

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сы Цзяюй «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Автореферат диссертации Сы Цзяюй на тему «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая» отражает содержание актуального исследования для музыкально-педагогической науки. Актуальность исследования обусловлена, прежде всего, тем, что в последние десятилетие в педагогике музыкального образования Китая наблюдается повышенный интерес к национальной культуре, традиционному творчеству, фольклору. Вместе с тем, при подготовке студентов-пианистов в университетах Китая, по-прежнему отмечается засилье западного репертуара, техницистский подход в обучении, что заметно ограничивает музыкальные ценности и предпочтения обучающихся. Решение проблемы автор видит в необходимости разработки теоретических основ, педагогических условий и инновационной методики освоения фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки, что позволит повысить мотивацию к занятиям и стать основой для приобщения к музыкально-просветительской деятельности студентов-бакалавров, обучающихся в университетах Китая.

Диссертация имеет четкую структуру и состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. Ввиду того, что целью диссертации является исследование педагогической роли фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки в современном образовательном процессе, первая глава работы посвящена теоретическому анализу проблемы и состоит из трех разделов. Особенно отметим анализ широкого спектра источников – педагогической, музыковедческой, искусствоведческой, музыкально-педагогической литературы.

Вторая глава посвящена исследованию педагогической роли фортепианных транскрипций на традиционном материале. В процессе научного анализа соискатель убедительно доказал актуальность трактовки понятия «педагогический потенциал фортепианных транскрипций на традиционном материале».

Третья глава – опытно-экспериментальное исследование процесса актуализации педагогической роли фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая. Обращает на себя внимание разработанная в диссертации методика обучения фортепианных транскрипций традиционной музыки в условиях обучения в университетах Китая, содержание которой определяется выбором и сочетанием методов обучения и форм организации занятий. Инновационной формой реализации методики является «Творческий кружок по изучению фортепианных транскрипций традиционной музыки».

Проведенный анализ автореферата диссертации Сы Цзяюй на тему «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая» свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

Автор диссертации Сы Цзяюй заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

доктор педагогических наук,
профессор ВАК, профессор РАО,
профессор кафедры социально-культурной деятельности
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»



А.А. Жаркова

«02» июня 2023 г.

Сведения об авторе отзыва

Жаркова Алена Анатольевна, доктор педагогических наук, профессор ВАК, профессор РАО, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» 141406 Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7

Телефоны: +7 (495) 781-56-63, +7 (495) 570-04-77

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте

<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>



А.А. Жаркова
завещаю специальное и кадровое
Учен. А.А. Жаркова
«02» 06 2023г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сы Цзяюй «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

В автореферате диссертации Сы Цзяюй изложены результаты исследования, в рамках которого рассматриваются актуальные вопросы, связанные с внедрением - фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки в образовательный процесс.

В целом, прослеживается целостность диссертационного исследования, содержание выстроено логично, новые научные результаты и положения подтверждают личный вклад автора в педагогическую науку.

В автореферате отражена структура диссертации, которая содержит введение, три главы, заключение, список литературы (233 наименования, из них 97 – на китайском и английском языках) и два приложения. Первая глава состоит из трех параграфов, в рамках которых автор рассматривает теоретические и исторические аспекты освоения жанра фортепианной транскрипции; уточняет сущность понятия «фортепианная транскрипция»; определяет периодизацию жанра фортепианной транскрипции и анализирует характерные стилевые черты фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки. Во второй главе изложены научные представления и понятийный аппарат по освоению фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая. В третьей главе описана опытно-экспериментальная работа, в ходе которой автор убедительно доказывает значимость внедрения фортепианных транскрипций в процесс музыкального образования в Китае на современном этапе.

Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывает сомнений: теоретические выводы и методические разработки автора могут эффективно применяться в профессиональном обучении студентов-бакалавров по программе музыкально-педагогического образования Китая.

Все публикации Сы Цзяюй соответствуют тематике диссертации и отражают последовательность исследовательских действий автора.

На основании анализа автореферата можно сделать вывод, что данная диссертация представляет собой интересное, самостоятельное и актуальное исследование, результаты которого характеризуются очевидной научно-теоретической и практической значимостью.

В целом, автореферат отражает основные положения диссертационного исследования и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842.

Автор диссертационного исследования Сы Цзяюй заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкального образования,
заведующий кафедрой музыкального образования
Государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Белгородский государственный институт
искусств и культуры»

Ю.Н. Мавродина
15.05.2023 г.

