

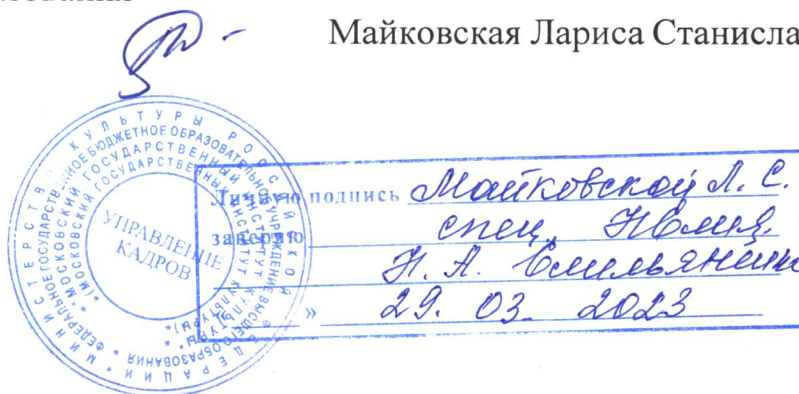
Председателю диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06 на базе РГПУ им. А.И. Герцена, доктору педагогических наук, профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертации Юй Хуань на тему «Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Доктор педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой
музыкального образования
МГИК

Майковская Лариса Станиславовна



Приложение 1

Фамилия Имя Отчество	Майковская Лариса Станиславовна
ученая степень наименования отрасли науки, научных специальностей, по которым защищена диссертация	доктор педагогических наук: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования; 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)
полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента на момент представления им отзыва в диссертационный совет, и занимаемая им в этой организации должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», заведующий кафедрой музыкального образования
Почтовый адрес организации, телефон организации, адрес	141406, ЦФО, Московская область, г. Химки, Библиотечная ул., д.7 Тел.: +7 (495) 570-04-77 Факс: +7 (495) 570-04-44 Адрес электронной почты: kanc@mgik.org

Приложение 2

Список основных публикаций официального оппонента по теме
диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	Майковская Л.С. Музыкально-риторическая традиция в импровизационных формах эпохи барокко (на примере «Пассакальи и фуги до минор BWV 582 для органа И.С. Баха) /А.О. Томас, Л.С. Майковская //Искусство и образование. – 2023. – №1 (141). – С.48-55.
2.	Майковская Л.С. Формирование аппликатурной грамотности скрипача на начальном этапе обучения /Л.С.Майковская, А.М. Мишина //Искусство и образование. – 2023. – №1 (141). – С.91-96.
3.	Maykovskaya L.S. Automatic musical transcription of the Tatar folk song: comparative analysis of AI-powered programs / L.Z. Borodovskaya, Z.M. Yavgildina, E.A. Dyganova, L.S. Maykovskaya L.S., I.A. Medvedeva // RAST MUSICOLOGY JOURNAL SPRING 2022, 10 (1), P.147-161.
4.	Майковская Л.С. Роль музыкального образования в сохранении этнокультурного наследия // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. – 2022. – №1. – С.6-19.
5.	Майковская Л.С. Приёмы и методы проблемного обучения в фортепианной педагогике /Л.С.Майковская, Д.С.Кодинцева //Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 341-343.

6.	Майковская Л.С. Теоретические основы управления качеством музыкального образования в учреждениях художественно-эстетической направленности /Л.С. Майковская, Л.Г. Карпова //Искусство и образование. – 2021. – № 3. – (131). – С.78-86.
7.	Майковская Л.С. Специфика и содержание понятия «информационно-библиотечная грамотность педагога-музыканта» /Л.С. Майковская, М.Н. Свирина //Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 (86). – С.214-216.
8.	Майковская Л.С. О применении методов проблемного обучения в фортепианной подготовке дирижеров духовых оркестров /Л.С.Майковская, Д.С.Кодинцева // Искусство и образование. – 2021. – №5 (133). – С.101-107.
9.	Майковская Л.С. Опыт осмысления потенциала музыки и современной культуры в формировании гендерных стереотипов нового поколения школьников /Л.С.Майковская, В.Р.Акисов //Искусство и образование. – 2021. – № 6 (134). С.170-176.
10.	Майковская Л.С., Гао Тяньли. Современные тенденции в области эстрадного исполнительства и обучения в контексте эволюции жанра // BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION. – 2021. – №3. – С.7-16.
11.	Майковская Л.С. Феномен тремоляции в исполнительской подготовке вокалиста: теория и практика / Чжан Ин, Л.С. Майковская // Искусство и образование. – 2020. – №6 (128). – С.186-192.
12.	Майковская Л.С. Система аттестации и сдачи музыкальных экзаменов ABRSM как инструмент диагностики достижений обучающихся в классе фортепиано /Л.С. Майковская, Е.Д. Смит //Искусство и образование. – 2020. – №5 (127). – С.122-128.
13.	Майковская Л.С. Готовность педагога к реализации образовательных технологий как ключевое требование современного института образования: к проблеме категориальной идентификации / П.А. Черватюк, Л.С. Майковская, А.П. Мансурова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2020. – №1. – С. 4.
14.	Майковская, Л.С. Формирование исполнительского аппарата скрипача в учреждениях дополнительного образования детей: психофизиологический подход /Л.С. Майковская, В.И. Светланова // Искусство и образование. – 2019. – №4 (120). – С.79-85.
15.	Майковская Л.С. Теоретико-методическая модель формирования профессиональной готовности вокалистов к исполнительской деятельности в классе сольного народного пения /Л.С. Майковская, О.С. Славина // Вестник МГУКИ. – 2019. – №1 (87). – С.173-179.


 Л.С. Майковская _____
 подпись _____
 Майковской Л.С.
 Смирной Н.А.
 29.01.2021