

На правах рукописи
УДК: 37(510)

Ли Чжуаньди

**ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА
В СОВРЕМЕННОМ ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ**

Специальность: 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
ПОЛЯКОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и методики
профессионального образования Государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Белгородский государственный институт
искусств и культуры»
ТУРАВЕЦ НАТАЛЬЯ РОМАНОВНА

кандидат педагогических наук, доцент, профессор
кафедры музыкального образования федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
государственный институт культуры»
МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный институт
культуры»

Защита состоится «27» июня 2023 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000917.html.

Автореферат разослан « » мая 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В современном Китае исторически сложились стратегические концепции по сохранению и развитию собственной традиционной культуры для создания положительного имиджа как внутри страны, так и на мировом уровне. В процессе интенсификации межкультурных взаимодействий активно развивается музыковедение и музыкальное образование, растет число музыкантов и ученых, выступающих за сохранение традиционных ценностей китайской культуры.

Китайская музыка развивалась на протяжении тысячелетий, создавая основы художественной культуры и искусства. В музыке отразилось мировоззрение этноса и художественно-эстетические представления народа, заложенные на генетическом уровне психологического и физиологического восприятия звука в информационном пространстве. В каждой культуре формируются константы устойчивых образов, свойств, предметов, звуков, цвета и других форм человеческой деятельности. Так, восприятие звуков традиционной музыки становится одним из идентификационных маркеров китайского общества.

Традиционная музыка имеет множество коннотаций, что связано со смысловыми понятиями «народная музыка», «фольклорная музыка», «этническая музыка». В научных работах терминологический аппарат играет ключевую роль в исторических, культурологических и других направлениях исследований, связанных с изучением традиционной культуры и ее функционирования в современном обществе. В педагогических работах устойчивой дефиниции пока не сложилось, поэтому мы придерживаемся мнения китайских ученых, что *традиционная музыка* – это музыка, имеющая устойчивую звуковую форму, ритм и мелодию, сложившуюся в истории и несущую константы идентичности китайской нации.

В соответствии с Законом об образовании и Кодексом начального образования в учебных программах обязательны уроки музыки, при этом тема традиционной музыки занимает недостаточное место. Несмотря на принимаемые меры в сфере общего образования, проблемы обучения музыке решаются не в полной мере, что связано с неравномерным распределением экономических и человеческих ресурсов. Особое значение имеет преподавание традиционной китайской музыки в экономически отсталых районах Китайской Народной Республики. Проблемы обучения музыке также связаны с недостаточным обеспечением учебно-методическими материалами общеобразовательной школы, в том числе начального образования, имеющего ключевое значение в развитии личности ребенка. Не хватает профессионально подготовленных учителей музыки, что отрицательно влияет на освоение музыкального наследия Китая, накопленного в течение многих веков.

Для эффективного освоения традиционной музыки также необходимо развивать методологическую базу обучения. Формирование современного

китайского образования непосредственно связано с достижениями российской педагогики, именно поэтому важно заимствовать методологические основы музыкального образования, разработанные российскими учеными, и на их базе создавать программы и методики обучения традиционной китайской музыке в школах Китая.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена следующими **противоречиями**:

- между необходимостью преемственности китайского музыкального наследия, основанного на традиционных китайских ценностях, музыкальной традиции, и недостаточной научной разработкой в школьном музыкальном образовании направления по освоению школьниками традиционной китайской музыки;
- между обширной методологической и методической базой российской науки в освоении традиционной народной музыки и недостаточностью интеграции этой базы для применения в китайской музыкальной педагогике;
- между запросом образовательной практики учебно-методического обеспечения обучения традиционной китайской музыке и недостаточностью разработанных образовательных программ, методических пособий и пр.;
- между потребностью введения музыкального образования в экономически слабых районах Китая и отсутствием образовательных программ для таких районов по обучению традиционной китайской музыке.

На основе противоречий сформулирована **проблема**, которая заключается в необходимости разработки образовательной программы обучения традиционной музыке в школе с учетом методологической базы музыкального образования и воспитания российской научной школы.

Актуальность и проблематика позволили сформулировать тему диссертационного исследования: «Традиционная музыка в школьном образовании Китая».

Степень научной разработанности проблемы.

В китайской и российской педагогике ведутся исследования, связанные с изучением традиционной китайской музыки и процессами обучения школьников современного Китая. Труды российских ученых внесли большой вклад в понимание и осмысление значения и роли традиционной китайской культуры и музыки в истории мировой культуры, среди них такие ученые, как Т.Б. Будаева, К.В. Васильев, В.С. Виноградов, О.Л. Девятова, М.В. Есипова, В.Н. Юнусова.

Необходимость обучения традиционной китайской музыке широко обсуждается в китайских исследованиях Ван Бинчжао, Ван Тяньцзи, Вэнь Сяохуэй, Гуань Синь, Лян Маочунь, Хан Кун, Ян Сянгли, Ян Шуанян.

Модели и методы преподавания традиционной китайской музыки рассматривают Лу Даньдань, Лю Дацзянь, Лю Чжичан, Мао Кан и Лин Юн, Хан Хуа, Чжоу Сяоюань и Бай Хун.

Связь китайской музыки с традиционными музыкальными инструментами нашли отражение в трудах исследователей Иньин Шэнь, Ли Мин Сюн, Ли Миньсюн, Ся Е, Чэнь Сюея, У Ген-Ир, Фан Цзяньцзюнь.

Проблемы сохранения культуры Китая на основе обучения традиционной музыке монголов и тибетцев рассматриваются исследователями П. И. Буцык, Ван Цзяньган, Ду Я Сюн, Е Лан и Чжу Лянчжи, Фен Цзяньин и Ши Лу, Цао Юйсинь, Ю Хэ и Янь Линпин. Исследование Тянь Ляньтао имеет особое значение, так как объектом стало обучение традиционной музыке национальных меньшинств.

Объект исследования – процесс обучения музыке в начальной китайской школе.

Предмет исследования – обучение традиционной музыке в начальной школе Китая.

Цель исследования – теоретически разработать и апробировать образовательную программу обучения традиционной китайской музыке учащихся начальной школы.

В соответствии с поставленной целью предлагается постановка следующих исследовательских задач:

1. Провести аналитический обзор научных подходов к изучению традиционной музыки Китая в российском и китайском музыковедении, а также трудах педагогики музыкального образования.

2. Определить значимость традиционной китайской музыки в обучении и воспитании современных китайских школьников.

3. Изучить историческую динамику развития музыкального образования в Китае с позиций темы диссертационного исследования.

4. Выделить проблемы в обучении традиционной музыке в экономически отсталых регионах КНР.

5. Проанализировать процессы интеграции подходов и методов российского и китайского образования в музыкальном обучении и воспитании школьников младшего возраста.

6. Организовать и провести педагогический эксперимент на основе разработанной образовательной программы обучения традиционной китайской музыке в начальной школе г. Датун, провинция Шанси.