Сведения об авторе отзыва

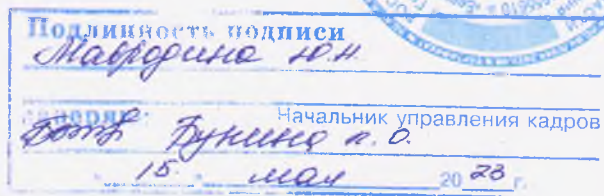
Мавродина Юлия Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, заведующий кафедрой музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

308033, Белгород, ул. Королева, 7

Телефон: 8 (4722) 55-98-09

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте

<https://www.elibrary.ru/>



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сы Цзяюй «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Проблематика изучения педагогической роли транскрипций на традиционном материале относится к актуальным для мировой музыкальной педагогики. Несмотря на усиливающуюся тенденцию к исследованию традиционных культур в мире, на «музыкальной» карте все еще остаются неизведанные местности. Научная новизна исследования Сы Цзяюй заключается не только в уточнении терминологической базы, но более всего в определении периодизации исполнительских фортепианных транскрипций Китая и в фиксации педагогических функций жанра транскрипции. Апробация авторской методики освоения фортепианных транскрипций позволила практически освоить исполнительские интерпретации традиционной китайской музыки и отобрать эффективные педагогические условия, способствующие оптимальному изучению фортепианных транскрипций.

Структура работы логично и последовательно раскрывает разные направления заявленной темы в трёх главах. Первая глава посвящена анализу теоретических предпосылок исследования проблемы фортепианных транскрипций традиционной музыки китайских студентов-музыкантов уровня бакалавриата. Здесь учтены традиции европейской школы, прослеживается история возникновения и развития жанра китайских фортепианных транскрипций с обоснованной периодизацией, а также указаны отличительные стилевые черты исследуемого нотно-музыкального материала.

Вторая глава имеет педагогическую направленность. В ней в контексте изучения фортепианных транскрипций на традиционном материале сформулированы понятия терминов «педагогический потенциал», «педагогическая роль», выявлены и обоснованы «педагогические функции». Значение традиционной музыки последовательно раскрывается в параграфах, связанных с вопросами просветительства, психологии и обретения исполнительских навыков. Резюмируя выделенные методические установки, автор намечает позитивные перспективы работы над фортепианными транскрипциями.

Описанию проведенного опытно-экспериментального исследования посвящена третья заключительная глава диссертации. Автор провел масштабный педагогический эксперимент, результаты которого убеждают не только в мастерском решении поставленных задач, но и в действенности авторской методики.

Диссертация Сы Цзяюй является самостоятельным, завершённым исследованием. Обоснованность и достоверность ее основных результатов не вызывает сомнения и подтверждается апробацией в рамках научных мероприятий различного уровня. Материалы диссертационного исследования отражены в 7 публикациях (в том числе 4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК). Автореферат в достаточной мере отражает содержание исследования.

Судя по автореферату, диссертация Сы Цзяюй «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой вокально-хорового и
музыкально-инструментального искусства
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Малацай Людмила Викторовна

24.05.2023 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Орловский государственный институт культуры»

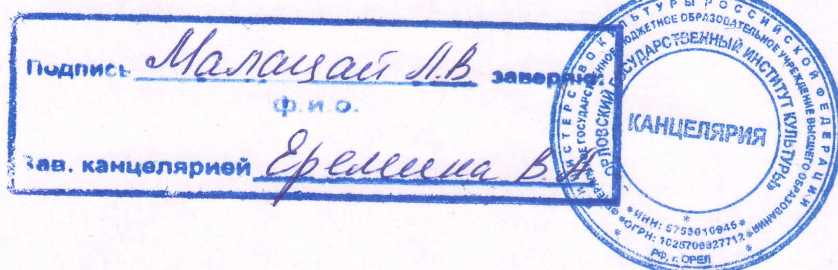
Адрес: 302020, г. Орёл, ул. Лескова, д.15

Телефон: +7 (4862) 41-61-91

Веб-сайт: <https://ogik.ru/>

e-mail: main@ogik.ru

Личный телефон: +7 (920) 811-14-51



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Сы Цзяюй «Педагогическая роль

фортепианных транскрипций на традиционном материале

в современном музыкальном образовании Китая»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Автореферат диссертации Сы Цзяюй представляет компактное изложение диссертационного исследования, которое можно по праву считать новаторским в области музыкальной педагогики. Речь идет о совершенствовании профессиональной подготовки студентов-бакалавров в университетах современного Китая, связанной с актуализацией педагогической роли фортепианных транскрипций на традиционном материале. Жанр фортепианной транскрипции изучен многими российскими музыковедами, различные аспекты транскрипций отражены в исследованиях о китайской фортепианной музыке молодыми китайскими авторами. Однако специального исследования, связанного с определением педагогической роли фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки, до сих пор не было.

Актуальность представленной работы не вызывает сомнений, так как автор попытался разрешить существующие в педагогике музыкального образования противоречия, а именно: между потребностью китайского общества в совершенствовании современного музыкального образования и не всегда соответствующим этому учебным процессом; между существующим педагогическим потенциалом фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки и недостаточным его использованием в современном музыкальном образовании Китая; между имеющимися возможностями успешного освоения фортепианных транскрипций на традиционном

материале студентами-бакалаврами и отсутствием научных разработок, создающих теоретическую и методическую базу для освоения жанра транскрипции. Разрешение настоящих противоречий стало основанием методологических и теоретических положений диссертации, которые были подтверждены в ходе экспериментального исследования.

