

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**доктора педагогических наук, профессора**  
**Майковской Ларисы Станиславовны**  
**о диссертации Юй Хуаня**  
**на тему «Эвристический подход в обучении начинающего**  
**тромбониста в современном Китае», представленной на соискание**  
**ученой степени кандидата педагогических наук**  
**по научной специальности**  
**5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания**  
**(музыка, уровни общего и профессионального образования)**  
**(педагогические науки)**

Музыкальное образование Китая в сфере подготовки музыкантов-исполнителей на медно-духовых инструментах ещё очень «молодое» направление по сравнению с обучением игре на других музыкальных инструментах. Оно переживает период своего становления, когда отсутствуют определённые педагогические традиции, методические подходы, принципы обучения, а зачастую – и просто стандарты, показатели и критерии, необходимые для эффективного развития исполнительских навыков музыкантов-духовиков. Вместе с тем, бурный рост данного образовательного сегмента отражает как объективные процессы международного музыкального сотрудничества в современном мире, интернационализации образования, стремительного развития информационных технологий, так и значительную востребованность в китайском обществе обращения к многовековой культуре исполнительства на духовых инструментах стран Европы и Америки. Прежде всего, это выражается в стремительном росте духовых оркестров, в том числе детских, проведении различных концертных мероприятий, конкурсов и фестивалей. Возникшее противоречие между потребностью китайского общества в получении качественного музыкального образования, связанного с исполнительством на медных духовых инструментах, и отсутствием в КНР специальных исследований, направленных на успешное решение данной

задачи, подтверждает **актуальность** представленного на рецензирование исследования.

Построение данного исследования логически и структурно оправдано. На наш взгляд, его ценной стороной является междисциплинарный характер. Диссертант проводит многоуровневый анализ проблемы, представляя в первой главе с искусствоведческой точки зрения художественно-звуковые и технологические спецификации тромбона в формировании оркестровой культуры Китая; с историко-культурологической и музыкально-педагогической – освещается современное состояние и перспективы развития китайского образования в сфере исполнительства на медно-духовых инструментах. На основе методологического анализа изучаемой проблемы Юй Хуань делает вывод о том, что «медные духовые музыкальные инструменты стали одной из важных составляющих художественного образования в Китае, благотворно влияя на формирование нравственных ценностей и художественного вкуса учащихся музыкальных и общеобразовательных школ» (стр. 58). Подчеркнем, что на протяжении всего текста диссертант не ограничивается голыми утверждениями, а свои умозаключения и выводы строит на конкретных примерах, на результатах, полученных в процессе поиска материала и глубокого изучения проблемы исследования.

Вторая глава посвящена более детальному изучению проблематики тромбонового класса – методическому и физиологическому аспектам обучения начинающего тромбониста, а также изложению содержательных характеристик эвристического подхода в классе тромбона в школах КНР. Вызывает несомненное уважение обоснование автором востребованности данного подхода. По мнению диссертанта, «действия учащегося не должны сводиться к простому копированию того, что показывает учитель. Не менее важным является поиск молодым тромбонистом нужных физических ощущений, их аналитический контроль и селекция. Преподаватель лишь задаёт определённые параметры поисковой активности своего воспитанника,

направляет и корректирует его действия. В этом проявляется эвристический подход в учебном процессе класса тромбона школьного уровня» (стр. 111-112).

Содержание опытно-экспериментального исследования, подробно описанное в третьей главе, диагностический инструментарий и набор критериев, направленный на выявление уровней эвристической подготовки начинающих тромбонистов, дают исчерпывающее представление об эффективности разработанного подхода, сочетающего в себе самостоятельную познавательную и исполнительскую деятельность как формы творческой самореализации начинающего тромбониста в образовательных учреждениях Китая.

**Научная новизна** исследования Юй Хуаня заключается, прежде всего, в том, что им доказана востребованность в современной подготовке исполнителей на медно-духовых инструментах методологических подходов, связанных с повышением субъектности учащегося в учебном процессе, творческой самореализацией начинающего тромбониста. Кроме того, диссертантом выявлены содержательные характеристики эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня, проявляемые в конструировании учащимся индивидуального смысла, цели, содержания и организации обучения, изучения собственных физических ощущений, целенаправленного поиска форм мышечной активности, а также осознания себя как ответственного субъекта исполнительства, выражающего художественные смыслы музыкального произведения.

Исследовательский вектор соискателя заключён во взаимосвязи проблемного и личностно-ориентированного развивающего обучения, конкретизации выявленных мотивационного, методического и физиологического аспектов учебного процесса в классе тромбона школьного уровня. В этом контексте обосновано обращение Юй Хуаня к категории китайской философии «Ци», используемой в расслабляющих и организующих целях и влияющей на весь исполнительский аппарат

начинающего тромбониста – от психологического настроя и уровня рефлексии до мышечной активности тела. Всё это, несомненно, представляет **теоретическую значимость** исследования.

В предлагаемых и используемых автором в учебном процессе методических приёмах, направленных на повышение уровня субъектности начинающего тромбониста и позволяющих актуализировать его творческий потенциал, виден высокий уровень Юй Хуаня не только как исследователя, но и как педагога и исполнителя (о чём, в частности, свидетельствуют материалы Приложения) и в целом – подтверждают **практическое значение** и востребованность диссертации.

