

Отзыв

на автореферат диссертации Ли Чжуаньди на тему
«Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая»,
предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности:

5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни
общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Ли Чжуаньди посвящено актуальной теме, связанной с развитием современного школьного образования в Китайской Народной Республике. Традиционная музыка малых народов Китая представляет художественно-эстетические ценности, заложенные на генетическом уровне, развиваясь на протяжении тысячелетий. Включение традиционной музыки в обучение школьников является важной задачей в реформировании образования.

Следует отметить четкое структурирование работы, отражающее логику рассмотрения заявленной темы. Продумана теоретико-методологическая основа исследования, включающая в себя современные концепции российских ученых, музыкантов и педагогов, внесших огромный вклад в развитие музыкального образования в школах. Заявленная источниковедческая база обеспечивает взвешенность выводов исследования.

Необходимо отметить подробный анализ понятийного аппарата в плане соотношения основополагающих для исследования категорий «народная музыка», «фольклорная музыка», «этническая музыка».

Положения, выносимые на защиту, хорошо аргументированы и обладают выраженной научной новизной. Прделанная автором опытно-экспериментальная работа, выполненная в начальной школе г. Датун провинция Шанси, представляет собой ценный опыт и имеет несомненную практическую значимость для педагогической деятельности и развития

Отзыв

на автореферат диссертации Ли Чжуаньди на тему
**«Традиционная музыка
в современном школьном образовании Китая»**,
предоставленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности:

5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни
общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Ли Чжуаньди отличается особой актуальностью, так как посвящено важной проблеме сохранения культурного наследия китайского народа. В поле зрения автора оказывается как традиционная китайская музыка, так и музыка коренных малочисленных народов Китайской Народной Республики.

Диссертант четко сформулировал проблему своего исследования, которую он видит в необходимости разработки образовательной программы обучения традиционной китайской музыке в начальной школе. Данная проблема видится автором как результат противоречий между потребностями музыкального образования в Китайских школах и отсутствием соответствующих программ. Особенностью подхода автора является сочетание опыта и методов практического освоения традиционного музыкального наследия в Китае и российских музыкально-педагогических достижений.

Методологическая база исследования отличается основательностью. Она сложилась на основе междисциплинарного подхода и научно-методологических принципов педагогики, психологии, музыкознания и культурологии. Автор использует теоретические и практические разработки, сложившиеся в российской и китайской науке, что является несомненным достоинством диссертации Ли Чжуаньди.

Как следует из материалов автореферата, работа осуществлялась посредством прохождения нескольких этапов, в ходе которых автором была освоена методологическая база, сформулирована гипотеза, подготовлены экспериментальный и теоретический разделы и подведены итоги исследования.

Работа имеет логичную структуру, непосредственно вытекающую из сформулированных автором задач исследования. В Первой главе работы проводится аналитический обзор научных материалов по теме диссертационного исследования, уточняются понятия «традиционная китайская музыка», «народная музыка», обоснована необходимость обучения традиционной музыке в современной китайской школе. Во второй главе автор характеризует историческую динамику развития традиционного китайского музыкального образования, делается акцент на проблемах экономически отсталых регионов Китайской Народной Республики и возможностях их решения. Третья глава имеет особое значение, поскольку

представляет результаты педагогического эксперимента, посвященного апробации методических рекомендаций и программы обучения традиционной китайской музыке в современной начальной школе на основе интеграции образовательных ресурсов российских и китайских ученых. Эксперимент показал эффективность образовательной программы, предложенной Ли Чжуаньди, для повышения уровня восприятия музыки народов хань и музыки этнических меньшинств Китая в формировании национальной идентичности китайских школьников в условиях глобализации и унификации культурных ценностей.

Теоретическая значимость диссертационного исследования связана с уточнением научного определения понятия «китайская традиционная музыка», а также с выработкой подходов внедрения народной музыки в систему школьного образования. Думается, что результаты научного исследования могут быть использованы как в непосредственной практике школ КНР, так и при подготовке педагогов музыки.

В заключение отметим, что автореферат отражает основные идеи соискателя и позволяет получить развернутое представление о проведенном исследовании. Представляется, что диссертационная работа Ли Чжуаньди отвечает требованиям ВАК, а ее автор, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доцент кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова
Кандидат искусствоведения
Королькова Инга Владимировна
29.05.2023



Контактные данные:
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»
190068, город Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3 литер а
Т. ф. (812) 644-99-88
e-mail: rectorat@conservatory.ru
e-mail (личный): inga-korolkova@yandex.ru



Корольковой И.В.
ЗАБЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу
Е.А. Павленко
Е.А. Павленко

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Чжуаньди на тему «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая, предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности:

5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Ли Чжуаньди посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной педагогической науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования определяется современной потребностью школьного образования в формировании этнокультурной идентичности малочисленных народов Китайской Народной Республики.

