

7

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 27 июня 2023 г. № 86

О присуждении Ли Чжуаньди,  
гражданке Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) принята к защите 18.04.2023 г., протокол заседания № 65 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/нк от 04.02.2021 г.

Соискатель Ли Чжуаньди, 26 марта 1986 года рождения.

В 2012 году окончила Восточно-китайский университет коммуникации (КНР) по специальности «Музыка и китайский язык и литература», присвоена ученая степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2015 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирский государственный педагогический университет», освоила

8

программу магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, присвоена квалификация магистр.

В 2021 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации Ли Чжуаньди не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ** — **ПОЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

#### **ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**ТУРАВЕЦ НАТАЛЬЯ РОМАНОВНА** — доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и методики профессионального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

**МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА** — кандидат наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ** — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», г. Улан-Удэ в своем положительном отзыве, подписанном деканом факультета музыкального и хореографического искусства, заведующим кафедрой инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады, кандидатом педагогических наук, доцентом Степановой Светланой Геннадьевной, указала, что в диссертации Ли Чжуаньди успешно решена проблема обучения китайскому музыкальному наследию в школьном образовании Китая на начальном уровне образования, на основе проведенного анализа механизмов интеграции российского и китайского музыкального образования и применения методологической базы для совершенствования содержания программы музыкального обучения, были использованы для разработки образовательной программы «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая» для китайской начальной школы в экономически отсталых регионах Китайской Народной Республики. Эффективность учебной программы была подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Выводы по теме диссертации отражают результаты экспериментального исследования, проведенного на основе разработанных критериев идентификации традиционной китайской музыки с определением уровней освоения традиционного пения, традиционных музыкальных инструментов народа хань и национальных меньшинств Китая. Подтверждено, что внедрение разработанной программы обучения традиционной китайской музыке для начальной школы в г. Датун, провинция Шанси способствует сохранению музыкального наследия и формированию идентичности этносов, развивает традиции музыкальной культуры в Китайской Народной Республике.

Обоснованность научных положений и выводов рецензируемого исследования, их достоверность и новизна подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы. Личное внедрение программы соискателем показало высокий уровень освоения традиционной музыки и заинтересованность обучающихся, что стало основанием для теоретико-методологической обоснованности основных положений и выводов диссертационного исследования. В ходе проведенного исследования Ли Чжуаньди доказала актуальность обозначенной проблемы, достигла поставленной цели и решила исследовательские задачи. Несомненным достоинством работы Ли Чжуаньди является глубина проработанности научной проблемы и эффективность апробации программы обучения, что доказывает необходимость внедрения программы в образовательный процесс.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,4 п. л., авторский вклад — 3,3 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы (1,4 п. л. / 1,4 п. л.); материалов конференций — 4 (2 п. л. / 1,9 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

#### **Наиболее значительные работы:**

1. Ли Чжуаньди. Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе / Ли Чжуаньди [Электронный журнал] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2020. – № 2. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskie-principy-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitayskoy-shkole>. – 0,5 п. л.

2. Ли Чжуаньди. Традиционная вокальная культура Китая как основа эстетического воспитания детей / Ли Чжуаньди // Научное мнение. – № 4. – 2020. – С. 91-95. – 0,4 п. л.

3. Ли Чжуаньди. Методологические аспекты вокальной подготовки учителей музыки в Китае / Ли Чжуаньди // Искусство и образование. – 2020. – № 3 (125). – С. 176-185. – 0,5 п. л.

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Институт изящных искусств, кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина, заведующий кафедрой Осеннева Марина Степановна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Королькова Инга Владимировна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой народного хорового пения ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» Щербакова Ольга Семеновна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Шак Татьяна Федоровна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Доктор педагогических наук, профессор СПб ГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы» кафедры прикладной педагогики и логопедии, профессор Крулехт Мария Вадимовна.

Отзыв положительный. Содержит замечания:

Замечены неточности в оформлении таблиц и диаграмм (с. 19-21, 23); представлении данных экспериментальной работы. Так, в таблице 1 «Диагностика сформированности у учащихся идентификации традиционной китайской музыки» (с. 19-20) сумма уровней сформированности идентификации традиционной китайской музыки и музыки национальных меньшинств Китая

(высокий – 80% + средний 30% + низкий 20%) превышает 100%; аналогичные неточности в данных диаграммы на рис. 3 (с. 22).

В целом отзыв положительный и других замечаний также не представлено.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 18.04.2023 г., протокол № 65 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработана** научная идея обучения традиционной китайской музыке в современном образовании КНР, особенно в экономически отсталых районах, обогащающая концепцию музыкального воспитания как компонента художественно-эстетического образования в Китае; идея нашла выражение в образовательной программе обучения традиционной китайской музыке для начальной школы «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая»;
- **обоснованы** особенности исторического развития традиционной китайской музыки в корреляции с образовательным процессом и преемственностью культурного наследия в обучении и воспитании школьников, особенно в экономически отсталых районах, что связано с многочисленными проблемами реформирования и вестернизации школьного образования;
- **решена** проблема обучения традиционной музыке в экономически отсталых районах Китайской Народной Республики: Тибете, Синцзяне и Внутренней Монголии;

- **выявлены** критерии идентификации традиционной китайской музыки и уровни освоения традиционного пения, традиционных музыкальных инструментов народа хань и этнических меньшинств Китая.

