

**ОТЗЫВ  
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

кандидата педагогических наук, доцента Мансуровой Анны Петровны о диссертационном исследовании Ли Чжуаньди «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

**Актуальность избранной темы и выявленной проблемы исследования.** Взяв за идейную основу положения о необходимости преемственности китайского музыкального наследия, основанного на общенациональных ценностях, музыкальной традиции, потребности образовательной практики в методической базе обучения традиционной китайской музыке и введения музыкального образования в экономически слабых районах Китая (с. 4-5 диссертации), Ли Чжуаньди подняла самую приоритетную на сегодняшний день в китайской педагогике и системе школьного образования проблему программно-методического обеспечения процесса массового музыкального обучения и воспитания средствами традиционной музыкальной культуры.

Диссертация отвечает генеральной линии государственной образовательной политики Китая, обеспечивает потребность музыкально-педагогического сообщества в совершенствовании программно-методических основ школьного музыкального образования, своими результатами вносит вклад в развитие науки – теории, методики и технологии школьного музыкального обучения, воспитания и развития гармоничной личности.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** Методологический аппарат диссертации соответствует поставленной проблеме и паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Обоснованность результатов, полученных автором, подтверждается изучением и обобщением широкого спектра авторитетных библиографических источников, фундаментальной методологической базой, собранными историко-культурологическими материалами, интеграцией китайского и российского музыкально-педагогического опыта, экспериментальной апробацией авторской образовательной программы, полученными качественными и количественными данными, а также научными публикациями и участием в научных конференциях. Цель исследования соотносится с объектом, предметом исследования, выдвинутой гипотезой и поставленными задачами.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что диссертант:

- формирует знание о потенциале традиционной китайской музыки и возможности ее интеграции в школьное образование на новом, метапредметном и междисциплинарном уровне для повышения статуса музыкальной педагогики в системе китайских педагогических наук;

- выявляет и обосновывает логико-хронологические и историко-культурологические взаимосвязи между развитием традиционного китайского музыкального искусства и процессом становления школьного образования, определяя оптимальное содержание для образовательной программы, рассчитанной на применение в общенациональном масштабе;

- обосновывает и внедряет на методологическом уровне научные достижения ведущих российских педагогов, психологов и музыковедов, тем самым поднимая теоретико-методологический и научно-методический уровень проектирования и организации школьного музыкального образования в Китае;

- предлагает диагностический инструментарий, критерии и параметры в составе которого обеспечивают объективность, гуманитарность, достоверность, доказательность эффективности освоения музыкального наследия национальных меньшинств Китая, внося вклад в сохранение поликультурной идентичности многонационального государства.

**Теоретическая значимость исследования** определяется выделением приоритетных научных подходов, принципов и методов разработки программ музыкального образования, ориентированных на изучение традиционной



китайской музыки, определением программно-методической и дидактической специфики организации массового музыкального обучения и воспитания в экономически и социально уязвимых районах Китая.

#### **Личный вклад соискателя в разработку научной проблемы.**

Проведенный исследователем анализ, обобщение и систематизация исторической, культурологической, музыкально-теоретической информации позволяют говорить о серьезном вкладе в развитие понятийно-категориального и методологического аппарата национальной педагогики в области музыкального образования, становление уникальной по своему предметному и аксиологическому потенциалу теории национального музыкального образования. Несомненной заслугой диссертанта является глубокая проработка и идентификация понятий «традиционная музыка», «музыкальная традиция», «музыкальный фольклор», «народная музыка», «придворная музыка», «религиозная музыка», «ритуальная музыка», «авторская музыка». Осуществленный обзор традиционных инструментов Китая, их характеристик, художественно-эстетических и педагогических возможностей, а также стиливого, жанрового, функционального и духовного аспектов народного пения обеспечивает сохранение и преумножение педагогического потенциала национального музыкального искусства.

Подробный междисциплинарный хронологический анализ становления и развития музыкальной эстетики, культуры, художественных практик и традиций передачи знаний и умений обеспечил диссертанта теоретическим фундаментом для определения обязательного дидактического содержания и выстраивания эффективных методических комплексов в целях наиболее полной и точной передачи современным поколениям китайских школьников ключевых знаний и навыков, составляющих сущность национальной и этнической музыкальных традиций. Эти знания, оформленные в образовательную программу и интегрированные в активные виды музыкально-художественной деятельности, дополняют эталонный портрет образованного, интеллигентного, одухотворенного, высококультурного выпускника китайской общеобразовательной школы.

Среди результатов исследования, обладающих **практической значимостью**, следует отметить возможность внедрения авторской образовательной программы во все общеобразовательные школы, а также музыкально-педагогические образовательные учреждения средней и высшей ступеней для обеспечения укрепления восприятия музыки народов Хань и этнических меньшинств Китая по всей стране, способствуя формированию единой ментальной идентичности новых поколений китайских школьников.

**Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.**

Диссертантом предложены научно обоснованные, разработанные на теоретическом и методическом уровне и эмпирически апробированные пути совершенствования школьного музыкального образования в экономически отсталых районах Китая.

