

Отзыв
научного руководителя

доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры театрального искусства Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена
Поляковой Татьяны Николаевны

на диссертацию Ли Чжуаньди на тему:

«Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Ли Чжуаньди успешно закончила аспирантуру РГПУ им. А.И. Герцена в 2021. За время обучения в аспирантуре Ли Чжуаньди в установленные сроки написала диссертацию по актуальной проблеме школьного образования в Китае – необходимости методического обеспечения обучения традиционной китайской музыке на уроках в начальной школе.

Выбранная тема исследования является актуальной в свете современной государственной политики Китая, направленной на повышение качества образования, совершенствование методов обучения в школе. Несмотря на введение обязательных уроков музыки в начальной школе, традиционной китайской музыке уделено недостаточно внимания, особенно в экономически отсталых районах, что требует разработки образовательных программ и методов, а также методической подготовки кадров.

Ли Чжуаньди зарекомендовала себя грамотным и эрудированным профессионалом в области традиционной китайской музыки и показала себя зрелым и подготовленным специалистом, проявившим способность выполнять теоретическое изучение выбранной научной проблемы и осуществлять необходимую работу по сбору, анализу, обобщению и интерпретации большого количества эмпирического материала для ее решения. Выбор темы был определен задачами повышения качества музыкального образования в начальной школе Китая особенно значимыми для экономически отсталых районов.

В научной разработанности проблемы автор опирается на исследования китайской и российской педагогики: работы музыкальной синологии России и китайского музыковедения, раскрывающие специфику традиционной китайской музыки, китайского традиционного пения и традиционных музыкальных инструментов; понимание и осмысление значения и роли традиционной китайской музыки в истории мировой культуры; особенности психологического развития детей младшего школьного возраста.

Цель исследования – разработка и апробация педагогических условий обучения традиционной китайской музыке учащихся начальной школы на

основе российской методики музыкального образования – напрямую связана с проблемой и соответствует логике диссертации. Структура диссертационного исследования имеет смысловую целостность и логическую стройность.

Заслугой автора является обоснование проблемы введения изучения традиционной китайской музыки в начальное школьное образование; выявление особенности исторического развития традиционной китайской музыки в корреляции с образовательным процессом и преемственностью культурного наследия в обучении и воспитании школьников; определение критериев идентификации традиционной китайской музыки и уровней освоения традиционного пения, традиционных музыкальных инструментов народа хань и национальных меньшинств Китая. Ли Чжуаньди на основании теоретических данных разработала образовательную программу по изучению традиционной музыки в начальной школе Китая и подтвердила ее эффективность, проведя экспериментальную работу в начальной школе г. Датун, провинция Шанси.

Достоверность и объективность полученных результатов обеспечены методологической базой, включающей достижения российской и китайской науки в области музыковедения и педагогики музыкального образования; историко-культурологическими материалами, собранными в процессе работы над диссертацией; анализом процессов интеграции китайского и российского музыкально-педагогического образования; апробацией программы обучения в начальной школе; результатами и выводами экспериментальной работы, подтвержденными качественными и количественными данными.

В процессе выполнения научной работы Ли Чжуаньди проявила высокие интеллектуальные и нравственно-психологические качества, преодолела все трудности, которые стояли на пути обучения в аспирантуре и завершения научного исследования, показала способность выявлять проблемы и находить решение поставленных задач; ее работа доказывает способность не только теоретически обосновывать научную проблему, но и проводить педагогический эксперимент, подтверждая выдвинутую гипотезу, что позволяет характеризовать ее как сложившегося научного работника.

В быту Ли Чжуаньди скромна, в общении ведет себя достойно и уважительно, проявляет интерес к педагогической деятельности; ее гражданская позиция проявляется в желании повысить качество музыкального образования в Китае.

Теоретические и прикладные исследования по проблеме нашли отражение в 3-х печатных научных статьях в рецензируемых научных журналах по перечню ВАК Минобрнауки РФ. В процессе исследования диссертант выступал на конференциях и публиковал промежуточные результаты в печати: в научных статьях раскрыты особенности организации музыкального образования в современной китайской школе, рассмотрены задачи музыкального воспитания в развитии гуманитарной культуры школьников, проанализирована вокальная подготовка учащихся на уроках музыки. Автор разработал и опубликовал методические рекомендации для

начальной школы Китайской Народной Республики по дисциплине «Традиционная китайская музыка в школе».

Диссертационная работа Ли Чжуаньди «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая» является актуальным, самостоятельным завершённым исследованием и соответствует специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) и рекомендуется к защите.

Научный руководитель

Полякова Татьяна Николаевна

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена»

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись Т.Н. Полякова

удостоверяю «16» 01 2019 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами

199155, Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 5

институт музыки, театра и хореографии

т. (812) 350-96-52; 350-24-01

mystic2001@yandex.ru



Получив документ от
отдела кадров

В.В. Рубинчик