

## Отзыв

### официального оппонента

кандидата педагогических наук Пронина Бориса Александровича на диссертационное исследование Юй Хуань «Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования)

Запрос на модернизацию существующей системы обучения молодых тромбонистов в КНР подтверждает *актуальность* диссертационного исследования. Соискатель справедливо отмечает, что в последнее время в стране возрастает просветительское значение деятельности духовых коллективов в учебных заведениях различного уровня и статуса, растёт «социальный заказ» на повышение качества обучения музыкантов-духовиков. Вместе с тем, сегмент медно-духового класса современного Китая ещё в значительной степени отстаёт от других музыкальных профилей, в частности, фортепианного или вокального – в плане уровня компетентности преподавателей и учащихся, методического обеспечения учебного процесса, репертуарного и мотивационного аспектов, регионального фактора и т.д.

Вследствие этого инновационные решения, представленные в настоящей работе, будут способствовать развитию данного направления. В связи с тем, что профессиональное обучение игре на европейских духовых инструментах пришло в Китай относительно недавно, на сегодняшний день там отсутствует эффективная методика обучения тромбонистов начального уровня. А ведь этот уровень – необходимый «фундамент» архитектоники всей оркестровой культуры Китая, переживающей в настоящее время период бурного развития.

Не вызывает сомнений *теоретическая значимость* исследования. Соискателем рассмотрены виды учебной деятельности и методы обучения, характерные для эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня, а также процесс развития когнитивных (познавательных), креативных (творческих), методологических (организационно-деятельностных) качеств начинающих тромбонистов. Это даёт возможность усовершенствовать процесс обучения в школах КНР в классе тромбона во взаимосвязи проблемного и личностно-ориентированного развивающего обучения, способствует повышению уровня творческого развития начинающих тромбонистов.

Диссертационная работа характеризуется также несомненной *практической значимостью*. Авторская методика может быть использована при обучении начинающих тромбонистов, при создании курсов повышения квалификации педагогов соответствующего профиля, а также для создания дидактических материалов по детскому музыкальному образованию.

Исследование позволило автору доказать востребованность новых подходов в процессе обучения начинающих тромбонистов в Китае, выявить содержательные характеристики эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня, разработать новые формы обучения и его организации, сформулировать педагогические условия и методологические принципы, актуальные для эффективной реализации эвристического подхода на начальном этапе обучения тромбонистов в КНР, определить критерии уровней эвристической подготовки начинающих тромбонистов по мотивационному, мышечному и рефлексивному компонентам учебного процесса. Безусловно, это говорит о *научной новизне* диссертационного исследования.

Отдельного упоминания заслуживает акцентирование внимания на вопросах внутреннего слуха и навыка предслышания (представление звучания инструмента до начала игры). Также хочется отметить внедрение в

учебный процесс категории китайской философии «Ци» в целях психологической терапии и развития активности мышц исполнительского аппарата начинающего тромбониста.

Несмотря на высокий уровень представленной работы, являющейся самостоятельным законченным произведением, отмечу и некоторые **замечания:**

1. Во введении на стр. 14 соискатель, описывая преимущества использования эвристического подхода в классе тромбона, пишет: «Данный подход сочетает познавательную и художественную деятельность учащегося, а конечной целью является не усвоение конкретных знаний и умений, а осуществление творческой самореализации начинающего тромбониста». Такая формулировка создаёт при прочтении впечатление, что усвоение знаний и умений является чем-то устаревшим и не имеющим смысла. Тем не менее «осуществление творческой самореализации» необходимо любому исполнителю, в том числе тромбонисту, однако без конкретных знаний, умений и навыков оно невозможно.
2. На стр. 80 диссертационного исследования автор не совсем корректно описывает недостатки брюшного типа дыхания, отмечая: «средняя и верхняя часть, а также грудь и ребра не могут участвовать в дыхании, что переводит эти части в отрицательное состояние и делает вдох». Данный тип дыхания действительно имеет ограничения по сравнению с грудобрюшным (смешанным) типом, однако связаны они прежде всего с меньшим объёмом необходимого для игры воздуха в лёгких исполнителя. Далее указывается, что помимо этого недостатка существует ещё и проблема, связанная с выдохом. Три типа дыхания (грудное, брюшное и грудобрюшное) — это три типа исполнительского вдоха. Выдох при использовании любого из этих типов дыхания всегда

должен быть диафрагмальным. Таким образом, технология брюшного дыхания используется как раз при выдохе. Это следовало бы конкретнее указать.

3. На 106-107 страницах исследования автор справедливо указывает на разные варианты исполнения легато при игре на тромбоне. В том числе он упоминает случаи, когда существует риск исполнения глиссандо вместо легато (при совпадении направления движения кулисы с изменением высоты звучания в пределах одного обертона). Однако автор не указал, что в этих случаях для осуществления легато необходимо использовать мягкий язык при переходах между звуками.
4. На стр. 109 приводится следующий текст: «Еще хуже, когда для звукоизвлечения достаточно высоких звучаний нижняя челюсть выдвигается вперед, а нижняя губа направляется к верхней, что приводит к избыточному давлению на мундштук. В итоге исполнитель для воспроизведения каждой ноты затрачивает излишнюю энергию и при этом производит ужасный акустический эффект, что в значительной степени затрудняет его игру». Возможно, автор хотел сказать о недопустимости откровенного подворачивания верхней губы под нижнюю, но в таком случае стоило выбрать более конкретную формулировку.

Перечисленные замечания носят рекомендательный характер и не уменьшают значимости диссертации.

Автореферат диссертации всесторонне отражает её основные идеи, а представленные восемь публикаций (в том числе три – в изданиях ВАК) – основное содержание исследования. Материалы, изложенные в диссертации, проверены автором в ходе экспериментального исследования и в конкретной педагогической работе.

Диссертационное исследование Юй Хуаня «Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае» является самостоятельной научно-квалификационной работой, полностью соответствующей требованиям п.п. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 28.08.2017 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Юй Хуань заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования).

Официальный оппонент:

Пронин Борис Александрович  
кандидат педагогических наук,  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный  
университет» (г. Москва)  
кафедра эстрадно-джазового искусства  
старший преподаватель кафедры

Б.А. Пронин

Информация об авторе отзыва

ФИО: Пронин Борис Александрович  
Почтовый адрес: 115172, город Москва,  
Новоспаский переулок, дом 3, корпус 3  
Телефон: +7 926 646-37-66  
E-mail: [korgmouse@live.com](mailto:korgmouse@live.com)



22.05.2023



Наименование места работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Московский педагогический государственный  
университет» (г. Москва)

Должность – старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства

С основными научными публикациями Пронина Бориса Александровича  
можно ознакомиться на сайте: <https://elibrary.ru>.