

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26 июня 2023 г. № 83

О присуждении Юй Хуань,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) принята к защите 17.04.2023 г., протокол заседания № 68 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Юй Хуань, 28 октября 1993 года рождения.

В 2017 году закончил Даляньский институт искусств (КНР) по специальности музыкант-исполнитель, присвоена степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2019 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2022 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА — доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»;

ПРОНИН БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» г. Белгород в своем положительном отзыве, подписанном заведующей кафедрой музыкального образования, кандидатом педагогических наук, доцентом Мавродиной Юлией Николаевной, указала, что в диссертации Юй Хуань выявлены содержательные характеристики эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня, проявляемые в конструировании учащимся индивидуального смысла, цели, содержания и организации обучения, изучении собственных физических ощущений, целенаправленном поиске форм мышечной активности, а также осознании себя как ответственного субъекта исполнительства, выражающего художественные смыслы музыкального произведения. Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы. Соискателем доказана востребованность в современном медно-духовом образовании КНР методологических подходов, связанных с повышением субъектности и творческой самореализацией учащегося в учебном процессе.

Соискателем выявлены и систематизированы виды учебной деятельности и методы обучения, характерные для эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня, а также рассмотрен процесс развития

когнитивных (познавательных), креативных (творческих), методологических (организационно-деятельностных) качеств начинающих тромбонистов.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,86 п.л., авторский вклад — 2,33 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы, общим объемом 1,46 п.л.; материалов конференций и журналах — 5, общим объемом 1,4 п.л. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

- 1. Юй Хуань. Содержательные характеристики эвристического подхода к обучению игре на тромбоне в музыкальных школах Китая / Хуань Юй // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – 2021. – № 2. – С. 90-99. (База SCOPUS) – ISSN 2309-1428. (0,7 п.л.).**
- 2. Юй Хуань. Формирование исполнительского аппарата учащихся медно-духовых классов музыкальных школ Китая / Хуань Юй, М. Д. Корноухов // Научное мнение. – 2021. – № 5. – С. 149-154. – ISSN 2222-4378. (0,46 п. л. / 0,23 п.л.).**
- 3. Юй Хуань. Основные методические принципы формирования чистоты интонации у начинающих тромбонистов / Хуань Юй // Человеческий капитал. – 2021. – № 3. – С. 246-250. – ISSN 2074-2029. (0,3 п.л.).**

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
Красовская Елена Павловна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры Воронежского государственного педагогического университета Петелин Анатолий Степанович.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Кандидат педагогических наук, заслуженный работник науки и образования, преподаватель Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа №33» Пепеляева Людмила Николаевна.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой дошкольного и начального образования Института психологии и образования Липецкого государственного педагогического университета имени П. П. Семенова-Тян-Шанского Лазарева Мария Васильевна

Отзыв положительный. Замечаний нет.

5. Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» Татьяна Александровна Колышева.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере

исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 17 апреля 2023 г., протокол № 68 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** содержательные характеристики эвристического подхода в классе тромбона начинающего уровня, проявляемые в конструировании учащимся индивидуального смысла, цели, содержания и организации обучения, изучения собственных физических ощущений, целенаправленного поиска форм мышечной активности, а также осознания себя как ответственного субъекта исполнительства, выражающего художественные смыслы музыкального произведения;
- **предложены** новые дидактические формы обучения и организации обучения в классе тромбона начинающего уровня в современном Китае, включающие диагностический инструментарий выявления уровней эвристической подготовки учащихся;
- **доказана** практическая эффективность использования методов повышения эвристической подготовки начинающих тромбонистов в школах Китая, развивающих когнитивные, творческие и организационно-деятельностные качества личности учащихся;
- **введено в учебный процесс** содержание категории китайской философии «Ци» как образовательного инструмента формирования исполнительского аппарата начинающего тромбониста – от психологического настроения и уровня рефлексии до мышечной активности тела и способа мышления с сильной смысловой субъектностью в эффективной организации самостоятельных занятий.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **доказана** необходимость научных разработок в современном медно-духовом образовании Китая инновационных подходов, связанных с повышением целеполагания учебного процесса, его направленностью на максимальную методическую эффективность, социальный контекст и практическую востребованность;
- **использовано** в учебном процессе проблемное, развивающее и личностно-ориентированное обучение, сочетающее познавательную и художественную деятельность учащегося, конечной целью которой является не только усвоение конкретных знаний и умений, но и осуществление творческой самореализации начинающего тромбониста;
- **изложены** методологические принципы эвристического подхода в классе тромбона, среди которых принцип личностного целеполагания учащегося, индивидуальной стратегии развития, метапредметного содержания учебного процесса, продуктивности обучения, контекстуальной ситуативности и образовательной рефлексии;
- **раскрыты** перспективы дальнейшего развития и оптимизации педагогических технологий, связанных с интерпретационно-личностной составляющей тромбонового класса, формированием устойчивых эстетических взглядов и способности начинающих тромбонистов оценивать явления музыкального искусства, а также собственную исполнительскую деятельность;
- **изучены** и систематизированы мотивационный, физиологический и методический аспекты обучения начинающего тромбониста;
- **проведена модернизация** учебного процесса класса тромбона в активном нравственно-эстетическом воспитании учащихся, актуализации инновационных методик, содействующих профессионально-личностному развитию молодёжи, поощрении исполнительской деятельности, использовании передового опыта наиболее эффективных учебных заведений.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** критерии уровней эвристической подготовки начинающих тромбонистов по мотивационному, мышечному и рефлексивному компонентам учебного процесса;
- **определено** понятие эвристической подготовки учащихся-тромбонистов, сочетающей их самостоятельную познавательную и исполнительскую деятельность как форму творческой самореализации, конструирование собственных смыслов и целеполагания образовательного процесса, формирование и создание личного опыта, связанного с ощущением своего организма как индивидуального музыкально-исполнительского аппарата;
- **созданы** практические методические рекомендации, направленные на повышение уровня эвристической подготовки учащихся-тромбонистов в школах Китая;
- **представлены** педагогические условия и методологические принципы эффективной реализации эвристического подхода на начальном этапе обучения тромбонистов в КНР.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило значительные образовательные возможности эвристического подхода в обучении начинающих тромбонистов по мышечному, рефлексивному и мотивационному компонентам учебного процесса;
- **теоретические основания** методических установок автора обеспечиваются соответствием методологических подходов и современных концепций в области педагогики музыкального образования и исполнительства на медно-духовых инструментах, раскрывающие различные аспекты проблематики диссертации;
- **идея базируется** на использовании адекватных методов изучения предмета исследования и проверки гипотезы, многоуровневом анализе

проблемы исследования; апробация результатов исследования осуществлялась в учебном процессе средней и старшей школ города Цитайхэ округа Боли провинции Хэйлунцзян (КНР);

- **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике;
- **установлена** качественная и количественная обусловленность авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;
- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, представительные выборочные совокупности с обоснованием подбора объектов наблюдения и измерения.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в экспериментальном исследовании по теме диссертации, а также личной апробации его результатов;
- **разработке и внедрении** эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня, позволяющего расширить образовательное пространство творческого развития начинающего тромбониста в современном Китае;
- **обработке и интерпретации** экспериментальных данных, выполненных лично автором;
- **подготовке** основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, в частности о недостаточно корректном описании недостатков брюшного типа дыхания.

Соискатель Юй Хуань ответил на вопросы и замечания, обозначил подходы, которые могут стать опорными в следующих исследованиях, согласился с замечаниями, связанными с необходимостью уточнения терминологии во введении и ранжирования вопросов в анкетировании.

