

На правах рукописи
УДК 372.878

Юй Хуань

**ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ НАЧИНАЮЩЕГО
ТРОМБОНИСТА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

Специальность: 5.8.2. — Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, уровни общего и профессионального образования)
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2023

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель

доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкально-инструментальной
подготовки федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
КОРНОУХОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, заведующий
кафедрой музыкального образования федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
государственный институт культуры»
МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА

кандидат педагогических наук, старший преподаватель
кафедры эстрадно-джазового искусства федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»
ПРОНИН БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ

Ведущая организация:

Государственное бюджетное образовательное
учреждения высшего образования «Белгородский
государственный институт искусств и культуры»

Защита состоится «26» июня 2023 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000000916.html.

Автореферат разослан « » мая 2023 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В настоящее время в Китае существует острая необходимость и практическая востребованность привлечения инновационных подходов в методах обучения игре на духовых инструментах, особенно в начальном и среднем уровнях подготовки. Возрастает музыкально-просветительское значение деятельности духовых коллективов в учебных заведениях различного уровня и статуса – музыкальных и общеобразовательных школах, колледжах и университетах. Эта деятельность становится более масштабной, диверсифицированной, интенсивной. Так, например, фестивали медно-духового искусства с участием духовых оркестров становятся заметным генератором повышения уровня этого сегмента музыкального образования и ярким компонентом культурного пространства страны. Организующую роль в реализации такого перспективного направления выполняет Федерация тромбонистов и тубистов при Китайской ассоциации музыкантов.

Кроме того, значительно упрочилась потенциальная аудитория любителей тромбона – молодое поколение, желающее получать теоретические знания и исполнительские навыки игры на этом инструменте, знакомиться с разнообразным музыкальным репертуаром, приобщаясь к многовековой духовой культуре стран Европы и Америки. Социальные изменения в мире и стремительное развитие информационных технологий сделали доступным и открытым международное музыкальное сотрудничество. Интернационализация образования в этой сфере стала характерной чертой современной эпохи. Выдающиеся исполнители и композиторы получили возможность выходить на мировую концертную арену, путешествуя по крупнейшим городам мира, распространяя свои собственные музыкальные идеи.

Тем не менее, по сравнению с Европой, Америкой и другими странами духовая музыка и образование в Китае всё ещё имеет значительное пространство для повышения своего уровня. К сожалению, сегодня, даже в исполнительских классах учитель объясняет музыкальный материал, а ученик пассивно воспринимает информацию. Особенное значение имеет начальный образовательный, так называемый, муниципальный уровень – музыкальные и общеобразовательные школы, где формируются базовые принципы игры на тромбоне.

Актуальность данного диссертационного исследования вызвана необходимостью разрешения следующих выявленных нами **противоречий**:

- между объективными требованиями общества КНР к повышению качества детского духового образования и не соответствующим этому процессом обучения тромбониста в школе;

- между дидактикой формирования исполнительских умений и навыков в классе тромбона и отсутствием исследований, направленных на значимость собственных смыслов учащегося, целей и содержания образования;
- между комплексной задачей гармоничного развития профессионально-личностных качеств начинающих тромбонистов и недостаточностью технологических механизмов ее решения.

Исходя из этого, **проблема** исследования заключается в разработке инновационных возможностей эвристического подхода в обучении начинающих тромбонистов в школах Китая как образовательного пространства, направленного на повышение субъектности учащихся в учебном процессе, развитие их познавательных, творческих, организационно-деятельностных качеств.

Состояние научной разработанности проблемы исследования. Эвристические принципы в обучении начинающих тромбонистов в Китае до сих пор не рассматривались в научной и методической литературе. Для нас имели большое значение работы выдающихся российских музыкантов-педагогов – представителей тромбоновой школы (В. Д. Блажевич, Е. П. Васильев, В. Ф. Венгловский, Е. А. Рейхе, С. В. Розанов, А. Т. Скобелев, В. В. Сумеркин и др.), касающиеся различных аспектов учебного процесса класса тромбона. В последнее время значительно возрос интерес китайских исполнителей и преподавателей тромбона к осмыслению собственного опыта в печатных изданиях. Это анализ дыхательных техник (Бай Фей, Фу Ху, Янь Чэнну и др.), проблемы интонации (Фэн Чжэньци, Ян Сяодун, Яо Юн и др.), становление исполнительского аппарата тромбониста (Ван Чуньхуай, Донг Ню, Чжан Нань, Чжао Жуйлинь, Шэнь Юань и др.), изучение эффективных образовательных методов (Ланг Цюнь, Цзюй Чуаньхань, Цю Синьцзы, Чжан Гуйлу и др.). Несомненную ценность для данного исследования представляют современные работы китайских авторов, связанные с художественным воспитанием начинающего тромбониста (Донг Ю, Лю Цян, Тан Бо и др.), формированием его мотивационной готовности к учебе (Хэ Сюймин, Ян Чэнхао, Яо Чжунда и др.).