Гипотеза исследования заключается в том, что введение традиционной китайской музыки в процесс школьного образования возможен, если образовательная программа обучения учитывает следующие положения:

- реализацию государственной политики Китайской Народной Республики в сфере освоения школьниками традиционных китайских ценностей и воспитания патриотизма;

- создание педагогических условий для освоения школьниками традиционной музыки и музыки малых народов Китая;

- обучение направлено на развитие гармоничной личности, ориентированной на сохранение культурного наследия в межкультурном пространстве этнического разнообразия;

- применение современных образовательных технологий на базе разработанных методик российской педагогической науки.

Методологическая база исследования сложилась на основе междисциплинарного подхода и научно-методологических принципов педагогики, психологии, музыковедения и культурологии. Фундаментальной основой исследования стали труды китайских и российских ученых:

в области музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский);

в области осмысления значения и роли традиционной китайской культуры и музыки в истории мировой культуры (Т.Б. Будаева, К.В. Васильев, Е.В. Васильченко, В.С. Виноградов, О.Л. Девятова, М.В. Есипова, В.В. Малявин, У Ген Ир, В. Н. Юнусова);

в области обучения традиционной китайской музыке (Ван Бинчжао, Ван Тяньци, Вэнь Сяохуэй, Лю Дацзянь, Лю Чжичан, Лян Маочунь, Мао Кан и Лин Юн, Мю, Пэйянь, Хан Кун, Хан Хуа, Чжоу Сяоцюань и Бай Хун, Ян Сянгли, Ян, Шуанян);

в области развития музыкального образования в экономически слаборазвитых районах Китая (Н. Баярсайхана, Ду Я Сюн, Н.Л. Жуковской, И.В. Кульганек, Ли Сяофэн, Тянь Ляньтао, Ул зийбаатар Ариунболд, Фен Цзяньин и Ши Лу, Цао Юйсинь, Чжао На, Ю Хэ и Янь Линпин);

в области педагогики и психологии детского младшего возраста (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Я. А. Коменский, И.С. Якиманская);

в области методики музыкального образования (Л.А. Безбородова, Д.Б. Кабалевский, К. Орф, Л.В. Школяр).

Методы исследования.

Междисциплинарный подход в педагогическом исследовании дает возможность раскрыть особенности обучения традиционной китайской музыке в современном образовании Китая.

Результаты педагогического эксперимента построены на базе сложившейся методологии российской и китайской науки, что создает условия для объективного анализа процессов обучения и воспитания современных китайских школьников. В соответствии с методологией исследования были применены следующие методы:

- метод аналитического обзора способствовал научному осмыслению теоретических и методических работ в широком диапазоне педагогического эксперимента для создания доказательной базы решения поставленной проблемы в современном китайском образовании;

- метод историко-культурологического анализа использовался в логике хронологической линии научной парадигмы исследования фактов;

- метод структурно-организационного анализа применялся для подготовки констатирующего и формирующего этапов эксперимента с выявлением специфики обучения детей младшего школьного возраста на начальном уровне образования;

- методы педагогического наблюдения, опроса, анкетирования раскрыли сущность педагогического эксперимента, раскрыли его эффективность и доказали необходимость обучения традиционной китайской музыке в общеобразовательной школе;

- метод системного анализа дал возможность выявить результаты эксперимента, проведенного на базе начальной школы г. Датун, провинция Шанси.

Научная новизна исследования:

1. Собраны и систематизированы данные об использовании традиционной китайской музыки в современном школьном образовании КНР в контексте научной проблемы диссертационного исследования. Раскрыт педагогический потенциал традиционной китайской музыки в воспитательном, развивающем, метапредметном аспектах при обучении народному пению и игре на музыкальных инструментах в современном школьном образовании КНР.

2. Выявлены особенности исторического развития традиционной китайской музыки в корреляции с образовательным процессом и преемственностью культурного наследия в обучении и воспитании школьников. Изучены проблемы обучения традиционной музыке в экономически отсталых районах Китайской Народной Республики: Тибете, Синцзяне и Внутренней Монголии. Обоснована значимость обучения традиционной китайской музыке в современном образовании КНР, особенно в экономически отсталых районах, что связано с многочисленными проблемами реформирования и вестернизации школьного образования.

3. Проведен анализ механизмов интеграции российского и китайского музыкального образования как методологической базы для совершенствования содержания программы музыкального обучения в контексте сохранения культурного наследия Китая. В системе обучения музыке в китайской школе разработана образовательная программа «Традиционная китайская музыка и музыка национальных меньшинств Китая» для начальной школы.

4. На основе разработанной программы обучения традиционной китайской музыке для начальной школы определены критерии идентификации традиционной китайской музыки и уровни освоения традиционного пения, традиционных музыкальных инструментов народа хань и национальных меньшинств Китая и проведен эксперимент по апробации образовательной программы в начальной школе г. Датун, провинция Шанси.

Теоретическая значимость исследования:

1. Обоснована необходимость введения в обучение в начальной школе Китая, особенно в экономически слаборазвитых районах, традиционной китайской музыки; выделены научные подходы к разработке образовательных программ по ее изучению.

2. Уточнено понятие «традиционная китайская музыка» и выделены ее отличительные особенности, которые фиксируют ее значимость для сохранения музыкальной традиции в культуре Китая.

3. На основе анализа трудов российских и китайских ученых сформулированы принципы и методы построения программы музыкального образования детей начальной школы в области обучения традиционной китайской музыке.

Практическая значимость результатов проведенного исследования.

Практическая значимость заключается в разработке и доказательной апробации образовательной программы обучения традиционной китайской музыке в начальной школе. Педагогический эксперимент показал ее эффективность для повышения уровня восприятия музыки народов хань и музыки этнических меньшинств Китая в формировании ментальной идентичности китайских школьников в условиях глобализации, нередко приводящей к унификации культурных ценностей и размыванию границ национальной идентичности подрастающего поколения.

Результаты исследования предлагается использовать в практике начальных школ КНР, в том числе для повышения квалификации педагогов музыки. Основные положения диссертации необходимо применять в качестве методологической базы в подготовке учебных и учебно-методических материалов, а также учебно-методического комплекса по обучению китайской традиционной музыке и музыке малых народов Китая.

Личный вклад соискателя. В ходе диссертационного исследования получены следующие научные результаты:

- проведен аналитический обзор научных подходов к изучению традиционной музыки Китая в российском и китайском музыковедении, а также трудах по музыкальной педагогике;
- определено значение традиционной китайской музыки в обучении и воспитании современных китайских школьников;
- проанализирована историческая динамика развития музыкального образования в Китае в аспекте рассматриваемой темы диссертационного исследования;
- выделены проблемы вестернизации и пути реформирования образования в экономически отсталых регионах КНР;
- выявлены механизмы интеграции ресурсов китайского и российского музыкального образования в обучении и воспитании школьников младшего возраста;
- разработана образовательная программа обучения традиционной китайской музыке, включающая методические рекомендации и тематический план;
- организован и проведен педагогический эксперимент по апробации образовательной программы обучения традиционной музыке в начальной школе г. Датун, провинция Шанси.

