

УТВЕРЖАЮ

Ректор государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
доктор педагогических наук,
профессор



С.И. Курганский

2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертационное исследование **Юй Хуаня «Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае»**, представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки)

Актуальность исследования. Работы, связанные с обучением игре на медных духовых инструментах, достаточно редкое явление не только в китайской, но и российской педагогической науке. Данная диссертация посвящена так называемому базовому, начальному образовательному уровню, представленному в Китае многочисленными музыкальными и общеобразовательными школами, различными по своему статусу, в которых организованы и функционируют духовые оркестры и есть индивидуальное обучение игре на оркестровых инструментах. Именно на этом уровне, как показывает соискатель, существует значительный социальный «заказ» на данную сферу музыкального исполнительства. Обучение игре на медно-духовых инструментах в КНР находится в периоде своего становления, но,

возможно, скоро мы станем свидетелями успехов китайских духовиков, аналогичных достижениям пианистов из этой страны.

Диссертант убедительно вскрывает противоречия, существующие в настоящее время в обучении тромбонистов, наиболее проблемные «участки» учебного процесса – доминирование модели пассивного восприятия обучающимся учебного материала, нечёткое целеполагание занятий в классе, отсутствие индивидуальной стратегии развития, а также личного опыта, связанного с ощущением физиологии своего организма как особого музыкально-исполнительского аппарата. Все это показывает диссертанта не только как педагога-практика, не понаслышке знающего реальный учебный процесс, но и перспективного исследователя, умеющего сформулировать свои задачи, определить пути и методы их решения.

Ключевым методологическим «зерном» становится для Юй Хуаня направленность учебного процесса класса тромбона на повышение роли личности обучающегося, диверсификацию его музыкально-слухового «багажа», обращение к интерпретационно-смысловой составляющей обучения. Именно в такой интентности выстраивается авторская концепция эвристического подхода, ориентированного на осознание обучающимся ответственным субъектом исполнительства, выражающим художественное содержание музыкального произведения, индивидуальные цели, сущность и организацию обучения. Данный подход «сочетает познавательную и художественную деятельность обучающегося, а конечной целью является не усвоение конкретных знаний и умений, а осуществление творческой самореализации начинающего тромбониста» (второе Положение на защиту).

Исходя из этого, отметим **актуальность и научную значимость** представленного исследования, а также **правомерную методологическую базу**, соответствующую поставленной проблеме и паспорту научной специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Степень обоснованности научных положений и выводов, изложенных в диссертации. Цель исследования, состоящая в теоретическом обосновании, разработке и апробации методов эвристической подготовки начинающих тромбонистов, направленной на развитие их познавательных, творческих, организационно-деятельностных качеств, соотносится с объектом и предметом диссертации, а решение поставленных задач обусловлено логикой изложения её материалов.

Соискателем ясно сформулированы достигнутые результаты, составляющие научную новизну, а также Положения, выносимые на защиту. В полной степени охарактеризованы теоретическая и практическая значимость полученных в ходе исследования результатов.

Отдельно отметим логически выверенную структуру диссертации. В первой главе (стр. 17-60) автор раскрывает художественно-звуковые, репертуарные и технологические спецификации тромбона в контексте формирования оркестровой культуры в музыкально-образовательном пространстве Китая, анализируется современное состояние и перспективы развития китайского образования в этой сфере. Принципиальным для соискателя становится просветительское значение духового исполнительства, расширение учебного репертуара, в первую очередь, за счёт аранжировок классических произведений и создаваемых опусов современных китайских авторов. Профессия педагога-духовика становится очень востребованной в Китае, профильные университеты обращают особое внимание на качественную подготовку в этой области музыкального искусства, использование инновационных образовательных платформ и ресурсов международного сотрудничества.

Вместе с тем, Юй Хуань подчёркивает, что учебный процесс класса тромбона школьного уровня отличается нестабильностью, современные методики игры на духовых инструментах используются недостаточно. Вызывает уважение позиция диссертанта, что проблема актуализации художественной составляющей обучения начинающего тромбониста

напрямую коррелирует с личностными, глубоко индивидуальными характеристиками каждого отдельного обучающегося – его физиологией, возрастом, темпераментом, интеллектом, что влечёт за собой существенную корректировку всей парадигмы обучения (стр. 59-60).

Во второй главе (стр. 61-113) диссертант формулирует содержательные характеристики эвристического подхода в классе тромбона в школах КНР, а также анализирует методический и физиологический аспект учебного процесса. По мнению автора, основным методическим приёмом в классе тромбона выступает педагогический показ с разъясняющими вербальными комментариями. При этом действия обучающегося не должны сводиться к простому копированию того, что показывает учитель. Не менее важным является поиск молодым тромбонистом нужных физических ощущений, их аналитический контроль и селекция. Преподаватель лишь задаёт определённые параметры поисковой активности своего воспитанника, направляет и корректирует его действия. В этом проявляется эвристический подход в учебном процессе класса тромбона школьного уровня.