Вместе с тем, как правило, перечисленные работы отражают доминирующую модель пассивного восприятия учащимся учебного материала. Они не направлены на формирование у начинающего тромбониста активной личностной позиции, осознанного отношения к самообучению и самоконтролю, а также личного опыта, связанного с ощущением физиологии своего организма как индивидуального музыкально-исполнительского аппарата. Недостаточно исследуются такие важные аспекты обучения в классе тромбона, как конструирование учащимся собственных смыслов, целеполагания образовательного процесса, индивидуальной стратегии развития. Не в полной мере изучено метапредметное содержание класса тромбона, критерии эффективности обучения, факторы контекстуальной ситуативности и образовательной рефлексии молодых музыкантов. Не определены педагогические условия актуализации эвристической подготовки учащихся как совокупности знаний, умений и навыков, направленных на личностное осмысление целей и содержания учебного процесса класса тромбона, а также его организации и диагностики продуктивности.

Недостаточная разработанность данной проблемы в теории и практике, а также ее востребованность в процессе модернизации детского музыкального образования в КНР определили тему исследования *«Эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в современном Китае»*.

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и апробация методов эвристической подготовки начинающих тромбонистов, направленной на повышение субъектности учащихся в учебном процессе, развитие их познавательных, творческих, организационно-деятельностных качеств.

Объект исследования – учебный процесс класса тромбона в школах современного Китая.

Предмет исследования – эвристический подход в обучении начинающего тромбониста в школах Китая.

Задачи исследования:

- теоретически обосновать значимость актуализации эвристического подхода в обучении начинающих тромбонистов в школах Китая;
- проанализировать современное тромбонное образование КНР в контексте заявленной темы диссертации;
- изучить художественно-звуковые, репертуарные и технологические спецификации тромбона в формировании медно-духовой культуры Китая;
- рассмотреть методический, физиологический и мотивационный аспекты обучения в классе тромбона в школах КНР;
- сформулировать педагогические условия эффективной реализации эвристического подхода на начальном этапе обучения тромбонистов в КНР;
- определить диагностические параметры, позволяющие объективно оценивать уровни эвристической подготовки начинающих тромбонистов;
- разработать методы повышения эвристической подготовки начинающих тромбонистов в школах КНР, верифицировать практическую эффективность этих методов.

Гипотеза исследования – формирование эвристической подготовки учащихся-тромбонистов будет более эффективным при следующих условиях:

- многоуровневый анализ современного состояния и перспективы развития китайского школьного образования в сфере медно-духового искусства с позиций обоснования значимости эвристического подхода в обучении начинающего тромбониста;
- направленность учебного процесса класса тромбона на повышение субъектности начинающего музыканта, диверсификация его музыкально-слухового «багажа», обращение к интерпретационно-смысловой составляющей обучения;
- использование принципов проблемного и развивающего обучения, стимулирование поисковой активности школьников, их познавательной и творческой деятельности, формирование и создание у учащихся личного исполнительского опыта, конструирование собственных смыслов и целеполагания образовательного процесса;
- применение вербального, наглядного, практического, репродуктивного, проблемно-поискового, индуктивного и дедуктивного методов, направленных на

развитие у учащихся соответствующих личностных качеств – когнитивных (познавательных), креативных (творческих), методологических (организационно-деятельностных);

- определение педагогических условий эффективной реализации эвристического подхода на начальном этапе обучения тромбонистов в КНР с разработкой диагностических критериев, позволяющих объективно оценивать уровни эвристической подготовки учащихся.

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ, синтез, обобщение, моделирование;
- эмпирические: наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование, педагогический эксперимент, обработка эмпирических результатов исследования.