Достоверность и объективность результатов обеспечивалась:

- изучением и обобщением авторитетных источников по теории и практике обучения традиционной музыке;
- методологической базой, соответствующей теме диссертации;

- историко-культурологическими материалами, собранными в процессе работы над диссертацией;
- анализом процессов интеграции китайского и российского музыкально-педагогического образования;
- апробацией образовательной программы обучения в начальной школе г. Датун, провинция Шанси, Китайской Народной Республики;
- результатами и выводами экспериментальной работы, подтвержденными качественными и количественными данными.

Положения, выносимые на защиту:

1. Традиционная китайская музыка – это часть народной музыки, сохраняющая устойчивые самобытные и уникальные паттерны китайской культуры, связанные с особенностями мифологического и религиозного мировоззрения, идеями конфуцианства, даосизма, буддизма, этическими нормами и правилами китайского общества, впитавшего влияние множества культур.

2. Обучение традиционной китайской музыке является необходимым компонентом современного школьного образования в КНР, обеспечивающим сохранность культурного наследия, что проявляется в формировании социокультурных маркеров национальной идентичности.

Введение изучения традиционной музыки в школьное образование КНР должно решить следующие задачи: повысить качество музыкального образования; сохранить интерес к музыкальной традиции; снизить уровень доминирования традиционных методов обучения; развить свободную инициативу школьников.

3. На основе выявления отличий в понятиях «традиционная китайская музыка» и «народная / фольклорная музыка» определена значимость китайской традиционной музыки в воспитательном процессе начальной школы КНР. Народная музыка опирается на музыкальную традицию и социальную востребованность, выполняет функцию сохранения и развития народных традиций. Народная и фольклорная музыка занимают свое место в праздничной культуре и развиваются в инновационных видах музыкального творчества. При этом устная передача музыки и текста в жанрах народной и фольклорной музыки создает риски потери китайской музыкальной традиции, поэтому необходимо поддерживать интерес школьников к традиционной китайской музыке, сохраняющей устойчивость китайской культуры как фактора самоопределения школьников в культурной идентичности.

4. Методологическая база российской педагогики позволяет создать теоретическую основу для разработки образовательных программ по обучению традиционной китайской музыке. Содержание программы обучения традиционной музыке в современных школах Китая требует актуализации инновационных средств и методов обучения, повышений квалификации педагогических кадров. Педагогический стиль общения должен опираться на личностно-деятельностный подход и требовательность; доминирование авторитарности вредит качеству обучения.

5. Особенности исторического развития традиционной китайской музыки коррелируется с преемственностью культурного наследия в обучении и воспитании школьников, проживающих в слаборазвитых районах Китая. Генеральная идея образовательной программы обучения традиционной китайской музыке заключается в том, что у каждого школьника в процессе познания произведений музыкального искусства формируется культурная идентичность, понимание этнического разнообразия музыки своей страны, что создает условия для воспитания патриотизма и гражданственности детей младшего школьного возраста в целостном культурном единстве китайского социума.

6. Образовательная программа обучения традиционной музыке (для провинции Шанси) предполагает базовые компоненты, содержание которые может быть трансформировано в соответствии с особенностями проживающих в конкретном регионе этнических групп (выбор музыкального репертуара, музыкальных инструментов и пр.). Общими *педагогическими условиями* реализации образовательной программы являются: развитие навыков сотрудничества в коллективных и групповых видах деятельности; создание свободной творческой атмосферы; обращение к китайской мифологии, художественным образам, национальной атрибутике и пр.; эмоциональное включение учащихся посредством прослушивания музыки разных регионов; мотивирующее использование мультимедиа и цифровых ресурсов.

База исследования: педагогический эксперимент проводился в начальной школе г. Датун, провинция Шанси, Китайская Народная Республика.

Этапы исследования.

1 этап (2018 – 2019 гг.) – целенаправленный поиск и обработка источников и материалов, связанных с темой диссертационного исследования. Выявление объекта и предмета диссертации; определение цели и задач; формулировка научной гипотезы и методологического аппарата исследования; разработка образовательной программы обучения, анализ педагогических условий обучения в начальной школе г. Датун, провинция Шанси;

2 этап (2019 – 2020 гг.) – анализ учебных программ и методик, включающих обучение традиционной китайской музыке. Доработка программы обучения, включающей методические рекомендации и тематический план, подготовка эксперимента, анкетирование, педагогическое наблюдение и формирующий этап экспериментальной работы;

3 этап (2020 – 2021 гг.) – завершение теоретической и экспериментальной работы, включающей обработку полученных данных, итоги анкетирования, опроса, наблюдения и эксперимента, оформление результатов проведенного исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования проводилось:

- в начальной школе г. Датун, провинция Шанси, Китайская Народная Республика;

- в шести статьях, опубликованных на научных конференциях: «Конкурс молодых ученых» (г. Пенза), «Музыкальная культура глазами молодых ученых»

2018 г. (г. Санкт-Петербург), «Музыкальная культура глазами молодых ученых»
2019 г. (г. Санкт-Петербург);

- в трех статьях в журналах, рекомендованных ВАК.

Структура диссертации. Работа состоит из трех глав и шести параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации «Традиционная музыка в современном школьном образовании Китая» определена актуальность темы и степень разработанности проблемы, выявлены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи, раскрывается научная новизна и положения, выносимые на защиту, сформирована теоретическая и методологическая основа исследования, обозначена доказательная база результатов исследования и их апробация, показана взаимосвязь теоретической и практической значимости полученных результатов.

В первой главе диссертации «Теоретические основы изучения китайской традиционной музыки в современном образовании и музыковедении» проводится аналитический обзор научных материалов по теме диссертационного исследования, уточняется понятие «традиционная китайская музыка» в рамках поставленной проблемы, расширяется научное познание музыки в области музыковедения и образования, необходимых для применения в современной школе. Обоснована необходимость обучения традиционной музыке в современной китайской школе.

Первая глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе «Научные подходы к изучению традиционной музыки в китайском и российском музыковедении» проводится анализ научных подходов к понятию «традиционная китайская музыка», применяемых в современном китайском музыковедении. Аналитический обзор китайской и российской научной литературы продемонстрировал широкий диапазон теоретических концепций музыки в китайском музыковедении, активно развивающихся под влиянием российской, европейской, американской и других музыкальных систем.

В китайской науке XIX века сформировалось понятие «традиционная китайская музыка», что связано с осмыслением необходимости сохранения культурного наследия, в том числе традиционной музыки, несущей ценности духовно-эмоциональной сферы этноса. В музыковедении понятие «китайская традиционная музыка» включает элементы разных музыкальных культур и национальных особенностей, составляющих целостное единство в идентификации музыкального наследия Китая.

Изучение научных трудов китайских и российских ученых показало, что традиционная китайская музыка представляет сложную систему для понимания, так как связана с особенностями мифологического и религиозного мировоззрения, основанного на идеях конфуцианства, даосизма, буддизма и этики китайского общества. Сложность изучения музыки в китайской традиции связана с проблемами перевода и феноменологической сущности народной музыки.

