

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский  
государственный институт культуры»

(Улан-Удэ)

кандидат экономических наук, доцент

Елена Юрьевна Перова



30» мая 2023 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» на диссертационное исследование Ли Чжуаньди «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

**Актуальность темы исследования.** Современные процессы глобальных трансформаций, влияющих на все стороны жизни китайского общества, актуализируют интерес к музыке в традиционной культуре, её сохранению и трансляции молодому поколению. При этом особое значение в образовании приобретают программы, методики и методы обучения традиционной музыке. Сохранение музыкального наследия в процессе социокультурной преемственности становится гарантом не только

этнической идентичности носителей китайской традиционной культуры, но и обеспечивает неразрывное единство прошлого, настоящего и будущего.

Диссертация Ли Чжуаньди «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая» посвящена проблемам обучения китайской традиционной музыке детей в общеобразовательных учреждениях. Закон об образовании в Китайской Народной Республике уделяет недостаточное внимание учебным программам по музыке в экономически отсталых регионах, что связано с неравномерным распределением экономических и человеческих ресурсов. В связи с этим школы недостаточно обеспечены учебно-методическими материалами. Поэтому существует необходимость в обосновании и применении китайского музыкального наследия в школьном образовании, что становится особенно важным на начальном уровне образования.

В процессе межкультурных коммуникаций и сотрудничества в сфере образования для эффективного развития современного обучения музыке необходимо использовать педагогический опыт российской школы и внедрять программы и методики обучения традиционной китайской музыке в школах Китая.

**Новизна полученных результатов и выводов**, сформулированных в диссертации, обеспечивается использованием широкого круга источников и применением теоретико-методологического аппарата современной педагогики в проведенном исследовании. Научная новизна состоит в том, что соискателем собраны и систематизированы данные об использовании традиционной китайской музыки в современном школьном образовании Китайской Народной Республики. Автор раскрыл педагогический потенциал традиционной китайской музыки в метапредметных аспектах при обучении народному пению и игре на музыкальных инструментах. Также были выявлены особенности исторического развития традиционной китайской музыки в корреляции с образовательным процессом и преемственностью культурного наследия в обучении и воспитании школьников. Несомненной

новизной стало обоснование значимости обучения традиционной китайской музыке в современном образовании, особенно в экономически отсталых районах Китайской Народной Республики: Тибете, Синцзяне и Внутренней Монголии.

Новые результаты, полученные на основе проведенного анализа механизмов интеграции российского и китайского музыкального образования и применение методологической базы для совершенствования содержания программы музыкального обучения, были использованы для разработки образовательной программы «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая» для китайской начальной школы в экономически отсталых регионах Китайской Народной Республики.

Выводы по теме диссертации отражают результаты экспериментального исследования, проведенного на основе разработанных критериев идентификации традиционной китайской музыки с определением уровней освоения традиционного пения, традиционных музыкальных инструментов народа хань и национальных меньшинств Китая. Подтверждено, что внедрение разработанной программы обучения традиционной китайской музыке для начальной школы в г. Датун, провинция Шанси способствует сохранению музыкального наследия и формированию идентичности этносов, развивает традиции музыкальной культуры в Китайской Народной Республике.

**Обоснованность научных положений и выводов** рецензируемого исследования, их достоверность и новизна подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы. Личное внедрение программы соискателем показало высокий уровень освоения традиционной музыки и заинтересованность обучающихся, что стало основанием для теоретико-методологической обоснованности основных положений и выводов диссертационного исследования. В ходе проведенного исследования Ли Чжуаньди доказала актуальность обозначенной проблемы, достигла поставленной цели и решила исследовательские задачи.



Несомненным достоинством работы Ли Чжуаньди является глубина проработанности научной проблемы и эффективность апробации программы обучения, что доказывает необходимость внедрения программы в образовательный процесс.

**Значимость результатов для науки** и педагогической практики полученных результатов заключается в возможности применения программы обучения «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая» для китайской начальной школы в экономически отсталых регионах Китайской Народной Республике.

Теоретическая значимость связана с уточнением понятия «традиционная китайская музыка» и выделением ее особенностей, сохраняющих музыкальные традиции в современной культуре Китая. Также на основе анализа трудов российских и китайских ученых сформулированы принципы и методы построения программы музыкального образования детей начальной школы в области обучения традиционной китайской музыке.

Практическая значимость обусловлена конкретными методами обучения на основе методологии и методик российской образовательной системы, создающими условия для дальнейшего использования полученных результатов в китайском школьном образовании. Опытно-экспериментальная работа показала эффективность программы в условиях реформирования системы образования. Результаты исследования предлагается использовать в практике начальных школ КНР, в том числе для повышения квалификации педагогов музыки. Основные положения диссертации необходимо применять в качестве методологической базы в подготовке учебных и учебно-методических материалов, а также учебно-методического комплекса по обучению китайской традиционной музыке и музыке национальных меньшинств Китая.

**Замечания по диссертационной работе.**

Вместе с указанными положительными сторонами диссертационного исследования, считаем необходимым уточнить ряд противоречивых, на наш взгляд, положений:

1. Соотношение понятий «народная музыка» и «фольклорная музыка» представлены как равнозначные дефиниции, что не соответствует научному обоснованию этимологии данных сочетаний.
2. В диссертации указано, что реформы образования в Китайской Народной Республике отражают политические и экономические процессы. При этом автор не уточняет причину выбора экономически отсталых регионов (Тибет, Внутренняя Монголия, Синцзяно-Уйгурский Автономный Округ) для разработки программы обучения «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая».
3. Диссертант убедительно показывает эффективность программы обучения с использованием различных методов обучения. Хотелось бы уточнить, чем обосновано применение методов обучения в предложенной программе и методики каких российских авторов использовались для разработки программы?
4. При использовании широкой источниковедческой базы в диссертации не указаны работы выдающихся российских педагогов-музыкантов, внесших вклад в обучение музыке детей младшего школьного возраста.

Вышеуказанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертационной работы.

Содержания диссертации и автореферата соответствуют специальности: 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Автореферат и публикации автора отражают содержание диссертационного исследования, основные положения, результаты выводы. Научные результаты диссертации опубликованы в 7 печатных работах, в том

числе в 3-х статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Основные положения и выводы работы изложены и обсуждены на научно-практических российских и международных конференциях.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость соответствует требованиям 9, 10, 11, 13, 14 «Положения и присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

В итоге мы приходим к следующему выводу: диссертационное исследование Ли Чжуаньди на тему «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая» представляет собой самостоятельное, законченное, актуальное исследование с апробацией и доказательной базой проведенного эксперимента.

Отзыв подготовлен деканом факультета музыкального и хореографического искусства, заведующей кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады, кандидатом педагогических наук, доцентом, Степановой Светланой Геннадьевной.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады факультета музыкального и хореографического искусства, ФГБУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Протокол № 6 . От 23 мая 2023г. \_\_\_\_\_

Сведения о ведущей организации:



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт  
культуры» (Улан-Удэ).

670031, г.Улан-Удэ, ул.Терешковой,1

Телефон: +7(3012) 23-33-22

E-mail: info@vsgaki.ru

Адрес официального сайта: <https://www.vsgaki.ru>

Степанова Светлана Геннадьевна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,  
заведующий кафедрой инструментального исполнительства,  
звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,  
декан факультета музыкального и хореографического искусства.