Методология диссертации основывается на положениях, разработанных в российской и китайской гуманитарной науке, в теории и практике профессиональной подготовки будущих педагогов медно-духового профиля:

- методологический подход в педагогике музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Го Синь, Т. А. Колышева, В. В. Краевский, Ли Биндэ, Ма Да, Е. В. Николаева, Цзоу Айминь и др.);
- эвристический подход в педагогическом процессе (В. И. Андреев, Н.А. Донченко, А.Д. Король, А.В. Хуторской и др.)
- проблемное и развивающее обучение (А.В. Брушлинский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, В.Т. Кудрявцев, Д.Б. Эльконин и др.)
- парадигма контекстного обучения (А. А. Вербицкий, М. Д. Корноухов, Л. А. Микешина и др.);
- личностно-ориентированный подход в гуманитарном образовании (А. А. Аронов, Е. В. Бондаревская, В. А. Кан-Калик и др.);
- диалоговая теория образовательной коммуникации (В.С. Библер, О. В. Бочкарева, С. И. Дорошенко, Н.С. Ефимова, Л.Ц. Кагермазова и др.).

Теоретическая база исследования:

- *музыковедческие и психологические источники*, раскрывающие художественную ценность музыкального искусства (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, А. С. Клюев, А. С. Соколов, Сю Хайлинь, В. Н. Холопова, Т. В. Чередниченко и др.); проблемы развития музыкального мышления и восприятия музыки, освоения ее выразительных средств (Лу Цзямэй, Л.Л. Мазель, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Г.И. Панкевич, Е.А. Ручьевская, Т.В. Хафизова, Янь Жухуай и др.); развитие музыкальных способностей (Донг Ю, Д. К. Кирнарская, Е.П. Крупник, В.И. Петрушин, Ся Тянь, Б. М. Теплов, А.В. Торопова, Г. М. Цыпин, Ши Луцзя и др.).
- *музыкально-педагогические труды*, в которых исследуются вопросы организации и содержания профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта (Е.А. Бодина, Гуань Цзяньхуа, Л. С. Майковская, Т. Г. Мариупольская, Л.А. Рапацкая, Л. Е. Слуцкая, Сунь Вэй, Н. А. Терентьева, Хуан Сяньюй, Хэ Сюймин, Д. В. Щирин и др.); различные аспекты обучения в классе тромбона (Г.А. Абаджян, Бай Фей, В.Д. Блаже-

вич, Дай Чжунхуэй, Н.В. Волков, Ланг Цюнь, Е.А. Рейхе, В.В. Сумеркин, Тан Шен, Фу Ху, Фэн Чжэньци, Хуаньюй Хань и др.).

- *современные научные подходы* в модернизации системы музыкально-педагогического образования в Китае (М.А. Боевко, Лю Цян, Сюньфэй Доу, Тан Бо, У Цзиси, Яо Чжунда и др.).

Научная новизна исследования:

1. Доказана востребованность в современном медно-духовом образовании КНР методологических подходов, связанных с повышением субъектности учащегося в учебном процессе, творческой самореализацией начинающего тромбониста.

2. Выявлены содержательные характеристики эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня, проявляемые в конструировании учащимся индивидуального смысла, цели, содержания и организации обучения, изучения собственных физических ощущений, целенаправленного поиска форм мышечной активности, а также осознания себя как ответственного субъекта исполнительства, выражающего художественные смыслы музыкального произведения.

3. Разработаны новые формы обучения и его организации в классе тромбона школьного уровня в современном Китае.

4. Сформулированы педагогические условия и методологические принципы, актуальные для эффективной реализации эвристического подхода на начальном этапе обучения тромбонистов в КНР.

5. Определены критерии уровней эвристической подготовки начинающих тромбонистов по мотивационному, мышечному и рефлексивному компонентам учебного процесса.

Теоретическая значимость – положения диссертации дают возможность осуществлять коррекцию учебного процесса класса тромбона в школах современного Китая во взаимосвязи проблемного и личностно-ориентированного развивающего обучения, способствовать повышению уровня творческого развития начинающих тромбонистов.

Конкретизировано содержание мотивационного, методического и физиологического аспектов учебного процесса класса тромбона школьного уровня. Применительно к обучению начинающих тромбонистов обосновано обращение к категории китайской философии «Ци», используемой в расслабляющих и организующих целях и влияющей на весь исполнительский аппарат начинающего тромбониста – от психологического настроения и уровня рефлексии до мышечной активности тела.

Рассмотрены виды учебной деятельности и методы обучения, характерные для эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня, а также процесс развития когнитивных (познавательных), креативных (творческих), методологических (организационно-деятельностных) качеств начинающих тромбонистов.

Практическая значимость исследования:

Рассмотрены методические приёмы, направленные на повышение уровня субъектности начинающего тромбониста в учебном процессе, позволяющие актуализировать его творческий потенциал.

