

7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства
просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой
степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26 июня 2023 г. № 84

О присуждении Сы Цзяюй,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) принята к защите 18.04.2023 г., протокол заседания № 67 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Сы Цзяюй, 23 июня 1994 года рождения.

В 2016 году окончила Сычуаньский политехнический институт (КНР) по специальности Музыкальное исполнение, присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

8

В 2019 году завершила обучение в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2022 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ЯКОВЛЕВА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ВАРЛАМОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ — доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального

9

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»

МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА — кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», г. Москва в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств Осеневой Мариной Степановной и доктором педагогических наук, доктором психологических наук, профессором, профессором кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств Тороповой Аллой Владимировной, указали, что в диссертации Сы Цзяюй успешно решена проблема освоения фортепианных транскрипций на традиционном материале в контексте задач профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, выявлены педагогические условия, необходимые для осуществления освоения фортепианных транскрипций на традиционном материале студентами-бакалаврами в учебно-воспитательном процессе педагога-музыканта в системе современного музыкального образования Китая, разработана методика освоения фортепианных транскрипций на традиционном материале студентами-бакалаврами, воссоздающая логику и смысл реализуемой системы обучения. Эффективность методики была подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Соискатель скрупулезно и внимательно проанализировал процесс изучения фортепианных транскрипций традиционной музыки как трех

как трех компонентов содержания профессиональной подготовки студентов-бакалавров в университете Китая: фортепианная транскрипция как изучение комплекса выразительных средств музыкального произведения в ориентации на европейские традиции и национальные культурные традиции, фортепианная транскрипция как постижение содержания музыкального образа фортепианного произведения, фортепианная транскрипция как постижение ее основных стилевых черт и особенностей; исследовал педагогическую роль фортепианных транскрипций на традиционном материале, просветительское значение, психологическую роль, развитие исполнительских навыков при изучении фортепианных транскрипций; подверг анализу сложившуюся систему китайского музыкального образования в подготовке будущих педагогов-музыкантов и выявил проблемы, являющиеся препятствием для достижения успеха в освоении фортепианных транскрипций на традиционном материале студентами-бакалаврами в университете Китая.

Автору диссертации удалось осмыслить значительный массив научной и методической литературы, посвященной фортепианной практике и исследованию жанра транскрипции, и сформулировать свой подход к содержанию актуальной в китайской музыкальной педагогике проблеме освоения фортепианных транскрипций на традиционном материале студентами-бакалаврами в университете Китая.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,35 п. л., авторский вклад — 2,67 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (0,43 п. л. / 1, 93 п. л.); материалов конференций — 2 (0,25 п. л. / 0, 37 п. л.), изданий в журналах — 1 (0, 37 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

- 1. Сы Цзяюй. Фортепианные транскрипции традиционной музыки в учебной практике будущих пианистов в КНР / Сы Цзяюй // Ученые**

- 11
- записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 4 (60). – С. 217–223. – URL: https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4178/ (дата обращения: 26.10.2022). (0,43 п.л.)
2. Сы Цзяюй. Исполнительские и педагогические методы работы над китайскими фортепианными транскрипциями / Сы Цзяюй // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 5 (90). – С. 162–165. (0,25 п.л.)
 3. Сы Цзяюй. Гармонические и композиционные закономерности фортепианной транскрипции Ван Цзяньчжона «Сотни птиц поклоняются Фениксу» / Сы Цзяюй // Bulletin of the International Centre of Art and Education = Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2021. – № 3. – С. 222–237. – URL: <http://www.art-in-school.ru/bul/2021-3.pdf> (дата обращения: 09.05.2022). (1,0 п.л.)
 4. Сы Цзяюй. К вопросу о просветительской роли фортепианных транскрипций традиционной музыки в современной китайской педагогике / Сы Цзяюй, Е.Н. Яковлева // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2022. – № 1 (61). – С. 221–227. – URL: https://apimag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4380/ (дата обращения: 26.10.2022). (0,43 п.л. / 0,19 п.л.)

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор, академик Международной Академии Творчества, директор научного бюджетного учреждения Курской Области «Центр музыкальной культуры и искусств» Проскурин Сергей Георгиевич.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, заведующий кафедрой музыкального образования государственного

12

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Мавродина Юлия Николаевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Доктор педагогических наук, профессор ВАК, профессор РАО, профессор кафедры социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Жаркова Алена Анатольевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» Малацай Людмила Викторовна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Доктор педагогических наук, профессор тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова» Сухова Лариса Георгиевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 18.04.2023 г. протокол № 67 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** методика освоения фортепианных транскрипций традиционной музыки в условиях учебно-воспитательного процесса университета Китая (уровень бакалавриата) и выявлена инновационная внеаудиторная форма ее реализации – «Творческий кружок по изучению фортепианных транскрипций традиционной музыки»;
- **обосновано** содержание и актуальность методики по освоению фортепианных транскрипций традиционной музыки в процессе подготовки педагога-музыканта;
- **решена** проблема адаптации методики освоения фортепианных транскрипций традиционной музыки в контексте цели и задач музыкально-педагогической подготовки студентов в университете Китая (уровень бакалавриата);
- **выявлены** педагогические условия, определяющие логику и смысл организации процесса освоения фортепианных транскрипций традиционной музыки у будущих педагогов-музыкантов в университете Китая (уровень бакалавриата);
- **введено** новое понятие «педагогический потенциал фортепианных транскрипций на традиционном материале», которое выявляет педагогическую роль транскрипций и понимается как возможность формирования у студентов-бакалавров комплекса профессиональных навыков и развития ряда личностных качеств (чувства общности с национальной культурой, толерантности, навыков социализации); дополнено содержание понятия «фортепианная транскрипция».

