

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Натальи Романовны Туравец, доктора педагогических наук,  
профессора кафедры педагогики и методики профессионального образования  
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

на диссертацию Ли Чжуаньди

«Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,  
уровни общего и профессионального образования)

Диссертационное исследование Ли Чжуаньди создано в контексте современного развития школьного образования в Китайской Народной Республике, направленного на повышение эффективности обучения традиционной китайской музыки и музыке национальных меньшинств в экономически отсталых регионах.

**Актуальность** исследования обусловлена противоречиями, среди которых автор выделяет:

- потребность китайского школьного образования в изучении музыкального наследия, основанного на традиционных китайских ценностях, музыкальной традиции, и отсутствием в школьном музыкальном образовании научно разработанного направления на освоение школьниками традиционной китайской музыки;

- востребованность обширной методологической и методической базой российской науки в освоении традиционной музыки и недостаточностью ее адаптации и интеграции для применения в китайской музыкальной педагогике;

- необходимость образовательной практики и учебно-методической базы обучения традиционной китайской музыке и недостаточностью разработанных образовательных программ, методических пособий и пр.;

- потребность введения музыкального образования в экономически слабых районах Китая и отсутствием образовательных программ для таких районов по обучению традиционной китайской музыке.

На основе противоречий сформулирована проблема, которая заключается в необходимости разработки образовательной программы обучения традиционной музыке для китайской школы с учетом методологической базы музыкального образования и воспитания российской педагогики.

В рамках проблематики исследования, поставленных цели и задач соискателю удалось научно обосновать, разработать и апробировать образовательную программу обучения традиционной китайской музыке и музыке национальных меньшинств учащихся начальной школы.

Новизна проведенного исследования не подвергается сомнению, так она заключается в том, что собраны и систематизированы данные об использовании традиционной китайской музыки в современном школьном образовании КНР в контексте научной проблемы диссертационного исследования. Раскрыт педагогический потенциал традиционной китайской музыки в воспитательном, развивающем, метапредметном аспектах при обучении народному пению и игре на музыкальных инструментах в современном школьном образовании КНР. Выявлены особенности исторического развития традиционной китайской музыки в корреляции с образовательным процессом и преемственностью культурного наследия в обучении и воспитании школьников. Обоснована значимость обучения традиционной китайской музыке в современном образовании КНР, особенно в экономически отсталых районах, что связано с многочисленными проблемами реформирования и вестернизации школьного образования. Изучены проблемы обучения традиционной музыке в экономически отсталых районах Китайской Народной Республики: Тибете, Синцзяне и Внутренней Монголии. Проведен анализ механизмов интеграции российского и китайского музыкального образования как методологической базы для

совершенствования содержания программы музыкального обучения в контексте сохранения культурного наследия Китая. В системе обучения музыке в китайской школе разработана образовательная программа «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая» для начальной школы. На основе разработанной программы обучения традиционной китайской музыке для начальной школы определены критерии идентификации традиционной китайской музыки и уровни освоения традиционного пения, традиционных музыкальных инструментов народа хань и национальных меньшинств Китая и проведен эксперимент по апробации образовательной программы в начальной школе г. Датун, провинция Шанси.

Анализ сформулированных положений и гипотезы подтверждаются опытно-экспериментальной работой автора, демонстрирующей эффективность предложенной образовательной программы по обучению традиционной китайской музыке и музыке национальных меньшинств в экономически отсталых регионах Китая.

Несомненным достоинством исследования Ли Чжуаньди является его теоретические и методологические основания, включающий широкий спектр научной и методической литературы как российских, так и китайских авторов, образовательных программ российских ученых-педагогов, занимающихся непосредственным обучением музыки в школьном образовании.

Диссертант подробно останавливается на основных понятиях, процессах и проблемах, имеющих важное значение в обучении традиционной музыке и музыке национальных меньшинств. Прежде всего, в диссертации определено понятие и значение традиционной китайской музыки в обучении и воспитании современных китайских школьников; проанализирована историческая динамика развития музыкального образования в Китае в аспекте рассматриваемой темы диссертационного исследования; выделены проблемы вестернизации и пути реформирования образования в экономически отсталых регионах КНР; выявлены механизмы интеграции ресурсов китайского и

российского музыкального образования в обучении и воспитании школьников младшего возраста.

Авторский вклад в обозначенную проблематику подтверждается разработанной образовательной программой обучения традиционной китайской музыке и музыке национальных меньшинств, включающей методические рекомендации и тематический план, также организованным и проведенным педагогическим экспериментом по апробации образовательной программы обучения традиционной музыке в начальной школе г. Датун, провинция Шанси.

