеников. Выполненный нами анализ фортепианного репертуара учащихся позволил сделать вывод, что ученики даже 5 и 6 годов обучения включают в свой репертуар в основном обработки китайских песен. По стандартам российского образования это достаточно низкий уровень, соответствующий младшим и средним классам музыкальных школ.

Студенты высших школ различаются уровнем подготовки: леворукие студенты музыкальных и музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов в массе своей обладают более низким уровнем пианистической подготовки, чем студенты консерваторий, что говорит о необходимости разработки специальных программ для улучшения их обучения в фортепианных классах и развития их музыкальных способностей. Анализ учебного фортепианного репертуара показал, что учащиеся исполняют произведения, сложность которых, как правило ниже в течение всего периода их обучения игре на фортепиано.

В параграфе 3.3. проведено **«Сравнение уровня успеваемости и самооценка праворуких и леворуких учащихся»**, выявлена зависимость сложности исполняемого репертуара, удобство или неудобство его для праворуких и леворуких учащихся, готовность к выступлению на сцене и их состояние после выступления. Обращает на себя внимание репертуарная политика. У каждого ученика в работе не более двух-трех произведений; произведения небольшие по объему: это либо отдельные части сонат (обычно, первые), либо этюды или небольшие пьесы. Леворукие учащиеся значительно чаще по сравнению с праворукими называют свой репертуар «сложным». Они существенно реже, чем праворукие «рвутся» на сцену: им «не хочется чаще» участвовать в концертах в силу более частой неудовлетворенности своим выступлением.

В параграфе 3.4 анализируется **«Влияние мероприятий формирующего взаимодействия на развитие музыкальных способностей леворуких учащихся»**. Мероприятия педагогического взаимодействия с не праворукими учащимися опираются на теорию Л.С. Выготского о зоне актуального развития. Они нацелены на достижение способности у леворуких учеников: формировать целостное представление о звучащем произведении; вырабатывать способность к опережению представления над исполнительским умением, т.е. навык предслышания; формировать опыт внутреннего сопереживания с тем, чтобы

творческий рост не отставал от роста технической сложности программы; совершенствовать сенсорную координацию через образное мышление в виде умения сравнивать по сходству или различию, сопоставлять с эталоном и др.; развитие способности к импровизации и звукотворчеству.

До проведения мероприятий педагогического взаимодействия группы леворуких учащихся и контрольная практически не отличались друг от друга: абсолютное большинство учащихся были согласны и с узостью репертуара, и с невысоким уровнем его сложности. После проведения мероприятий педагогического взаимодействия на уровне среднего музыкального образования совокупность не праворуких детей резко изменила свои установки на процесс овладения фортепианной музыки: более чем на половину сократилась доля детей, которых все устраивает в существующей репертуарной политике школы; почти 70% учеников намерены увеличить свой репертуар и более 40 процентов из них «существенно» его увеличить, а не просто на 1–2 произведения. В контрольной группе ситуация осталась на уровне базисной. Такая динамика позволяет сделать вывод о появлении у не праворуких детей новой установки высокого уровня на овладение широким фортепианным репертуаром, в том числе высокой сложности. Аналогичная закономерность проявляется и при анализе ответов респондентов, обучающихся в высших музыкальных учебных заведениях.

Внедрение концепции открытого общекультурного и музыкально-образовательного пространства может решить одну из главных задач в педагогике музыкального образования не праворуких учащихся – расширить зону их музыкального восприятия. Открытое пространство создает творческую атмосферу, которая является необходимым условием высокой результативности мероприятий педагогического взаимодействия: использование отдельных принципов теории К. Орфа в младшем и среднем школьном возрасте и некоторых составляющих коучинг технологий – в среднем и старшем возрасте. Представлена развернутая характеристика уровня восприятия концертных выступлений не праворуких студентов высших музыкальных учебных заведений китайскими и российскими респондентами.