В своей работе Юй Хуань определяет перспективы дальнейшего развития и оптимизации педагогических технологий в области духового исполнительства, основанных на интеграции принципов личностного целеполагания учащегося, индивидуальной стратегии его развития и продуктивности обучения, контекстуальной ситуативности и образовательной рефлексии, метапредметного содержания обучения в классе тромбона.

Представляется перспективной идея соискателя о том, что эвристический подход в образовательном процессе класса тромбона школьного уровня позволяет актуализировать интерпретационно-личностную составляющую музыкального обучения, формирование устойчивых аксиологических приоритетов и способности начинающих тромбонистов оценивать явления музыкального искусства, а также собственную исполнительскую деятельность.

Несомненным достоинством представленной работы также является качественная теоретико-методологическая база исследования, в которую вошли фундаментальные положения работ широкого дискурса гуманитарного знания, раскрывающие различные аспекты проблематики диссертации. Презентативный корпус используемых источников российских

и китайских авторов (144 наименования) подтверждает высокий уровень аргументации и логического обоснования выдвигаемых тезисов и выводов.

Следует отметить также значимый **личный вклад** соискателя в разработку исследуемой научной проблемы. Юй Хуанем определены методологические установки, направленные на расширение музыкально-образовательного пространства КНР в сегменте исполнительства на медно-духовых инструментах, доказана продуктивность формирования эвристической подготовки начинающих тромбонистов. Также соискателем выявлены педагогические условия эффективной реализации эвристического подхода на начальном этапе обучения тромбонистов в учебных заведениях КНР.

Тем не менее, несмотря на положительную оценку проведенного исследования, хотелось бы высказать некоторые **замечания** и задать соискателю уточняющие вопросы, в частности:

1. В методологических основах исследования, представленных во Введении, как и в самом содержании диссертации, требует уточнения используемая соискателем терминология. Например, предметом исследования является «*эвристический подход* в обучении начинающего тромбониста в школах Китая». Целью исследования – «теоретическое обоснование, разработка и апробация *методов эвристической подготовки...*». А в гипотезе фигурирует понятие «*формирование эвристической подготовки учащихся-тромбонистов...*». Как коррелируют между собой понятия «эвристический подход» и «эвристическая подготовка»? Или данные понятия применяются автором диссертации как синонимы?

2. В диссертации используются такие выражения и термины, как «медно-духовое образование КНР», «медно-духовое искусство», «медно-духовая культура КНР», «образование в сфере медно-духового искусства», «принципы корректировки учебного процесса медного духового класса», не употребляемые в российской научной и методической литературе. Возникает

вопрос: автор диссертации вводит новые понятия в научный оборот, или они приняты и употребимы в китайских научных исследованиях и учебно-методической литературе?

3. В третьем положении на защиту представлены ключевые педагогические условия, необходимые для эффективной реализации эвристического подхода на начальном этапе обучения тромбонистов в КНР. Среди них: физиологические и возрастные возможности начинающего музыканта, его мотивационная готовность к занятиям, а также контекстуальность процесса обучения. На стр.51-54 диссертации автор дает более подробное описание данных условий, однако, их состав и содержание не вполне соотносятся с представленными в положениях на защиту. Чем объясняется подобное «расхождение»?

4. На страницах 117-123 представлена анкета, «касающаяся различных аспектов обучения в исполнительском классе – степени удовлетворённости занятиями, уровнем самостоятельности, репертуарными приоритетами, доминирующими трудностями и т.д.», а также результаты опроса, в котором приняли участие 112 обучающихся на деревянных и медных духовых инструментах. На наш взгляд, вопросы в анкете необходимо было проранжировать, так как отдельные из них касались именно обучающихся-тромбонистов, а многие участники опроса ими не являлись.

Высказанные дискуссионные моменты не меняют общей, безусловно, положительной оценки работы. Диссертация Юй Хуаня на тему «Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае» представляет собой **самостоятельное, завершённое, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость.** Материалы, изложенные в диссертации, отражают личный вклад соискателя в разработку исследуемой научной проблемы и проверены автором в ходе продолжительного экспериментального исследования на основе репрезентативного эмпирического материала, а также в конкретной педагогической работе.

Автореферат диссертации всесторонне отражает её ключевые идеи, а представленные восемь публикаций (в том числе три – в изданиях реестра ВАК) – основное содержание исследования.

Диссертационная работа Юй Хуаня на тему «Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае» соответствует требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Юй Хуань заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

**Майковская Лариса Станиславовна,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой музыкального образования  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московский государственный  
институт культуры»

/Л.С.Майковская/

141406, Центральный федеральный округ,  
Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7;  
Телефон: 8 (495) 570-04-77;  
Факс: +7 (495) 570-04-44  
Адрес электронной почты: [kanc@mgik.org](mailto:kanc@mgik.org)  
Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной  
сети «Интернет»: <http://mgik.org>.

С научными публикациями автора отзыва  
можно познакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>