В XX веке сложились методы исследования традиционной музыки на базе российских и зарубежных методик, раскрывающих комбинаторику традиционной китайской музыки. Традиционные и современные методы не имеют принципиальных противоречий, дополняя и развивая исследования музыки Китая. Так, была сформирована классификация традиционной китайской музыки по таким параметрам, как язык, национальность, провинция, время создания, стиль и характер исполнения и другим жанровым особенностям исполнения песен и игры на традиционных музыкальных инструментах. Также в китайском музыковедении разработана классификация народных песен и классификация традиционных музыкальных инструментов по видам звукоизвлечения.

Многообразие исследований традиционной китайской музыки показало, что она состоит из традиционной песенной культуры и традиционных музыкальных инструментов, являющихся идентификационными маркерами китайских традиций, отражающих специфику как общей культуры, так и всех музыкальных культур Китая. Культура Китая на протяжении тысячелетий сохраняла и развивала музыкальные традиции, которые, несмотря на влияние других этносов и государств, идентифицируются с самосознанием целостности китайской нации.

Ученые из Китая и России едины во мнении, что китайская музыкальная культура обладает уникальными особенностями, отражающими духовные и религиозные ценности народа хань и национальных меньшинств Китая. Национальные особенности музыки заложены в различных музыкальных направлениях: ритуально-церемониальное, официальное, музыка на конфуцианские, даосско-философские, даосско-религиозные и буддийские темы, музыка на любовные темы, музыка на темы дружбы.

В результате изучения и анализа поставленной проблемы, мы пришли к выводу, что на сегодняшний день в китайском и российском музыковедении накоплена большая источниковедческая база для дальнейших исследований в разных областях знаний. Научные изыскания демонстрируют активизацию диалога и взаимодействий между российскими и китайскими учеными. Полученные знания дают возможность расширять междисциплинарную базу методов исследования в том числе и в педагогических науках.

Во втором параграфе первой главы **«Роль традиционной музыки в современной школе Китая»** сформировано представление о традиционной китайской музыке в обучении школьников, имеющее важное значение для развития современного образования Китайской Народной Республики. Законы

КНР определяют деятельность образовательных учреждений, при этом обучение традиционной китайской музыки официально не включено в единую образовательную систему, что является существенным недостатком в подготовке детей младшего школьного возраста.

Необходимость обучения традиционной китайской музыке подчеркивается многими учеными, при этом конкретные меры для реформирования системы обучения музыке в общеобразовательной школе на начальном уровне школьного образования пока не приняты. Вместе с этим, важно отметить, что государственная политика Китая направлена на формирование единого образовательного пространства с учетом решения проблем современной школы.

В китайских школах применяется зарубежный опыт обучения музыке. В процессе апробации методов обучения формируется национальная система образования, демонстрирующая высокую степень творчества, исполнительского мастерства, авторского и композиторского гения. Обучение пению и игре на музыкальных инструментах традиционно в Китае рассматривается как средство самореализации личности в творчестве, именно поэтому познание традиций должно стать приоритетной задачей в школьном образовании. Применение традиций китайского музыкального наследия всех народов Китая создает ментальную базу национальной культуры. В связи с массовой миграцией населения различных национальностей большое количество музыкальных элементов культуры этнических меньшинств необходимо включать в систему образования КНР.

Китайские ученые отмечают важность обучения пению и умению игры на музыкальных инструментах для развития личности ребенка. Традиции музыкального обучения складывались на протяжении веков и включали пение, танцы и инструментальную музыку. В связи с историческими процессами в китайской культуре сформировались музыкальные традиции этнических меньшинств. Сегодня необходимо совершенствовать систему образования для включения традиционной китайской музыки и музыки малочисленных народов Китая в обучение и воспитание детей школьного возраста.

Традиционная китайская музыка преподается в двух направлениях: обучение пению и освоение игры на музыкальных инструментах. В школьном образовании чаще всего используются доступные и простые традиционные инструменты, что связано с историческими и социально-экономическими условиями развития системы обучения в китайских провинциях. Кроме пения и обучения игре на традиционных китайских инструментах, китайские ученые предлагают включать в школьное образование элементы народного театра и фольклорных обрядовых праздников

Таким образом, школа является ключевым институтом государства, формирующим музыкальную культуру учащихся, имеет широкие возможности для развития и сохранения музыкального наследия Китайской Народной Республики. Формирование знаний, умений и навыков в изучении традиционной

китайской музыки нацелено на решение воспитательных и образовательных задач в школе Китая.

Вторая глава «Динамика исторического развития школьного музыкального образования в КНР» состоит из двух параграфов. В данной главе раскрыта историческая динамика развития традиционного китайского музыкального образования. Анализ исторических процессов показал особенности формирования традиций музыкального образования. Во втором параграфе второй главы поставлены проблемы экономически отсталых регионов Китайской Народной Республики, которые под влиянием вестернизации и реформирования образования постепенно решаются государством и обществом.

В первом параграфе **«Формирование школьного музыкального образования в Китае»** проанализирована историческая преемственность образования в процессе формирования музыкальной культуры на основе мифологических и религиозных представлений о мире в разные периоды правления китайских династий. Ключевой идеей конфуцианства, даосизма и буддизма стало единство Неба и человека, отражающее мировоззрение китайцев и определяющее традиционные черты китайской музыки. В истории китайской цивилизации сформировались основы культуры – звук, слово, знак, иероглифика, искусство, литература, музыка, образование и другие феномены, которые заложили мировоззренческие универсалии национальной идентичности народов Китая.

В истории образования Китая было отмечено несколько периодов, повлиявших на становление и развитие процессов музыкального обучения и воспитания. Наиболее известными являются музыкальная культура династии Шан и музыкальное наследие Западной династии Чжоу. Западная династия Чжоу, благодаря интеграции национальной культуры, отражает общий китайский стиль Центральной равнины и сохраняет идентификацию китайской традиционной музыки в современном образовании.

Музыкальное образование в период династии Тан занимает особое место, так как становление государственности и эффективная экономика этого периода повлияли на расцвет культуры и искусства. Интеграция музыкального наследия китайцев с музыкой других этносов в эпохи династий Суй и Тан принесла формирование различных типов организации и техник исполнения музыки. В период династии Цин (последняя китайская императорская династия, 1644–1911 гг.) музыкальное образование неуклонно развивалось, что связано с укреплением государства.

После Опиумной войны Китая с Великобританией, начиная с XIX века западные идеи культуры постепенно внедрялись в повседневную жизнь китайского общества. Появились новые взгляды и новые ценности, изменившие традиционный образ жизни и повлиявшие на модернизацию всех видов деятельности. В том числе и в школьном образовании началось реформирование системы, изменившее стандарты обучения музыке.

В процессе взаимовлияний восточной и западной цивилизаций с середины XIX века начинается новый этап в развитии музыкальной культуры и школьного

музыкального образования: заимствование жанров и стилей, методов обучения и воспитания и т.д. Переход к новому осмыслению музыкального наследия китайской культуры связан с тремя периодами: 1840–1949 гг. – Культурный контакт Запада и Китая; 1949–1976 гг. – Процесс стилистических и жанровых взаимовлияний; 1976–2021 гг. – Реформирование и вестернизация музыкальной сферы деятельности и школьного образования китайского государства.

