

ОТЗЫВ

официального оппонента Варламова Дмитрия Ивановича

на диссертационное исследование Сы Цзяюй на тему «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Сы Цзяюй посвящено решению важной проблемы современного музыкального образования Китая – использованию фортепианных транскрипций на традиционном материале в системе обучения китайских музыкантов-бакалавров. Актуальность темы диссертации Сы Цзяюй обусловлена прежде всего социальной значимостью внедрения национальной культуры в учебный процесс художественных вузов Китая, а также освоения новых форм интеграции академической и традиционной китайской музыки. Известно непреходящее значение этнической культуры в формировании национального самосознания, самоидентичности, воспитании патриотических чувств и эмоций, которое кратно возрастает в соединении с современными формами художественного творчества, обусловленными академизацией мышления бурно развивающегося китайского общества. Как справедливо указывает автор, изучение транскрипций традиционной музыки способствует приобщению обучающихся к культурным ценностям, аккумулированным в китайском музыкальном фольклоре, а также, в силу поликультурного характера данных произведений, прививает уважение к инациональным культурным традициям (с. 4 диссертации). При этом педагогическая роль данного жанра фортепианной музыки ни теоретически, ни практически не изучалась, что обусловило цель научного творчества Сы Цзяюй, заключающуюся в исследовании педагогической роли фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки в современном образовательном процессе.

Структура диссертации полностью отвечает поставленным в ней цели и задачам. Во Введении обосновывается научный аппарат, сформулированный вполне корректно: представлены объект и предмет, гипотеза, теоретико-методологические основы; дана информация о методах и основных этапах работы; охарактеризованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также другие необходимые позиции; в заключении выдвинуты положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации «Теоретические предпосылки исследования проблемы освоения фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая» изучены теоретические и исторические аспекты освоения жанра фортепианной транскрипции в контексте европейских традиций и национальной музыкальной культуры; уточнена сущность понятия «фортепианная транскрипция», под которой понимается «музыкальное произведение виртуозного склада на заимствованном материале с сохранением контуров формы оригинала, включающее диалог между стилем автора транскрипции и стилем первоисточника, имеющее педагогическую и художественную ценность» (с. 19); выявлена периодизация жанра фортепианной транскрипции на традиционном материале, включающая четыре периода (зарождения, развития, расцвета и современный); проанализированы характерные стилевые черты фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки.

Во второй главе «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале» раскрывается содержание научных представлений и понятийный аппарат по освоению фортепианных транскрипций китайской традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая. Отмечается, что фортепианная транскрипция на традиционном материале обладает заметным педагогическим потенциалом.

Важнейшей заслугой автора является введение в настоящее исследование понятия «педагогический потенциал фортепианных транскрипций на традиционном материале», которое выявляет педагогическую роль

транскрипций и понимается как возможность формирования у студентов-бакалавров комплекса профессиональных навыков и развития ряда личностных качеств (чувства общности с национальной культурой, толерантности, навыков социализации) (см.: 2-е положение на защиту, с. 13).

Правомерно рассматривая педагогический потенциал транскрипций на традиционном материале как актуально значимый в процессе обучения студентов-бакалавров в системе образования Китая, Сы Цзяюй проводит тщательный анализ содержания понятия, определяет его сущность и место в процессе совершенствования профессиональной подготовки. Потенциал транскрипций, по мнению автора, реализуется в следующих педагогических функциях: познавательной, воспитательной, развивающей, мотивационной, интегрирующей, эстетической, формирования профессионального мастерства, социально-преобразовательной.

В третьей главе диссертации «Опытно-экспериментальное исследование педагогической роли фортепианных транскрипций традиционных жанров в современном музыкальном образовании Китая» рассматриваются педагогические условия и авторская методика освоения фортепианных транскрипций традиционной музыки студентами-бакалаврами в университетах Китая, которая заключается в выборе и сочетании методов обучения и форм организации занятий, определяет их цель и задачи, структуру, педагогические условия использования методов обучения, роль внеаудиторных занятий в профессиональной подготовке студентов-бакалавров.

Несомненной заслугой исследователя является разработка и внедрение в учебный процесс Института музыки и хореографии Юньнаньского педагогического университета Китая инновационной авторской методики освоения фортепианных транскрипций традиционной музыки и актуализация их педагогического потенциала. Методика убедительна и подробно представлена в работе.