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **исследованы** теоретические основания проблемы освоения фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая;

- **выявлена** периодизация развития жанра фортепианной транскрипции на традиционном материале, включающая четыре периода (зарождения, развития, расцвета и современный); проанализированы характерные стилевые черты фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки;
- **изучена** педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в условиях учебно-воспитательного процесса университета Китая (уровень бакалавриата);
- **изложены** педагогические функции фортепианных транскрипций на традиционном материале в процессе подготовки педагога-музыканта;
- **определено** содержание учебного процесса, направленного на освоение фортепианных транскрипций традиционной музыки будущими педагогами-музыкантами посредством их профессиональной деятельности в условиях учебно-воспитательного процесса университета Китая (уровень бакалавриата);
- **разработан** диагностический аппарат, позволяющий фиксировать динамику и качественные уровни освоения жанра транскрипции на традиционном материале у будущих педагогов-музыкантов;
- **получены** новые данные о продуктивности и эффективности инновационной авторской методики, представляющую собой логически последовательную систему выбора и сочетания методов обучения и форм организации занятий в творческом кружке, включая цели и задачи образования, содержание образования, структуру кружковых занятий.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **создана и внедрена** в профессиональную подготовку студентов-бакалавров – будущих педагогов-музыкантов инновационная внеаудиторная формы работы – «Творческий кружок по изучению фортепианных транскрипций традиционной музыки» в интеграции с базовой дисциплиной «Фортепиано», направленная на освоение

фортепианных транскрипций традиционной музыки, интегрирующая знания, умения и профессионально значимые личностные характеристики студента-бакалавра в университете Китая, обусловленные и квалифицирующиеся спецификацией будущей профессиональной деятельности педагога-музыканта;

- **определены** эффективные педагогические условия внедрения в учебный процесс инновационной методики освоения фортепианных транскрипций на традиционном материале у студентов-бакалавров – будущих педагогов-музыкантов;
- **созданы** рекомендации для руководителей творческого кружка и преподавателей фортепиано, связанные с подбором репертуара, способствующего освоению фортепианных транскрипций на традиционном материале;
- **представлены** перспективные направления дальнейшего изучения проблемы освоения фортепианных транскрипций на традиционном материале в подготовке студентов-бакалавров – будущих педагогов-музыкантов в учебно-воспитательном процессе университета Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной инновационной авторской методики по освоению фортепианных транскрипций на традиционном материале у студентов-бакалавров в университете Китая;
- **теоретические основы** исследования, определяющие педагогические условия и средства по освоению фортепианных транскрипций на традиционном материале у студентов-бакалавров в университете Китая, принадлежат к разным областям музыкальной науки, общей педагогики и психологии, педагогики музыкального образования и согласуются с новейшими исследованиями, опубликованными по теме диссертации;
- **идея базируется** на использовании в учебно-воспитательном процессе специальных форм и методов работы (активных и интерактивных),

активизирующих образовательную деятельность посредством внедрения творческого кружка по изучению фортепианных транскрипций традиционной музыки – новой внеаудиторной формы работы со студентами-бакалаврами, способствующей эффективному освоению жанра транскрипции, расширению и углублению знаний о нем, а также совершенствованию исполнительских умений и навыков, приобретенных на уроках фортепиано, применению их на практике, формированию педагогического опыта интерпретации, развитию познавательных интересов и творческих способностей студентов-бакалавров в университете Китая;

- **использованы** исследования, посвященные освоению фортепианных транскрипций на традиционном материале студентами-бакалаврами в оптимизированном учебно-воспитательном процессе университета Китая, способствующие повышению эффективности профессиональной подготовки студентов;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **проанализирован** теоретический и практический опыт о возможности разработки, внедрения и определения эффективности инновационной авторской методики освоения фортепианных транскрипций традиционной музыки в условиях университета Китая;
- **изложено** понимание одного из важнейших жанров фортепианного творчества китайских композиторов – транскрипции традиционной музыки и влияния ее изучения на профессиональное развитие будущих педагогов-музыкантов;
- **исследована** педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале с позиций возможности формирования у студентов-бакалавров комплекса профессиональных навыков и развития

ряда личностных качеств, осознания просветительского значения транскрипций, психологической роли и значения в совершенствовании исполнительских навыков;

- **разработана** инновационная авторская методика, направленная на освоение фортепианных транскрипций традиционной музыки у студентов-бакалавров;
- **раскрыты** педагогические условия, определяющие логику и смысл организации процесса освоения фортепианных транскрипций традиционной музыки у студентов-бакалавров в университете Китая;
- **доказана** в ходе экспериментальной работы эффективность педагогических средств, позволяющих будущему педагогу-музыканту теоретически и практически осваивать фортепианные транскрипции традиционной музыки в оптимизированном учебно-воспитательном процессе.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с выбором критериев диагностического инструментария; реализацией принципа дифференцированного подхода к освоению студентами-бакалаврами транскрипций; вопросами периодизации жанра транскрипции. Соискатель Сы Цзяюй ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласилась с замечанием, связанным с недостаточным числом публикаций исполнительского аспекта фортепианных транскрипций, изданных в последнее десятилетие, обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 26.06.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Сы Цзяюй представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденное постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки методики учебного процесса,

направленного на освоение фортепианных транскрипций традиционной музыки у студентов-бакалавров в университете Китая, присудить Сы Цзяюй ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 13, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ЩИРИН Дмитрий Валентинович
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВОУБА Виктория Гарриевна
кандидат педагогических наук

26 июня 2023 года