На переходном этапе сформировалось понятие «традиционная китайская музыка», которое связано с осмыслением необходимости сохранения культурного наследия и музыкальной традиции. В музыковедении понятие «китайская традиционная музыка» включает элементы разных музыкальных культур и национальных особенностей, составляющих целостное единство в идентификации музыкального наследия китайцев. Анализируя взаимовлияние музыкальной культуры народов Китая, необходимо отметить, что особенности музыкальных традиций на основе этнического музыкального наследия малых народов демонстрируют необходимость включения традиционной китайской музыки в систему обучения и воспитания на всех уровнях образования.

На территории Китая, кроме ханьцев (то есть, собственно китайцев), проживают монголы, уйгуры, казахи, русские, хуэйцы, татары, мао, тибетцы и многие другие народы, каждый из которых повлиял на развитие музыкальной культуры страны, создавая как собственные традиции, так и музыкальные инновации китайской культуры. Среди музыкальных традиций в Китае необходимо отметить тибетскую музыку и музыку монголов, сохраняющих свою идентичность на уровне народного музыкального искусства.

В результате развития школьное музыкальное образование приобрело характерные черты, отражающие историю китайского государства. Национальная идентичность идентифицируется с традиционной китайской музыкой, поэтому существует необходимость обучения традиционной музыке в современном школьном образовании Китая.

Государственная политика в области школьного образования направлена на поддержку и развития музыкального образования на всех уровнях обучения и воспитания. Особенно важным является освоение традиционной китайской музыки, так как именно в школе формируется личность будущего гражданина Китайской Народной Республики, сохраняющего национальные ценности. Таким, образом, изучая процессы развития музыкальной культуры и музыкального образования в школе, мы приходим к выводу, что внутренняя и внешняя политика развития школьного образования во многом зависят от решения государственных структур КНР. В связи с этим необходимо продолжать процесс реформирования образования с учетом включения традиционной китайской музыки в обязательные дисциплины обучения детей школьного возраста.

Во втором параграфе **«Проблемы вестернизации и реформирования музыкального образования в экономически отсталых регионах КНР»** проводится анализ процессов трансформаций музыкального образования. Определено, что патерналистская модель образования является приоритетной в

современном развитии России и Китая. Международные ориентиры образования основаны на системе непрерывности и преемственности реформ с применением новейших достижений зарубежных и российских моделей образования.

Большое значение в развитии музыкального образования имело постановление Коммунистической партии Китая, определившие на долгие годы систему воспитания и образования. В 1955 году Мао Цзэдун, председатель Коммунистической Партии Китайской Народной Республики, ясно выдвинул идею «воспринимать Советский Союз как зеркало» во всех сферах, включая образовательную. Анализ исторических фактов показал, что в эпоху Культурной революции в Китайской Народной Республике начинается упадок во всех областях, включая область музыкального образования. После реформы под руководством Дэн Сяопина система музыкального образования в Китае начала восстанавливаться. В 1979 году Государственный совет КНР обнародовал «Пятидневный учебный план для начальных и средних школ на полный день (пробная версия)», в котором отмечалось важное значение музыкального образования в развитие школьников для формирования нравственного, интеллектуального и физического начала личности.

В 2001 году в Китайской Народной Республике началась образовательная реформа. Обнародование «Стандартов учебных программ» прояснило содержательные стандарты музыкального образования. Процессы реформирования и вестернизации образования продолжаются, что отражается в поправках к Закону об образовании Китайской Народной Республики.

Экономика Китая стремительно развивается, вместе с этим остаются слаборазвитые регионы, имеющие традиционно низкий уровень образа жизни. На территории Китайской Народной Республики слаборазвитыми районами являются Тибет, Внутренняя Монголия, Синцзяно – Уйгурский Автономный Район и некоторые другие провинции. Среди них Тибет и Внутренняя Монголия являются самыми отстающими. Было выявлено, что из-за высокого дисбаланса экономического и культурного развития в различных регионах Китая статус музыкального образования в сельских школах в экономически слаборазвитых районах понижен.

Проблемы экономически слабых регионов Китайской Народной Республики, особенно в районах проживания национальных меньшинств, связаны с бедностью, что обуславливает необходимость серьезных инвестиций в школьное образование. Также одной из проблем является нехватка квалифицированных профессиональных педагогов, так как дипломированные специалисты не возвращаются на родину. Проблемой развития музыкального образования является отсутствие оборудования и музыкальных инструментов для обучения музыке.

Таким образом, существующие проблемы не дают возможность полностью реализовать стратегическую концепцию развития школьного музыкального образования, особенно в экономически отсталых регионах Китая. Государственные и провинциальные инвестиции в музыкальное образование должны представлять собой не разовые расходы, а целенаправленную

инвестиционную политику правительства. Политика правительства в сфере музыкального образования в слаборазвитых регионах Китайской Народной Республики становится всё более эффективной. Однако, невзирая на все достигнутые успехи, нехватка образовательных ресурсов имеет долгосрочный характер, а ситуация в районах проживания этнических меньшинств является особенно сложной.

Третья глава «Опытно-экспериментальная работа по апробации обучения традиционной китайской музыке в начальной школе» состоит из двух параграфов. Эксперимент посвящен апробации методических рекомендаций и программы обучения традиционной китайской музыке в современной начальной школе на основе интеграции образовательных ресурсов российских и китайских ученых. К началу XXI века система китайского музыкального образования является одной из самых активно развивающихся систем музыкального образования в мировой педагогике. В процессе интеграции образования необходимо использовать достижения современной науки и информационных технологий, в частности в экономически слаборазвитых районах Китая.

В первом параграфе **«Интеграция образовательных ресурсов на уроке музыки в современных школах Китая»** раскрыта преемственность образования, связывающая истоки формирования музыкальной культуры с современными процессами, отражающими вестернизацию и реформы во всех сферах жизнедеятельности человека и общества. Необходимость интеграции образовательных ресурсов в сфере музыкального образования подчеркивается многими учеными, которые дают практические рекомендации по соблюдению баланса между изучением российской, западной и китайской музыки, важного для реализации государственной политики Китая в школьном образовании.

Теория западной и российской музыки существенно отличается от законов и правил традиционной китайской музыки, поэтому необходимо изучать китайскую музыку согласно научным исследованиям китайских ученых. При обучении школьники должны знать особенности собственной музыкальной культуры, музыки малочисленных народов Китая и музыки других стран. Разработка и создание системы обучения китайской музыкальной культуре – достаточно сложная задача, стоящая перед государством. Система должна включать в себя историю традиционной китайской философии, теорию и историю музыки, художественно-эстетические ценности и многое другое. Внедрение новых идей в обучение связано с формированием учебно-методического комплекса для применения во всех школах.