Весьма ценным представляется тезис диссертанта о том, что тромбоновая подготовка, связанная в значительной степени с освоением дыхательных техник, напрямую коррелирует с категорией «Ци», одной из основных в китайской философии, обозначающей в различных контекстах дыхание, жизненную силу, воздушный поток, энергию (четвёртое Положение на защиту). Эта духовно-энергетическая субстанция является специфическим индикатором китайского этноса, характерным проявлением его культурной идентичности и, безусловно, может иметь методическое значение для учебного процесса.

Третья глава (стр.114-143) диссертации раскрывает ход проведённого опытно-экспериментального исследования. Подробно излагается содержание констатирующего этапа (анкетирование и диагностика исходного уровня эвристической подготовки обучающихся), а также проведение формирующего и результирующего этапов работы. Разработанный автором диагностический

инструментарий учитывает набор критериев в интеграции мышечного, рефлексивного и мотивационного компонентов учебного процесса класса тромбона. Подробно изложены в главе проблемно-поисковые методы эвристического подхода (в частности, синектический прием использования аналогий, конструирование различных мышечных ощущений, их сравнение и графическая фиксация, эвристическая беседа и т.д.), конкретные задания и работа над музыкальными произведениями. Полученные результаты свидетельствуют о значительной эффективности использования этих методов в обучении начинающих тромбонистов.

В Заключении обобщаются результаты исследования, доказывающие правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту; констатируется достижение цели и поставленных задач.

Научная новизна представленной работы состоит в том, что соискателем выявлены содержательные характеристики эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня, проявляемые в конструировании обучающимся индивидуального смысла, цели, содержания и организации обучения, изучении собственных физических ощущений, целенаправленном поиске форм мышечной активности, а также осознании себя как ответственного субъекта исполнительства, выражающего художественные смыслы музыкального произведения.

Диссертантом доказана востребованность в современном медно-духовом образовании КНР методологических подходов, связанных с повышением субъектности и творческой самореализацией обучающегося в учебном процессе.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что в нём выявлены и систематизированы виды учебной деятельности и методы обучения, характерные для эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня, а также рассмотрен процесс развития когнитивных (познавательных), креативных (творческих), методологических (организационно-деятельностных) качеств начинающих тромбонистов.

Таким образом, изложенные позиции Юй Хуаня являются научно оправданными и вызывают всяческую поддержку. Диссертант опирается в своих выводах на фундаментальные труды и научные публикации российских и китайских авторов (144 источника).

Высоко оценивая в целом представленную диссертационную работу, следует отметить и некоторые замечания, уточнения и вопросы:

1. Раскрывая содержание констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования (параграф 3.1.), в частности, проводимую диагностику уровней эвристической подготовки обучающихся в мышечном, рефлексивном и мотивационном компонентах учебного процесса тромбонового класса – недостаточно освещённым оказался рефлексивный компонент, например, в обозначенных критериях, связанных с использованием «знаний, полученных на других дисциплинах музыкального профиля, а также широкого спектра гуманитарной сферы» (стр. 125).

2. Первое положение на защиту выдержано в несколько констатирующем ключе и довольно размыто представляет проблематику диссертации. Между тем, в первой главе, в её выводах содержатся те значимые тезисы, которые могли бы усилить Первое положение на защиту, действительно отразив позицию автора и уровень его анализа.

3. Первый и второй пункты гипотезы в значительной степени дублируют друг друга. Первый пункт, возможно, избыточен. Оставшиеся четыре пункта вполне отражают исследовательскую позицию автора.

4. В работе говорится о значении категории времени в китайской технике «Ци», что представляет огромную методическую ценность для обучения начинающего тромбониста (параграф 2.1.). Следует уточнить, что конкретно здесь имеется в виду?

Высказанные дискуссионные моменты являются дополнениями и рекомендациями, которые позволят усовершенствовать представленное исследование.

Положения диссертации отражены в восьми печатных работах, из них три статьи опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК. Публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. В целом, на основании анализа автореферата и диссертации можно сделать следующие выводы:

1) диссертация написана Юй Хуанем самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о её личном вкладе в науку. Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации;

2) диссертация Юй Хуаня является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Диссертационное исследование на тему «Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае», выполненное Юй Хуанем, полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автор диссертации, Юй Хуань, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

Отзыв на диссертацию подготовлен доктором педагогических наук, профессором Туравец Натальей Романовной. Шифр и наименование научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв обсужден на заседании кафедры музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»
от «31» мая 2023 года, протокол № 11.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры
музыкального образования

Мавродина Юлия Николаевна

Сведения о ведущей организации:
государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7
Телефон ведущей организации: +7 (4722) 55-98-09
e-mail ведущей организации: bgiik@bgiik.ru