Диссертация Сы Цзяюй, состоящая из трех глав, логично выстроена. Каждая из глав завершена грамотно оформленными выводами. Разрабатывая теоретико-методологические основы исследования, соискатель проанализировал различные подходы к осмыслению жанра фортепианной транскрипции в Китае: его становления и развития, периодизации, стилевых особенностях, методических проблемах освоения; изучил категории «фортепианная транскрипция» и обосновал понятие «педагогический потенциал фортепианных транскрипций на традиционном материале». В исследовании были выявлены также узловые этапы периодизации становления и развития фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки и основные черты каждого из них.

Обращает на себя внимание предложенная автором исследования схема педагогических функций фортепианных транскрипций на традиционном материале: познавательной, воспитательной, развивающей, мотивационной, интегрирующей, эстетической, формирования профессионального мастерства, социально-преобразовательной. Опытное-экспериментальное исследование содержит разработку педагогических условий и апробацию авторской методики, направленной на достижение высокого профессионального результата, чему будет способствовать также внедрение в практику обучения инновационной внеаудиторной формы работы – «Творческий кружок по изучению фортепианных транскрипций традиционной музыки» в интеграции с базовой дисциплиной «Фортепиано». Текст автореферата свидетельствует: опытно-экспериментальная работа проведена грамотно и корректно, гипотеза подтверждена.

Таким образом, текст автореферата Сы Цзяюй «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая», показывает, что представленная на защиту диссертация является завершённым самостоятельным исследованием, имеющим новизну, теоретическую и практическую значимость. Диссертация соответствует требованиям пп. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Сы Цзяюй заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения,
профессор, академик Международной Академии Творчества
директор НБУ КО
«Центр музыкальной культуры и искусства»



Сведения об авторе отзыва

Проскурин Сергей Георгиевич, Заслуженный работник культуры РФ,
кандидат искусствоведения, профессор, академик Международной Академии
Творчества, директор НБУ КО «Центр музыкальной культуры и искусства»
385004 г. Курск, ул. Горького, д. 70, кв. 32

Телефон: +7 919 178 45 13

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте
<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сы Цзяюй «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Сы Цзяюй – это своевременный отклик на проблему совершенствования подготовки студентов-пианистов в процессе обучения в университетах Китая, развития их профессиональной компетентности посредством актуализации педагогического потенциала фортепианных транскрипций на традиционном материале.

Актуальность темы обусловлена расширением педагогических возможностей национального музыкального образования в настоящее время, в том числе в области художественного направления, и созданием комплексной системы образования на основе китайской музыкальной культуры и традиций.

Работа Сы Цзяюй строится на прочном теоретико-методологическом фундаменте. Автор опирается на основные методические положения трудов, посвященных вопросам фортепианной педагогики и методики, музыкальной психологии, истории фортепианного искусства, исследованию жанра транскрипции. Особое место занимают монографии, диссертации и статьи о китайской фортепианной музыке и исследования непосредственно о жанре фортепианной транскрипции в Китае. Диссертантом четко определены и сформулированы противоречия, проблема исследования, цель, объект, предмет, гипотеза, поставлены задачи исследования.

Убедительно прописана научная новизна диссертации: предложено авторское определение понятий «фортепианная транскрипция» и «педагогический потенциал фортепианных транскрипций на традиционном материале»; выявлены этапы периодизации жанра фортепианных транскрипций и определены его педагогические функции.

Разработана и апробирована методика освоения фортепианных транскрипций традиционной музыки в университетах Китая (уровень бакалавриата) и выявлена инновационная внеаудиторная форма ее реализации – «Творческий кружок по изучению фортепианных транскрипций традиционной музыки». Выделены и теоретически обоснованы педагогические условия, реализация которых позволит успешно освоить разработанную методику и совершенствовать профессиональную подготовку студентов-бакалавров в университетах Китая.

Автореферат отражает структуру работы, которая состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и двух приложений. Автореферат логично выстроен, структурирован, убедителен по содержанию, написан хорошим научным языком.

Таким образом, автореферат диссертации Сы Цзяюй на тему «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая», свидетельствует: представленная на защиту диссертация является завершенным самостоятельным исследованием и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842.

Автор диссертации Сы Цзяюй заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Доктор педагогических наук,
профессор
ТО ГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт
им. С. В. Рахманинова»

Сухова Лариса Георгиевна

«18» _мая_ 2023 г.

Сведения об авторе отзыва:

ТО ГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова»

Россия, г. Тамбов, ул. Советская, д. 59.

E-mail: suhovalar@mail.ru

Телефон: +79873345869

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте

<https://elibrary.ru/>



Подпись	<i>Сухова</i>
ЗАВЕРЯЮ	
Начальник отдела кадров	<i>Сухова</i>
" 18 "	05 20 23 г.