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

- **изучены** и систематизированы данные о содержании современного школьного музыкального образования КНР в контексте научной проблемы диссертационного исследования;
- **исследованы** особенности исторического развития традиционной китайской музыки в корреляции с образовательным процессом и преемственностью культурного наследия в обучении и воспитании школьников;
- **определены** критерии идентификации традиционной китайской музыки и уровни освоения традиционного пения, традиционных музыкальных инструментов народа хань и национальных меньшинств Китая;
- **разработан** диагностический инструментарий, позволяющий выявить уровни освоения традиционной китайской музыки и музыки национальных меньшинств Китая обучающимися начальной школы;
- **получены** новые данные об эффективности внедрения программы обучения «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая» для начальной школы КНР.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **создана и внедрена** образовательная программа «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая» для начальной школы;
- **определены** эффективные российские методики обучения традиционной китайской музыке и музыке национальных меньшинств КНР;

- **созданы** рекомендации для учителей начальной школы на основе учебных программ обучения музыке российских ученых, педагогов, музыкантов;
- **представлены** результаты эксперимента, необходимые для дальнейшего изучения поставленной проблемы и внедрения в практику школьного образования программ обучения по традиционной китайской музыке в Китайской Народной Республике.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной образовательной программы обучения «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая» для начальной школы;
- **теоретические основы** исследования обучения традиционной китайской музыке на основе достижений в российской педагогике музыкального образования дают возможность расширить возможности использования современных методов обучения и воспитания на начальном уровне школьного образования Китая;
- **идея базируется** на использовании в учебном процессе специальной программы, связанной с традиционной китайской музыкой и музыкой национальных меньшинств Китая, для учащихся начальной школы в экономически отсталых регионах КНР;
- **использованы** публикации, посвященные изучению педагогических принципов музыкального образования в китайской школе, анализу проблемы эстетического воспитания детей с использованием традиционной вокальной культуры Китая, исследованию методологических аспектов вокальной подготовки учителей музыки в Китае;



- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **использованы** программы обучения музыке, методы и методики, используемые в обучении детей начальной школы в российском образовании, необходимые для освоения традиционной китайской музыки и музыки национальных меньшинств Китая.

**Личный вклад соискателя состоит в том, что автором:**

- **проведен** аналитический обзор научных подходов к изучению традиционной музыки Китая в российском и китайском музыковедении, а также трудах по музыкальной педагогике;
- **определено** значение традиционной китайской музыки в обучении и воспитании современных китайских школьников;
- **проанализирована** историческая динамика развития музыкального образования в Китае в аспекте рассматриваемой темы диссертационного исследования;
- **выделены** проблемы вестернизации и пути реформирования образования в экономически отсталых регионах КНР;
- **выявлены** механизмы интеграции ресурсов китайского и российского музыкального образования в обучении и воспитании школьников младшего возраста;
- **разработана** образовательная программа обучения традиционной китайской музыке для учащихся начальной школы, включающая методические рекомендации и тематический план;
- **организован** и проведен педагогический эксперимент по апробации образовательной программы обучения традиционной музыке в начальной школе г. Датун, провинция Шанси.

**В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания** по проблеме соотношения понятий «народная музыка» и «фольклорная музыка»; по процессам реформирования образования в Китайской Народной Республике, связанными с выбором экономически отсталых регионов Китая; по обоснованию применения методов обучения российских авторов и указанию работ выдающихся российских педагогов-музыкантов, внесших вклад в обучение музыке детей младшего школьного возраста; по определению возраста для обучения в китайских школах вокалу, пению и обучению игры на музыкальных инструментах; по планированию внедрения разработанной программы в экономически отсталых регионах Китая; по использованию в школьном музыкальном образовании традиций устной передачи народной музыки; по применению учебной программы Т.И. Баклановой; по включению в содержание современного музыкального образования религиозной музыки, которой посвящено достаточно внимания в исследовании и которую отмечали испытуемые в ходе диагностики; по обеспечению компьютерами и мультимедиа технологиями китайских учителей в экономически слаборазвитых районах Китая; по использованию одного типа диаграмм по результатам контрольных срезов; по техническим ошибкам в диаграммах.

Соискатель Ли Чжуаньди ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласилась с замечаниями и обозначила перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 27.06.2023 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Ли Чжуаньди представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: **за решение научной задачи введения традиционной китайской музыки в курс школьного обучения, выявления значения традиционной китайской музыки в истории образования**

**и культуры Китая, разработки программы обучения традиционной китайской музыке, традиционному пению, игре на традиционных музыкальных инструментах народа хань и национальных меньшинств Китая, присудить Ли Чжуаньди ученую степень кандидата педагогических наук.**

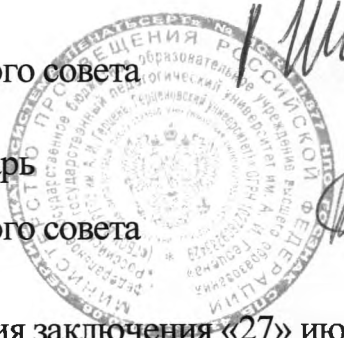
При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 13, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель  
диссертационного совета

Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна



Дата оформления заключения «27» июня 2023 г.