

**ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

кандидата педагогических наук, доцента Мансуровой Анны Петровны о диссертационном исследовании Сы Цзяюй «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Рецензируемое исследование, по своей актуальности, предметно-тематической направленности, содержанию и результатам находится в авангарде современной китайской научно-методической мысли в области фортепианной педагогики, а также теории и методики высшего музыкального образования.

Соискателю удалось лаконично сформулировать проблему исследования и обнаружить для ее решения ресурсы, связанные с безграничным потенциалом китайской музыкальной культуры и эстетики. Выявленные противоречия социального, профессионального музыкального и педагогического характера позволили диссертанту выстроить логичную и оригинальную гипотезу, точно определить и затем успешно реализовать стратегии по устранению противоречий и решению проблемы на теоретическом, методическом и дидактическом уровнях.

Для формирования представления об историческом пути становления жанра транскрипции и его сущности автор осуществила анализ литературы широкого междисциплинарного спектра. Следует отметить решение автора диссертации учитывать и опираться на опыт российских музыковедов, музыкантов-педагогов и исполнителей в организации работы с инструментальными транскрипциями фольклорного материала.

Выявление, обоснование и систематизация педагогических функций фортепианной транскрипции, осуществленные диссертантом, своевременны для китайской национальной системы музыкального образования и актуальны для развития профессиональной подготовки музыкантов за пределами Китая.

Проведенный подробный историко-музыковедческий и музыкально-теоретический анализ позволил диссертанту определить, систематизировать и адаптировать все значимые принципы, факторы и условия, составляющие многолетний опыт представителей европейской музыкальной традиции, что во многом предопределило высокие научно-теоретические и методические результаты исследования.

Актуальны и значимы представленные результаты хронологического анализа пути развития жанра транскрипции в России. Так же, как и в России в XIX веке, в настоящее время в Китае развитие и широкое внедрение жанра транскрипции в музыкальное образование реализует «просветительскую, дидактическую, адаптационную и концертную» (с. 25 диссертации) функции.

Подробный сравнительный анализ основных элементов музыкального языка китайских и европейских композиторов с приведением значительного числа художественных примеров подтверждает глубокую проработку предмета исследования, широкий кругозор и компетентность автора в вопросах китайского и европейского стиля, жанра, формы, фактуры, гармонии, фундаментальную музыкально-теоретическую и практическую подготовку соискателя.

В диссертации дан обзор мелодики и гармонического языка некоторых известных китайских композиторов сквозь призму европейских и китайских законов композиции, систематизированы и представлены характеристики, обеспечивающие формирование у студентов-музыкантов целостного музыкального мышления в парадигме поликультурного образования. Такое же внимание уделено специфике метроритмического, тембрового, полифонического и других компонентов, отличным от европейских моделей.

Стоит отметить, что эти знания значительно расширяют потенциал авторского экспериментального проекта и дают основания для организации обучения студентов композиции и импровизации в классе фортепиано, что высоко ценится в современном высшем музыкальном образовании и очень востребовано в профессиональной среде.

Впервые в научной музыкально-педагогической литературе встречается такой подробный, развернутый, многоаспектный анализ педагогического потенциала фортепианных транскрипций в контексте европейской и китайской специфики и, как результат, исчерпывающая в своих задачах, содержании, векторах практической реализации и результатах авторская методика.

В процессе экспериментального моделирования реализованы все выделенные диссертантом педагогические функции фортепианных транскрипций: познавательная, воспитательная, развивающая, мотивационная, интегрирующая, эстетическая, профессионально-формирующая, социально-преобразовательная.

В диссертации подробно изложены основные виды и методы учебной деятельности, акцентируется внимание на специфике их реализации для раскрытия всех педагогических функций и психологического потенциала работы с транскрипциями – развития основных музыкальных способностей, а также памяти, мышления и воображения.

Оригинальным в концептуальном плане видится авторское предложение организации творческого кружка как формы освоения фортепианных транскрипций на протяжении всех лет обучения в университете. Творческий кружок представляется дополнительной возможностью усовершенствовать все музыковедческие и музыкально-теоретические знания, исполнительские навыки и способности, музыкально-творческие умения в комфортной психологической атмосфере, максимально соответствующей приоритетным современным методологическим подходам – личностно-ориентированному,

аксиологическому, системно-деятельностному, междисциплинарному, компетентностному.

Программа кружка содержит все необходимые структурные компоненты, обеспечивающие понимание технологии его организации и ведения всех запланированных форм и видов деятельности. Диагностический арсенал, в виде подробно изложенных критериев и параметров рейтинговой оценки, позволяет при работе со студентами анализировать результаты освоения программы. Выбор лекции-концерта как формы итоговой аттестации обеспечивает объективную системно-комплексную оценку всех результатов обучения, воспитания и развития.