В выводах третьей главы отмечаются следующие главные положения. Педагогический персонал высших учебных заведений знаком с проблемами леворукости в общем плане, но *не различает таких понятий как сенсорное и моторное левшество*. Сложность репертуара достаточно низкая и в школах, и в высших музыкальных учебных заведениях и независимо от «рукости» ученика преподаватели не стремятся форсировать уровень сложности: это относится к 85% праворуких и к 76% не праворуких респондентов высших учебных заведений. После проведения мероприятий педагогического взаимодействия

доля студентов, которые хотели бы повысить сложность учебного репертуара возросла в три раза. Представлены графические изображения уровня восприятия респондентами концертного исполнения Ноктюрна Фа-диез мажор, Op. 15 № 2 Ф. Шопена и Венгерской рапсодии №15 Ф. Листа.

В заключении представлено обобщение результатов исследования, доказывающих достоверность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту, излагаются выводы, подтверждается теоретическая и практическая значимость исследования, его актуальность, намечаются пути дальнейшей педагогической деятельности в этой сфере.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 5,38 п.л. (из них авторских — 5,38 п.л.):**

**1. Синь Фувэнь. Об особенностях проявления музыкальных способностей у леворуких детей и их обучении в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10, № 4А. – С. 67–74. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.).**

**2. Синь Фувэнь. Об общих концептуальных положениях музыкального образования леворуких учащихся в современном Китае / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Том 11, № 3А. – С. 46–53. – ISSN 2223-5434. (0,6 п. л.).**

**3. Синь Фувэнь. О сознательной и бессознательной составляющих в педагогическом процессе обучения леворуких детей в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Том 11, № 4А. – С. 290–297. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.).**

**4. Синь Фувэнь. О музыкальном пространстве в коучинг взаимодействии с леворукими учащимися из КНР в классе фортепиано / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогический журнал. – 2021. – Т. 11, № 5-1. – С. 273–280. – ISSN 2223-5434. (0,5 п. л.).**

**5. Синь Фувэнь. О взаимосвязи развития музыкальных способностей леворуких детей в классе фортепиано и дифференциации типа личности / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2022. – Т.3. – № 7. – С. 104 – 108. – ISSN 2712-9950. (0,4 п.л.).**

**6. Синь Фувэнь. О педагогическом подходе к развитию музыкальных способностей леворуких детей при игре на фортепиано в современной КНР / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Музыка. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей по материалам Шестой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура», 11 – 12 ноября 2019 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр**

развития духовной культуры ; научный руководитель Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2019. – Вып. 3. – С. 127–131. – ISBN 978-5-8392-0816-2 (0,3 п. л.).

7. Синь Фувэнь. Об общих принципах обучения леворуких детей / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи : по материалам Третьей Всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре», 27-28 февраля 2020 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2020. – Вып. 3. – С. 144–147. – ISBN 978-5-8392-0832-2. (0,25 п. л.).

8. Синь Фувэнь. О роли педагога в процессе музыкального воспитания леворукого ученика / Синь Фувэнь. – Текст : непосредственный // Искусство. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2020. – Вып. 3. – С.169–177. – ISBN 978-5-8392-0863-6. (0,56 п. л.).

9. Синь Фувэнь. О некоторых вопросах музыкального развития леворуких учащихся в донотный период обучения в младшем школьном возрасте // Музыка. Педагогика. Культура : сборник научных и научно-методических статей : по материалам Восьмой международной научно-практической конференции «Музыка. Педагогика. Культура», 9 – 10 ноября 2020 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2020. – Вып. 4. – С. 114–120. – ISBN 978-5-8392-0852-0. ( 0,44 п. л.).

10. Синь Фувэнь. О музыкальном развитии леворуких учащихся в среднем школьном возрасте / Синь Фувэнь. – Текст непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи : по материалам Четвертой Всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре», 27-28 февраля 2021 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель Д. В. Щирин. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2021. – Вып. 4. – С. 130–135. – ISBN 978-5-8392-0893-3. (0,4 п. л.).

11. Синь Фувэнь. О музыкальном развитии леворуких учащихся в старшем школьном возрасте в классе фортепиано в КНР / Синь Фувэнь. – Текст

непосредственный // Педагогика и искусство в современной культуре : научные и научно-методические статьи : по материалам Шестой всероссийской педагогической конференции «Педагогика и искусство в современной культуре», 27-28 февраля 2023 года / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» ; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры ; научный руководитель П. В. Кириченко. – Санкт-Петербург : Ниц Арт, 2023. – Вып. 6. – С. 95–109. – ISBN 978-5-907615-74-8. (0,93 п. л.).