Современность и своевременность предпринятого исследования заключается в том, что, обращаясь к традиционному музыкальному искусству, автор акцентирует внимание на необходимость применения программы обучения музыки в экономически отсталых регионах Китая, так как именно в этих регионах существует востребованность в трансляции этнических ценностей. Предложенный ракурс исследования потребовал тщательного анализа динамики исторического развития школьного музыкального образования в КНР, раскрытия проблем вестернизации и реформирования музыкального образования, что дало возможность сформировать программу обучения для регионов и провести опытно-экспериментальную работу, показавшую эффективность, предложенной программы обучения традиционной музыки малочисленных народов КНР.

В работе определены объект и предмет исследования, отражающие поставленную педагогическую проблему развития обучения традиционной музыки в китайских школах. Научная новизна диссертации состоит в том, что автором: 1. Собраны и систематизированы данные об использовании традиционной китайской музыки в современном школьном образовании КНР

в контексте научной проблемы диссертационного исследования. Раскрыт педагогический потенциал традиционной китайской музыки в воспитательном, развивающем, метапредметном аспектах при обучении народному пению и игре на музыкальных инструментах в современном школьном образовании КНР. 2. Выявлены особенности исторического развития традиционной китайской музыки в корреляции с образовательным процессом и преемственностью культурного наследия в обучении и воспитании школьников. Обоснована значимость обучения традиционной китайской музыке в современном образовании КНР, особенно в экономически отсталых районах, что связано с многочисленными проблемами реформирования и вестернизации школьного образования. Изучены проблемы обучения традиционной музыке в экономически отсталых районах Китайской Народной Республики: Тибете, Синцзяне и Внутренней Монголии. 3. Проведен анализ механизмов интеграции российского и китайского музыкального образования как методологической базы для совершенствования содержания программы музыкального обучения в контексте сохранения культурного наследия Китая. В системе обучения музыке в китайской школе разработана образовательная программа «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая» для начальной школы. 4. На основе разработанной программы обучения традиционной китайской музыке для начальной школы определены критерии идентификации традиционной китайской музыки и уровни освоения традиционного пения, традиционных музыкальных инструментов народа хань и национальных меньшинств Китая и проведен эксперимент по апробации образовательной программы в начальной школе г. Датун, провинция Шанси.

Предложенные Ли Чжуаньди выводы соответствуют целям и задачам педагогического исследования, являются убедительными и достоверными. Исследование имеет важное значение для расширения российского педагогического опыта в Китае для формирования учебных программ,

востребованных в китайских регионах, что соответствует паспорту специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ли Чжуаньди является самостоятельно выполненной законченной научно-квалификационной работой. Автореферат написан грамотным научным языком. Список публикаций полностью отражает содержание работы.

Автореферат соответствует требованиям ВАК РФ, а ее автор, Ли Чжуаньди, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой
народного хорового пения
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный
институт культуры»

Щербакова Ольга Семеновна

31 мая 2023 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный институт культуры»
656055, г. Барнаул, ул. Юрина, д.277

Тел. 8 (385-2) 54-73-68

Адрес электронной почты: info@agaki.ru

e-mail (личный) olga-uzorie@mail.ru

Подпись *Щербаковой О. С.*
заверяю
Начальник общего отдела
АГИК *Рязань Т.Н. Рязанова*



Отзыв

на автореферат диссертации Ли Чжуаньди на тему «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая», предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 - теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Взаимосвязи России и Китая уходят в глубь веков, что обеспечивает взаимное обогащение их культуры. Диссертационное исследование Ли Чжуаньди - пример такого плодотворного сотрудничества в области современной педагогической науки.

Актуальность данного диссертационного исследования, направленного на сохранение культурного наследия в межкультурном пространстве этнического разнообразия, обусловлена важностью поиска решения проблемы сохранения культурного наследия коренных малочисленных народов Китайской Народной Республики. Исходя из современной стратегии государственной политики Китайской Народной Республики в сфере образования, важности освоения школьниками традиционных китайских ценностей и воспитания патриотизма, диссертант правомерно определяет образовательную программу обучения традиционной китайской музыке учащихся начальной школы в качестве одного из педагогических средств сохранения культурного наследия малочисленных народов. Все вышесказанное дает основание утверждать, что диссертационное исследование Ли Чжуаньди является **актуальным** и весьма своевременным.

Судя по содержанию автореферата, диссертация Ли Чжуаньди представляет собой самостоятельное исследование, выполненное в русле междисциплинарного подхода и современной методологии педагогики, психологии, музыкознания и культурологии. Научный аппарат диссертации соответствует предъявляемым требованиям, а компоновка материала по главам обоснована исследовательскими задачами и отвечает концептуальному замыслу исследования.