По своему методическому, дидактическому, тематическому и деятельностному содержанию кружок обеспечивает научную, практическую (исполнительскую и педагогическую), а также творческую подготовку студентов вузов. Очерченный автором ареал применения результатов исследования по праву можно расширить уровнем магистратуры, а также другими профилями подготовки, не ограничиваясь ориентацией исключительно на педагогов-музыкантов.

В целом, можно отметить следующий вклад соискателя в развитие музыкально-педагогической науки Китая.

Диссертант вводит в научный оборот расширенное представление об использовании термина «транскрипция» и предлагает авторскую формулировку понятия «фортепианная транскрипция», которое до сих пор не нашло полноценной реализации в категориальном аппарате китайской фортепианной педагогики. Рассматриваемые в диссертации произведения ранее, в основном, именовались как «музыка в национальном стиле» либо «музыка с национальной спецификой», поэтому очень значим шаг Сы Цзяюй в приведении понятийно-категориального аппарата теории музыкального искусства и музыкального образования Китая к международным стандартам.

Научно обоснованный педагогический потенциал фортепианной транскрипции традиционного материала, а также выявленные, систематизированные и проанализированные педагогические функции данного жанра позволяют обновить ракурс музыкального мышления специалистов данной области, обогащают теоретическое, методическое и дидактическое содержание подготовки педагогов-музыкантов, стимулируют повышение качества высшего музыкального образования в Китае.

Выявленные педагогические условия способствуют становлению и распространению методических традиций освоения фортепианных транскрипций на традиционном материале во всех высших музыкальных учебных заведениях Китая, формируют основы для разработки высококачественного образовательного продукта для выхода китайских музыкальных учебных заведений на мировой рынок образовательных услуг, привлечения западных и азиатских музыкантов к обмену опытом и освоению этнокультурного музыкального наследия Китая в виде авторских фортепианных транскрипций.

В процессе изучения материалов диссертационного исследования возникли следующие вопросы к соискателю:

1. Уточните, пожалуйста, какой смысл вложен в понятие «традиционный материал»? Какими стилевыми и жанровыми рамками он ограничивается? Синонимичны ли данному понятию словосочетания «музыкальный фольклор» и «народная музыка»?

2. Хочется узнать подробнее, насколько выбор кружковой организационной формы освоения студентами фортепианной транскрипции обеспечил реализацию педагогической значимости данного жанра как самостоятельного компонента содержания профессиональной подготовки китайских педагогов-музыкантов? Как инициатива организации факультатива была принята профессорско-преподавательским коллективом вуза, где проходил эксперимент?

3. Определяя виртуозность как основную характеристику транскрипции, не возникало ли трудностей с реализацией данной характеристики при работе со студентами педагогического профиля, которые в большинстве своем, как мы можем предположить, не ориентированы на достижение высокого исполнительского уровня?

4. В диссертации очень подробно разработан критериально-диагностический аппарат для проведения эмпирической деятельности, однако возникает вопрос: каким образом автору эксперимента удавалось контролировать качество, если посещение кружка было факультативным? Можно ли говорить о какой-то доли занятий или тематическом ядре, которое должно быть пройдено участниками кружка?

5. Может ли автор эксперимента пояснить, за счет чего в контрольной группе появились студенты, достигшие высокого уровня владения жанром музыкальной транскрипции (около 20%)?

Высказанные вопросы не влияют на общую высокую оценку результатов рецензируемого исследования. Очевидны актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность результатов исследования, широкая апробация и внедрение, личный вклад автора в совершенствование теории и методики обучения, воспитания и развития в области музыкального искусства.

Автореферат диссертации отражает основное содержание и главные результаты исследования. По теме диссертации Сы Цзяюй опубликовано семь научных статей, в том числе четыре публикации – в научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Изучение диссертации, автореферата и публикаций соискателя подтверждает, что проведенное исследование является самостоятельным и завершенным, осуществлено на высоком научно-методологическом, теоретическом и методическом уровне.

Оформление материалов и результатов исследования соответствует требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к структуре, содержанию, стилю изложения, указанной научной специальности.

Диссертационное исследование Сы Цзяюй на тему «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации, Сы Цзяюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
доцент, профессор кафедры
музыкального образования
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный
институт культуры»
22 мая 2023 г.

**Мансурова
Анна Петровна**

Я, Мансурова Анна Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес места основной работы:

141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки,
ул. Библиотечная, д. 7.

Телефон места работы: +7 (495) 570-04-77

Телефон оппонента: +7 (916) 118-70-38

E-mail места работы: kanc@mgik.org

E-mail оппонента: nauka-v-vuze@rambler.ru