Современное школьное образование в Китае определяется новыми требованиями, изложенными в законах и поправках к законам. Кроме этого, новые идеи и путь развития школьного образования принимаются на заседаниях правительства и комитетов по образованию. Школьная программа определяет количество дисциплин, содержание, перечень умений и навыков, которые должен получить обучающийся. Обучение музыке не является обязательным, поэтому не все школы включают музыку в программу обучения. Предполагается

дополнительное обучение по выбранным дисциплинам или в специализированных школах.

Организация учебного процесса связана с принципами обучения, выделенными и описанными Я.А. Коменским в его труде «Великая дидактика». Принципы обучения – это система методов и средств, используемых педагогом при организации учебного процесса для достижения поставленной педагогической цели. В процессе развития дидактики принципы обучения так же развивались и совершенствовались, но ряд из них остается неизменным, это основные (ведущие) принципы обучения. Система обучения и воспитания достаточно сложна, поэтому важно соблюдать требования и принципы педагогического образования.

Для эффективного обучения традиционной китайской музыке в процессе интеграции российского и китайского музыкального образования мы предлагаем разработку программы обучения, состоящую из методических рекомендаций и тематического плана. Методические рекомендации были разработаны на основе исследований российских ученых как советского периода, так и современных публикаций. Наиболее значимыми для разработки методических рекомендаций и программы обучения стали труды таких ученых, как Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Л.В. Школяр, И.С. Якиманской. Особое внимание было уделено работам К. Орфа, создавшего концепцию детского музыкального образования, активно применяемого в современном педагогическом образовании. Важное значение для разработки методических рекомендаций приобрела работа Л. А. Безбородовой и Ю. Б. Алиева, описавших методику преподавания музыки в современных школах. Предлагаемая программа построена на идее и методах обучения музыке детей младшего школьного возраста Д. Кабалева «"Три кита" – песня, танец, марш – три основные сферы музыки». Таким образом, программа обучения и методические рекомендации разработаны на основе исследований российских ученых и построены на принципах обучения Я.А. Коменского.

В итоге, программа обучения представляет структурную целостность в логике изложения знаний о традиционной китайской музыке и музыке национальных меньшинств КНР. Анализируя условия обучения музыке в современных китайских школах, мы можем сделать вывод, что сегодня идет процесс активной интеграции западной, российской и китайской систем образования. Требования к обучению во всех системах школьного образования всех государств демонстрируют единое направление в реализации личного потенциала современного школьника.

Во втором параграфе **«Экспериментальная работа по обучению традиционной китайской музыке в начальной школе»** раскрывается содержание опытно-экспериментальной работы по апробации образовательной программы обучения традиционной китайской музыке детей младшего школьного возраста в Китае. Эксперимент проводился в 2020-2021 учебном году в начальной школе г. Датун провинция Шанси. Учащиеся 3-х классов,

принявшие участие в эксперименте, обучаются традиционной китайской музыке в рамках школьной программы начального образования.

Условия эксперимента состояли в следующем: было выбрано два класса начальной школы; первая группа стала экспериментальной, вторая была определена как контрольная группа. Выборка составила – 90 учеников. 3А класс – 43 человека. 3В класс – 47 человек. Национальный состав участников эксперимента: 100% представляют собой ханьскую национальность.

Констатирующий эксперимент. Выявление исходного уровня знаний о традиционной китайской музыке проводилось на основе наблюдения, опроса обучающихся, анкетирования. Диагностика уровня знаний была предназначена для изучения результатов формирующего этапа исследования.

Цель эксперимента заключалась в том, чтобы разработать образовательную программу обучения, состоящую из методических рекомендаций и тематического плана по обучению традиционной китайской музыке; определить педагогические условия ее реализации. Задача: провести эксперимент для выявления уровня освоения знаний по традиционной китайской музыке и музыке национальных меньшинств, проживающих в Китае.

На стадии констатирующего эксперимента были разработаны методические рекомендации и тематический план, предназначенные учителю для подготовки к урокам. Темы уроков связаны с освоением музыки, сохраняющей культурную целостность народов хань и музыки, идентифицируемой с национальными меньшинствами Китая. В темах уроков предложены методы обучения, которые могут варьироваться и использоваться учителем как в совокупности с другими методами и как отдельный метод.

Сравнительный анализ результатов обучения и выявления эффективности предложенного плана обучения были показаны в таблицах и рисунках. Также для достоверности эксперимента среди обучающихся было проведено анкетирование и опрос на этапе констатирующего эксперимента и на завершающем этапе формирующего эксперимента.

Разработка критериев для сравнительного анализа в процессе опроса проводилась на принципах системного анализа в количественном эквиваленте. Отношение школьника к традиционной китайской музыке выявлялось на уровне идентификационных параметров. Оценка диагностики и сравнительные показатели опираются на ответы учащихся начальной школы. В соответствии с темой эксперимента были получены данные сформированности у учащихся идентификации традиционной китайской музыки (Таблица 1).

Таблица 1

*Диагностика сформированности у учащихся идентификации
традиционной китайской музыки*

Уровни сформированности идентификации традиционной китайской музыки и музыки национальных меньшинств Китая	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Процент освоения традиционной китайской музыки по результатам опроса, анкетирования и методом наблюдения	80%	30%	20%
--	-----	-----	-----

На основании полученных данных были внесены изменения в разработку образовательной программы и методические рекомендации в рамках школьного образования с выделением часов для знакомства и формирования знаний, умений и навыков по традиционной китайской музыке.

Формирующий эксперимент. Обучение традиционной китайской музыке проводилось в течение учебного года в рамках школьной программы с выделением одного часа один раз в неделю. *Цель* обучающего этапа эксперимента заключалась в апробации дополнительных часов по школьной программе для применения методических рекомендаций на уроках музыки и выявлению эффективности предложенной программы обучения.

Приведен пример апробации образовательной программы обучения традиционной китайской музыке. Апробация программы обучения проходила в течение учебного года в начальной школе г. Датун провинции Шанси у детей 9–10 лет в 2020–2021г. В итоге были реализованы следующие дидактические цели: образовательная, развивающая и воспитывающая. В результате доказана необходимость обучения традиционной китайской музыке с применением современных педагогических методов и средств для формирования идентификации личности и воспитания патриотизма и гражданственности на основе эмоционально-чувственного восприятия звука колокола и колокольного звона в музыкальной культуре Китая.

Контрольный этап формирующего эксперимента включал следующие методы: анализ, опрос, анкетирование, диагностика на основе метода наблюдения, сравнительный анализ. В итоге был проведен сравнительный анализ.