Правомерно выбранная автором методологическая основа исследования дала возможность продуктивно решить центральную задачу теоретической части диссертации – научно обосновать необходимость введения в содержание начального образования, особенно в экономически слаборазвитых районах Китая, традиционной китайской музыки; определить концептуальные основы данной образовательной программы для начальной школы. **Научная новизна диссертации** связана с определением потенциала традиционной китайской музыки как средства сохранения культурного наследия малочисленных народов Китая и разработкой концептуальных основ программы музыкального образования современных детей начальной школы в целях воспитания патриотизма и традиционных китайских ценностей.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении понятийного аппарата педагогики за счет раскрытия сущности понятия «традиционная китайская музыка» как сохраняющая устойчивые самобытные и уникальные паттерны китайской культуры, связанные с особенностями мифологического и религиозного мировоззрения, идеями конфуцианства, даосизма, буддизма, этическими нормами и правилами китайского общества, впитавшего влияние множества культур; теоретической разработке на основе анализа трудов российских и китайских ученых образовательной программы музыкального образования в начальной школе на основе воспитательного потенциала традиционной китайской музыки.

Существенной представляется **практическая значимость диссертационной работы**, в которой на основе тщательно проведенной экспериментальной части исследования разработана и апробирована образовательная программа, обеспечивающая воспитание личностных, метапредметных компетенций современных учащихся начальной школы за счет приобщения к музыкальным традициям, обучения народному пению и игре на музыкальных инструментах.

Положительно оценивая диссертационное исследование Ли Чжуаньди, целесообразно отметить его отдельные недостатки:

- замечены неточности в оформлении таблиц и диаграмм (с. 19-21, 23); представлении данных экспериментальной работы. Так, в таблице 1 «Диагностика сформированности у учащихся идентификации традиционной китайской музыки» (с. 19-20) сумма уровней сформированности идентификации традиционной китайской музыки и музыки национальных меньшинств Китая (высокий – 80% + средний 30% + низкий 20%) превышает 100%; аналогичные неточности в данных диаграммы на рис. 3 (с. 22).

Сделанные замечания не являются принципиальными и не снижают существенно общей положительной оценки работы.

Анализ материалов автореферата позволяет заключить, что представленная диссертационная работа отвечает требованиям ВАК, а ее автор, Ли Чжуаньди, заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор
СПб ГАОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт психологии
и социальной работы», кафедра прикладной
педагогики и логопедии, профессор
25.05.2023

Крулехт Мария
Вадимовна

СПб ГАОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт психологии и социальной работы»,
199178, г. Санкт-Петербург, 12 линия В. О., 13А
Тел.: +7(812)323-07-70
e-mail: gipsr@ksp.gov.spb.ru
Сайт: <http://psysocwork.ru>



Крулехт М.В. Удостоверяю.
С.О. Жульков

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Чжуаньди на тему «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая», предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности: 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Тема диссертации Ли Чжуаньди «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности: 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) посвящена актуальной задаче сохранения и развития культурного наследия Китая в современном школьном образовании. Действительно, приоритетным направлением образовательной политики КНР является воспитание у обучающихся любви к культуре своей страны, китайскому народу и уважения к творчеству населяющих Китай народностей – дауров, корейцев, мяо, уйгуров и пр. В этой связи теоретическая и практическая значимость исследования Ли Чжуаньди не подлежат сомнению.

Научная новизна, положения, выносимые на защиту, подкреплены обширным теоретическим материалом и логично обоснованы.

Чрезвычайно важным представляется владение автором диссертации методом анализа психолого-педагогической и музыковедческой литературы, что подтверждает тщательное рассмотрение Ли Чжуаньди понятий – «народная музыка», «фольклорная музыка», «этническая музыка». Следует согласиться, что в педагогических работах устойчивой дефиниции, как видно из приведенных названий, в настоящее время нет. В этой связи, значимым личным достижением автора является предлагаемое определение *«традиционная музыка», как искусство, имеющее «устойчивую звуковую форму, ритм и мелодию, сложившуюся в истории и несущую константы идентичности китайской нации»* (с.3).

Представленные эмпирические доказательства и результаты опытно-экспериментальной работы характеризуют валидность исследования и наглядно демонстрируют универсальность разработанной методики, позволяющей применять ее в различных регионах (провинциях) Китая.

Автореферат отличает научный стиль изложения и логика выстраивания текста. Материалы диссертации широко представлены педагогическому сообществу в 7 научных статьях, из них 3 в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

На основании вышесказанного можно утверждать, что диссертация Ли Чжуаньди на тему «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением

Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой /М.С. Осеннева/

05.06.2023

Информация об авторе отзыва:

адрес места основной работы:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

E-mail места работы: mail@mpgu.su

E-mail оппонента: ms.osenneva@mpgu.su

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Московский педагогический государственный университет»,

заведующий кафедрой методологии и технологий

педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина

С основными публикациями М.С. Осенневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>.

Я, Осеннева Марина Степановна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.



Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ

Зам. начальника Управления развития
кадрового потенциала

И.Н. Павлушина