Диссертация имеет четкую логику и структуру. Рукопись содержит три главы (по два параграфа), в которых дан всесторонний анализ проблемы и описана опытно-экспериментальная работа по апробации образовательной программы по обучению китайской традиционной музыки в начальной школе для экономически отсталых регионов Китайской Народной Республики.

В первой главе дан аналитический обзор научных материалов по теме диссертационного исследования, сформулировано понятие «традиционная китайская музыка», представлены материалы в области музыковедения и образования, используемых в современной российской школе. Таким образом, обоснована необходимость обучения традиционной музыке в современной китайской школе. Ценным является опора на исследования российских ученых, музыкантов, педагогов, внесших вклад в развитие музыкальной педагогики школьного образования в Российской Федерации.

Во второй главе прослеживается динамика развития традиционного китайского музыкального образования на основе анализа исторических процессов, отразившихся в традициях, выделяются проблемы экономически отсталых регионов Китайской Народной Республики, которые под влиянием вестернизации и реформирования образования нуждаются в реформах школьного образования и постепенно решаются государством и обществом.

В третьей главе раскрыта преемственность музыкального образования, связывающая истоки формирования музыкальной культуры с современными

процессами, отражающими вестернизацию и реформы во всех сферах жизнедеятельности человека и общества, описывается процесс экспериментальной работы по обучению традиционной китайской музыке и музыки национальных меньшинств в начальной школе с апробацией в начальной школе г. Датун провинции Шанси. Показана реальная эффективность обучения, что дает возможность применения разработок в современной китайской начальной школе, особенно в экономически отсталых регионах Китая.

Ли Чжуаньди проанализировала и систематизировала большой теоретический и практический материал, логично и доказательно провела эксперимент, что демонстрирует необходимость включения образовательной программы в обучение китайской традиционной музыке детей начальной школы в экономически отсталых регионах Китайской Народной Республики.

При общем высоком уровне выполнения диссертационного исследования следует отметить некоторые замечания и задать уточняющие вопросы:

1. В положении № 3 автор пишет об отличиях «традиционной китайской музыки» и «народной / фольклорной музыки», при этом в тексте диссертации традиционная, народная и фольклорная музыка рассматриваются как отдельные понятия. Вопрос: Вы разделяете понятия народная музыка и фольклорная музыка или используете как единую дефиницию «Народная-фольклорная музыка»?

2. В диссертации упоминаются экономические проблемы обучения вокалу, пению, игре на традиционных музыкальных инструментах и не указывается возраст, начало обучения в китайской общеобразовательной школе. Вопрос: С какого возраста начинается обучение в китайских школах вокалу, пению и обучению игры на музыкальных инструментах? И с какого возраста вы рекомендуете начинать обучение традиционной музыке?

3. Результаты эксперимента, проведенного в начальной школе г. Датун провинции Шанси, доказывают необходимость включения

предложенной программы обучения. В связи с этим появляется вопрос: Как вы планируете внедрять программу в экономически отсталых регионах Китая?

Отмеченные недостатки не снижают качества исследования, которое заслуживает положительной оценки. Представленные в диссертации выводы и научные положения, выносимые автором на защиту, свидетельствуют о значительном вкладе в применении образовательной программы по освоению традиционной китайской музыки и музыки национальных меньшинств Китая в общеобразовательных школах экономически отсталых регионов Китая.

Автореферат диссертации полностью отражает основные идеи проведенного исследования, а 7 публикаций (в том числе три в изданиях, рекомендованных ВАК) подтверждают реализацию поставленных цели и задач.

Диссертация Ли Чжуаньди «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая» соответствует научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), в том числе соответствует требованиям п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.

Автор диссертации Ли Чжуаньди заслуживает присуждение искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры педагогики и методики  
профессионального образования  
ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт  
искусств и культуры»

Подлинность подписи	<i>Туравец Н.Р.</i>
заверяю:	Начальник управления кадров <i>Сурбу А.А.</i>
30 мая	2023 г.

Наталья Романовна Туравец

Контактные данные:

государственное бюджетное образовательное учреждение

«Белгородский государственный институт искусств и культуры»

кафедра педагогики и методики профессионального образования

Индекс, почтовый адрес места работы:

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7.

Телефон: 8-988-24-25-571

e-mail: [nata51.n@bk.ru](mailto:nata51.n@bk.ru)

web-сайт: <https://bgiik.ru>