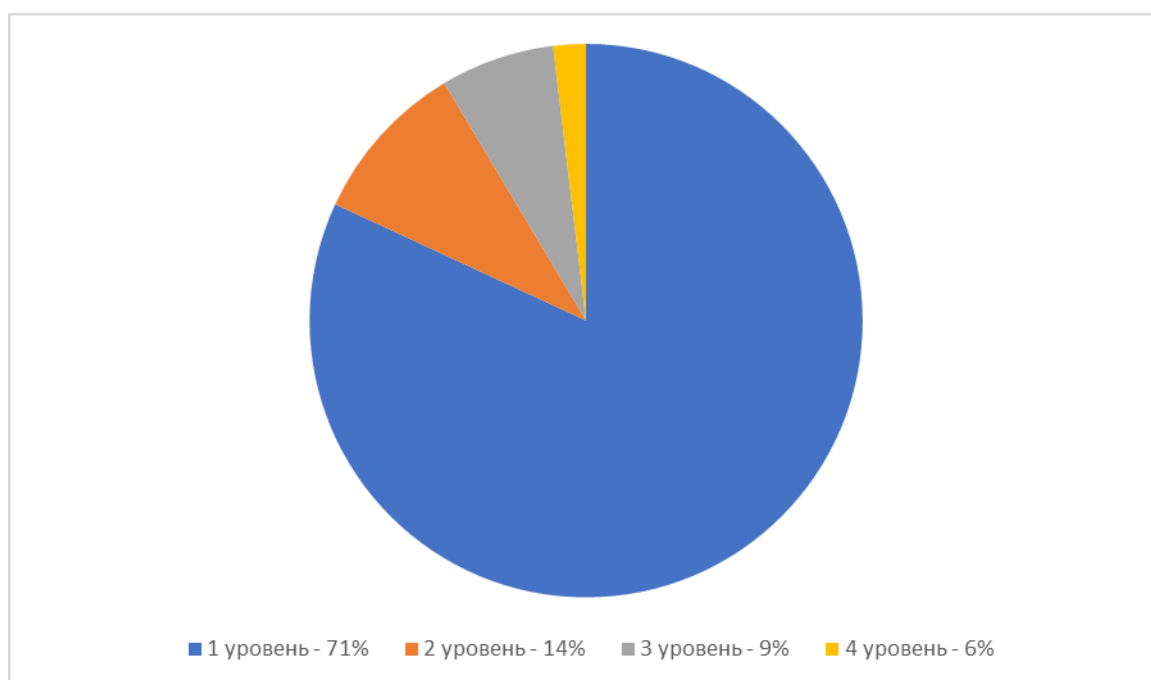


Рис. 1. Оценочные критерии формирующего эксперимента

Опрос показал следующие уровни процентных соотношений: 1 уровень – 71% обучающихся не интересовались традиционной китайской музыкой и музыкой национальных меньшинств; 2 уровень – 14% хотят узнать о традиционной китайской музыке и музыке национальных меньшинств; 3 уровень – 9% не знают ничего о традиционной китайской музыке и музыке национальных меньшинств Китая; 4 уровень – 6% не определились. (Рис. 1).

По итогам обучения из экспериментальной группы обучающиеся 3В класса повысили знания о традиционной китайской музыке на 36%; школьники из контрольной группы 3А – только на 15%. Количество желающих стать музыкантами в экспериментальной группе 3В класса возросло на 16% и только 9% в контрольной группе 3А класса (Рис. 2).

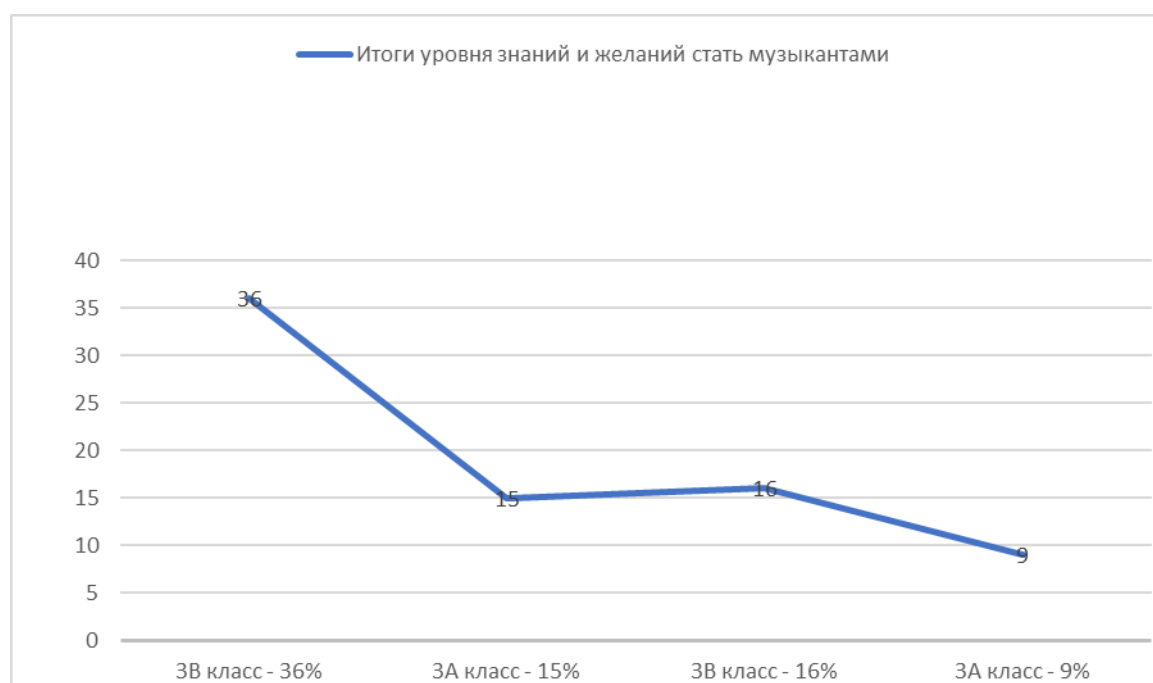


Рис. 2. Итоги обучения по образовательной программе

Таблица уровня сформированности идентификации традиционной китайской музыки наглядно показывает степень освоения знаний (Рисунок 3).