Особый интерес представляет оригинальный разработанный проект – «Творческий кружок по изучению фортепианных транскрипций традиционной

музыки», который определяется автором как гибкая планомерная форма внеаудиторной работы со студентами-бакалаврами, способствующая эффективному освоению жанра транскрипции, расширению и углублению знаний о нем, а также совершенствованию исполнительских умений и навыков, приобретенных на уроках фортепиано, применению их на практике, формированию педагогического опыта интерпретации, развитию познавательных интересов и творческих способностей студентов.

Во втором и третьем параграфах третьей главы последовательно раскрывается содержание этапов эксперимента, проведенного со студентами-бакалаврами 3 курса направления «Педагогическое образование» в Институте музыки и хореографии Юньнаньского педагогического университета (Китай) в 2020–2021 учебном году.

Эксперимент убедительно доказал, что внедрение инновационной авторской методики в условиях института музыки Китая значительно повысило уровень сформированности профессиональной компетентности студентов-бакалавров, занимавшихся в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Было установлено, что актуализация педагогического потенциала фортепианных транскрипций традиционной музыки влияет на качество профессиональной подготовки студентов, делает процесс обучения более эффективным.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что к наиболее важным научным результатам диссертации Сы Цзяюй можно отнести разработку, экспериментальную проверку и внедрение инновационной авторской методики освоения фортепианных транскрипций традиционной музыки.

Выводы диссертационного исследования обоснованы, логичны и подкреплены полученными научными результатами. Достоинством диссертации является ее содержательность, структурированность и наглядность. В работе четко обоснованы положения, выносимые на защиту. Наглядно показаны результаты эксперимента, убедительна его интерпретация. Автореферат и диссертация содержат схемы, диаграммы и таблицы,

позволяющие более наглядно отражать содержание исследования, которое отличается логичностью изложения.

Следует подчеркнуть, что глубокий анализ теоретической части диссертации и выстроенная на ней эмпирическая составляющая, в том числе проведение педагогического эксперимента, обеспечили научно-объективную и доказательную проверку правильности сформулированной гипотезы и подтверждение повышения эффективности разработанной методики.

Таким образом можно констатировать, что исследование Сы Цзяюй обладает высокой степенью актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости. Содержание диссертации последовательно раскрывает ход исследования, результаты которого объективно доказаны и аргументированы. Личный вклад соискателя Сы Цзяюй в новое решение научной проблемы не вызывает сомнений.

Положительно оценивая диссертационное исследование Сы Цзяюй, тем не менее хотелось бы задать автору уточняющие вопросы и высказать замечания:

1. Оппоненту показалось не логичным ограничение транскрипций только виртуозными произведениями, тем более, что в работе в качестве примера используется такой жанр, как колыбельная – явно не виртуозного характера. Чем обусловлено уточнение Вами понятия «фортепианная транскрипция» и чем Вы руководствовались при определении данной трактовки?

2. Вами была разработана периодизация развития жанра фортепианной транскрипции в Китае. Такие периодизации обычно связаны в том числе с социально-политическими событиями в стране, однако в вашей трактовке оппонент этого не почувствовал: период расцвета жанра у Вас практически совпадает с наиболее сложным и неадекватным периодом «культурной революции». В связи с чем напрашивается три взаимосвязанных вопроса: Как мог происходить расцвет интегрированного европейского жанра в условиях запрета в КНР на все западное? Транскрипции какого периода наиболее часто используются в практике обучения студентов в фортепианном классе

университета? Какие транскрипции Вы можете рекомендовать для включения в педагогический репертуар на регулярной основе на всех курсах обучения?

3. Позволило ли освоение Вами фортепианных транскрипций на традиционном материале совершенствовать собственные исполнительские навыки? Если да, то назовите какие именно.

Высказанные замечания и вопросы не исключают возможность высоко оценить представленное на защиту исследование. Автореферат диссертации и представленные 7 публикаций (в том числе 4 в изданиях, рекомендованных ВАК) – всесторонне отражают основное содержание работы. Таким образом, можно констатировать, что диссертация Сы Цзяюй на тему «Педагогическая роль фортепианных транскрипций на традиционном материале в современном музыкальном образовании Китая» является завершённым самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (ред. от 11.09.2021 г.), а автор диссертации Сы Цзяюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой

Д.И. Варламов



ПОДПИСЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО
КАФЕДРОЙ

Д.И. Баранцова

Контактные данные:

Варламов Дмитрий Иванович Тел: 8-987-301-09-93

E-mail: varlamov2004@inbox.ru

ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

410012, Саратовская обл., г. Саратов, пр. им. Петра Столыпина, д. 1

E-mail: sgk@freelin.ru

web-сайт места работы: <http://www.sarcons.ru>

С основными публикациями Д.И. Варламова

можно ознакомиться на сайте: <http://elibrary.ru>