Сделанный автором пошаговый обзор процесса становления системы школьного и, в том числе, музыкального образования формирует целостную динамичную картину национальной образовательной политики, выявляет причинно-следственные связи основных предметно-тематических линий образовательной программы, обосновывает логику формирования содержания основного школьного музыкального обучения и воспитания.

Благодаря широкой источниковедческой базе исследователю удалось собрать и представить исчерпывающий перечень методологических, музыкально-теоретических, искусствоведческих и музыкально-педагогических аспектов, что позволяет в будущем инициировать процесс создания единого учебника традиционной музыки Китая для школьников.

Собранная и систематизированная соискателем историческая информация о том, что китайская национальная музыкальная культура является одной из древнейших на планете, составляет общенациональную гордость и представляет международный интерес, может быть внедрена на всех ступенях школьного образования всех регионов Китая. Это позволит стимулировать готовность детей и подростков к выбору музыкальной профессии и



распространению уникального традиционного искусства за пределами страны, в международных культурных и образовательных центрах.

В диссертации последовательно и детально представлена практическая педагогическая работа, проведенная в рамках эксперимента, реализованного на программном, методическом, информационно-дидактическом и интерактивно-деятельностном уровнях.

При выборе критериально-параметрового инструментария для диагностики результатов освоения авторской программы диссертант педагогически и психологически верно выбрала в качестве основных ориентиров категории музыкального восприятия и музыкальной памяти, связанные с ними базовые способности – музыкальный слух, в том числе тембровый, чувство ритма, а также два основных вида активной музыкальной деятельности – вокально-хоровое и инструментальное музицирование, достигнув, таким образом, системного оценивания эмпирических результатов.

В спроектированной и проведенной экспериментальной работе научно-методическую компетентность автора и его профессионализм в области традиционной музыкальной культуры подтверждают широкий комплекс применяемых методов, технологий, наглядно-дидактических и технических средств обучения, а также информационно-тематическая составляющая экспериментального учебного процесса, что вводит авторскую программу музыкальных занятий в ранг приоритетных для массового внедрения в общенациональном масштабе.

Высоко оценивая представленную диссертацию, следует высказать автору ряд вопросов уточняющего характера и замечаний:

1. Обнаружены ли диссертантом в ходе исследования возможности реализации в школьном музыкальном образовании традиций устной передачи народной музыки, о которых говорится на страницах теоретической части диссертации?

2. Отмечая значительное число изученных диссертантом значимых российских библиографических источников по вопросам теории, методики и практики музыкального образования, хочется узнать: почему автор не

обращался в качестве примера к известным российским учебным программам по музыке, которые были разработаны специально с ориентацией на глубокое освоение детьми фольклора, например, программы Т.И. Баклановой?

3. Считает ли автор диссертации целесообразным включение в содержание современного музыкального образования религиозной музыки, которой посвящено достаточно внимания в исследовании и которую отмечали испытуемые в ходе диагностики?

4. В какой степени китайским учителям в экономически слаборазвитых районах доступны компьютерные и мультимедиа технологии, и как можно решать проблему выполнения условий авторской программы в случае отсутствия в школе полного комплекта требуемых технических и дидактических средств?

5. В ходе изучения материалов педагогического эксперимента возникло пожелание автору графически отражать результаты контрольных срезов с применением одного типа диаграмм.

Высказанные вопросы и замечания не влияют на **общую высокую оценку результатов рецензируемого исследования**. Очевидны актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и обоснованность результатов исследования, широкая апробация и внедрение, личный вклад автора в совершенствование теории и методики обучения, воспитания и развития в области музыкального искусства.

Автореферат диссертации отражает основное содержание и главные результаты исследования. По теме диссертации Ли Чжуаньди опубликованы методические рекомендации для начальной школы КНР и шесть научных статей, в том числе три публикации – в научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

**Соответствие диссертации требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней.** Изучение диссертации, автореферата и публикаций соискателя подтверждает, что проведенное исследование является самостоятельным и завершенным, осуществлено на высоком научно-методологическом, теоретическом и методическом уровне.



Оформление материалов и результатов исследования соответствует требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования РФ к структуре, содержанию, стилю изложения, указанной научной специальности.

Диссертационное исследование Ли Чжуаньди на тему «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации, Ли Чжуаньди заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

**Официальный оппонент,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент, профессор кафедры  
музыкального образования  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московский государственный  
институт культуры»  
22 мая 2023 г.



**Мансурова  
Анна Петровна**

Я, Мансурова Анна Петровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Адрес места основной работы:

141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки,  
ул. Библиотечная, д. 7.

Телефон места работы: +7 (495) 570-04-77

Телефон оппонента: +7 (916) 118-70-38

E-mail места работы: [kanc@mgik.org](mailto:kanc@mgik.org)

E-mail оппонента: [nauka-v-vuze@rambler.ru](mailto:nauka-v-vuze@rambler.ru)