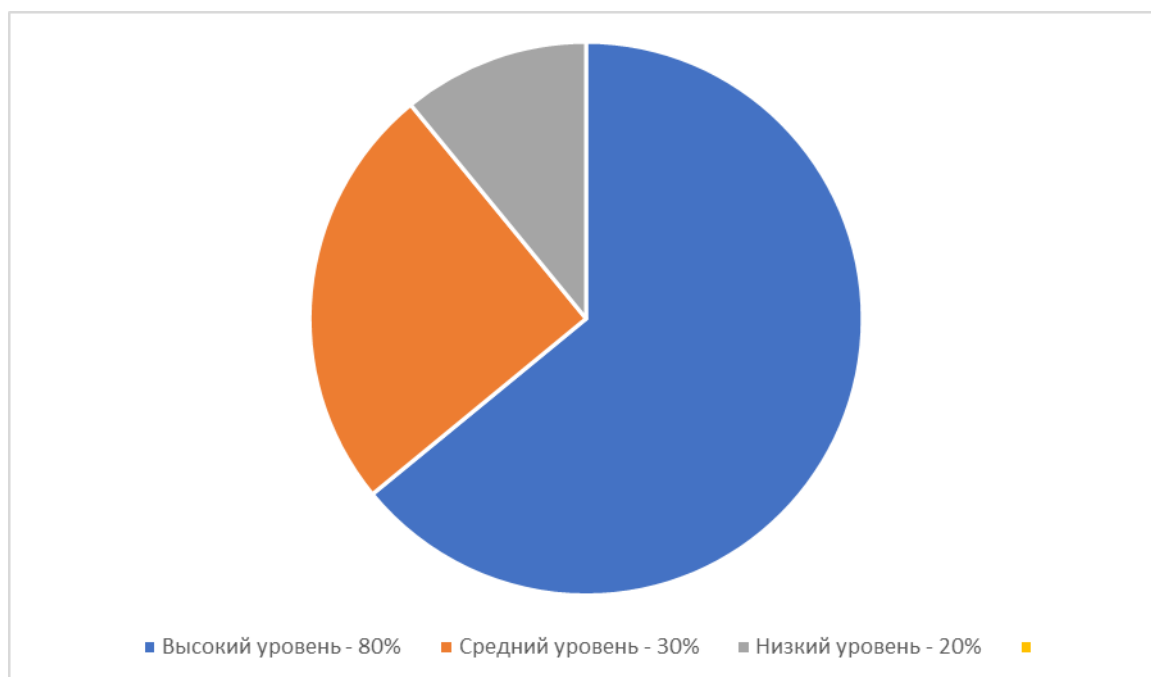


Рис. 3. Результаты опроса о развитии интереса к музыке

Итоги формирующего эксперимента. В подтверждение необходимости обучения традиционной китайской музыке был применен метод опроса. По итогам было выделено 5 уровней – 1); 2); 3); 4); 5). Опрос распределен по шкалам.

1 – Шкалы красного цвета – результаты констатирующего эксперимента.

2 – Шкалы синего цвета – контрольные результаты формирующего эксперимента.

В итоге получены следующие результаты:

- 1) 35% обучающихся заинтересовались музыкой;
- 2) 28% желают продолжить обучение музыке во всех направлениях;
- 3) 21% заинтересовались музыкой;
- 4) 16% хотят изучать традиционную китайскую музыку;
- 5) 5% не определились (Рисунок 4).

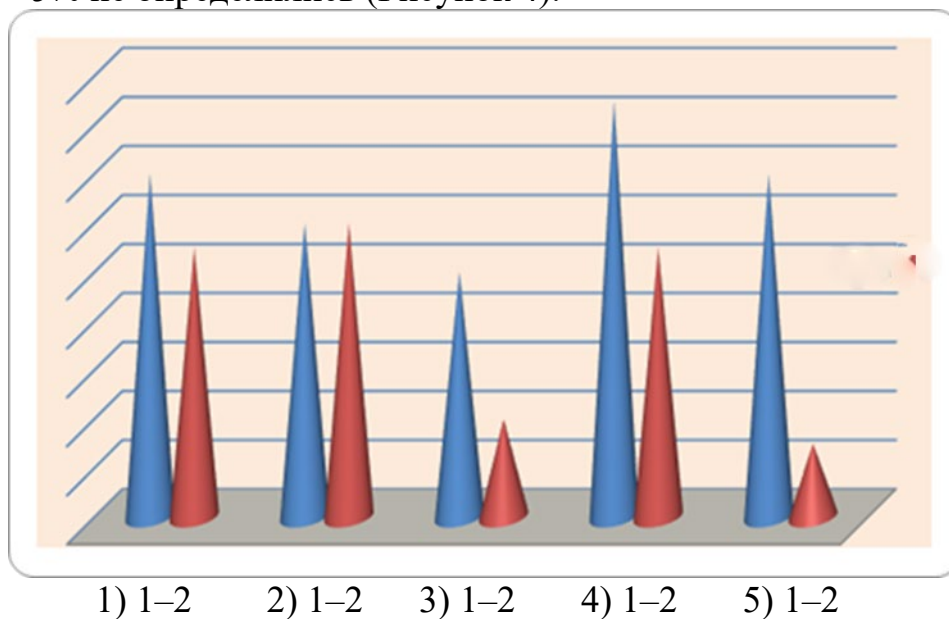


Рис. 4. Данные опроса обучающихся 3 классов начальной школы г. Датун, провинция Шанси

Шкалы по уровням показывают динамику роста интереса детей младшего школьного возраста к традиционной китайской музыке. Шкалы красного цвета показывают состояние отношения к традиционной музыке на этапе констатирующего эксперимента. Шкалы синего цвета демонстрируют уверенный рост повышенного интереса школьников к темам программы обучения. Анализ освоения традиционной китайской музыки демонстрирует, что большинство детей заинтересованы в знакомстве с музыкой во всех проявлениях.

Полученные результаты эксперимента с примером апробации урока «Звуки колокола в китайской традиционной музыке» в начальной школе г. Датун провинции Шанси показывают эффективность применения предложенной образовательной программы по освоению традиционной китайской музыки и музыки национальных меньшинств Китая. Показана реальная эффективность обучения, что дает возможность применения разработок в современной китайской начальной школе, особенно в экономически отсталых регионах Китая. Образовательная программа доступна и проста в исполнении, поэтому предлагается всем желающим для апробации и дальнейшего использования в учебном процессе и в дополнительном образовании начальной школы.

В заключении обобщены результаты диссертационного исследования, выводы подтверждают гипотезу и положения, поставленные задачи успешно решены, цель достигнута. В приложениях расположены материалы, дополнительно иллюстрирующие эмпирическую базу исследования.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 3,4 п.л.:

1. **Ли Чжуаньди. Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе / Ли Чжуаньди [Электронный журнал] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2020. – № 2. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskie-principyu-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitayskoy-shkole>. – 0,5 п.л.**

2. **Ли Чжуаньди. Традиционная вокальная культура Китая как основа эстетического воспитания детей / Ли Чжуаньди // Научное мнение. – № 4. – 2020. – С. 91–95. – 0,4 п.л.**

3. **Ли Чжуаньди. Методологические аспекты вокальной подготовки учителей музыки в Китае / Ли Чжуаньди // Искусство и образование. – 2020. – № 3 (125). – С. 176–185. – 0,5 п.л.**

4. **Ли Чжуаньди. Вокальная подготовка учащихся школы на уроках музыки в Китае и России / Ли Чжуаньди // Конкурс молодых ученых: сборник статей III Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2020. – С. 229–232. – 0,4 п.л.**

5. Ли Чжуаньди. Особенности организации музыкального образования в современной китайской школе / Ли Чжуаньди // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов / Ред.-сост. Н. И. Верба, научн. ред. Р. Г. Шитикова. – Санкт-Петербург: Астерион, 2020. – С. 229–233. – 0,3 п.л.

6. Ли Чжуаньди. Задачи музыкального воспитания в развитии гуманитарной культуры школьников / Полякова Т. Н., Ли Чжуаньди // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сб. научных трудов / Ред.-составитель Н.И. Верба, научный ред. Р.Г. Шитикова. – Санкт-Петербург: Астерион, 2019. – С. 141–145. – 0,3 п.л.

7. Ли Чжуанди. Методические рекомендации для начальной школы Китайской Народной Республики по дисциплине «Традиционная китайская музыка в школе» / Ли Джуанди. – Санкт-Петербург: Астерион, 2022. – 24 с. – 1 п.л.