Разработаны и апробированы разнообразные формы аудиторной и внеаудиторной работы, способствующие формированию познавательных, творческих и организационно-деятельностных качеств учащегося в тромбовом классе школьного уровня.

Результаты исследования могут широко применяться в обучении игре на тромбоне в музыкальных и общеобразовательных школах КНР, педагогических курсов повышения квалификации медно-духового профиля, а также в разработках дидактических материалов по детскому музыкальному образованию.

Личный вклад соискателя:

- автором разработаны методологические установки, направленные на расширение музыкально-образовательного пространства КНР в его медно-духовом сегменте;
- определены содержательные характеристики эвристического подхода в классе тромбона школьного уровня в Китае;
- рассмотрены мотивационный, физиологический и методический аспекты обучения начинающего тромбониста;
- доказана продуктивность формирования эвристической подготовки начинающих тромбонистов по мотивационному, мышечному и рефлексивному компонентам учебного процесса;
- определены педагогические условия эффективной реализации эвристического подхода на начальном этапе обучения тромбонистов в КНР;
- сформулированы критерии диагностики уровней эвристической подготовки учащихся.

Достоверность положений диссертации обусловлена корреляцией теоретико-методических разработок соискателя новейшим подходам в сфере педагогики музыкального образования и исполнительства на медно-духовых инструментах, а также согласованностью используемой методологии с целями, задачами, объектом и предметом диссертации, анализом собственной эмпирической деятельности в контексте заявленной темы, апробацией ключевых положений работы в ходе опытно-практического эксперимента.

Исследование проводилось на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО РГПУ им. А. И. Герцена и **включало три этапа.**

На первом этапе, охватывавшем период с 2018 по 2020 гг., проводился анализ научной литературы, связанной с тематикой исследования; уточнялись цель, задачи, объект, предмет диссертации; дорабатывалась гипотеза; проводились педагогические наблюдения. Содержанием второго этапа, проводившегося в течение 2020/2021 учебного года, являлась разработка теоретических основ исследования, анкетирование, продолжение педагогических наблюдений и формирующий этап экспериментальной работы. Результатом третьего этапа (2021/2022 учебный год) стало завершение теоретической и экспериментальной работы, включавшей обучающий эксперимент и оформление результатов проведенного исследования.

Апробация и внедрение результатов проведенного исследования происходило:

- в ходе экспериментальной работы;
- преподавания тромбона и оркестрового класса в школах Китая;
- обсуждения ряда положений диссертации на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена;
- в выступлениях на российских и международных научно-практических конференциях: «Искусство и педагогика в современной культуре» (г. Санкт-Петербург), «Внедрение результатов инновационных разработок: проблемы и перспективы» (г. Магнитогорск), «Закономерности и тенденции инновационного развития общества» (г. Казань), «Искусство. Педагогика. Культура» (г. Санкт-Петербург), «XXV Царскосельские чтения» (г. Санкт-Петербург).
- в опубликованных статьях по теме исследования, в том числе, рецензируемых изданиях реестра ВАК и SCOPUS.

Внедрение результатов исследования осуществлялось в учебном процессе средней и старшей школ города Цитайхэ округа Боли провинции Хэйлуньцзян (КНР).

На защиту выносятся следующие положения исследования:

1. Образование в сфере медно-духового искусства в современном Китае имеет собственный путь развития, наполненный национальной спецификой и необходимостью решать принципиальные содержательные методологические и научно-методические вопросы, обусловленные точным целеполаганием учебного процесса, его направленностью на максимальную эффективность, социальный контекст и практическую востребованность. Модернизация учебного процесса класса тромбона школьного уровня в Китае направлена на активное нравственно-эстетическое воспитание учащихся, актуализацию инновационных методик, содействующих профессионально-личностному развитию молодёжи, поощрение их исполнительской деятельности, использование передового опыта наиболее эффективных учебных заведений, а также повышение показателя количества выпускников, поступающих в профильные вузы.

2. В качестве методологического инструмента корректировки парадигмы обучения начинающего тромбониста мы выдвигаем эвристический подход, основная цель которого заключается в конструировании учащимся индивидуального смысла, цели, содержания и организации обучения, изучения собственных физических ощущений, целенаправленного поиска форм мышечной активности. И, вместе с тем, осознания себя как ответственного субъекта исполнительства, выражающего художественные смыслы музыкального произведения. Обращение к эвристическому подходу в классе тромбона осуществляется во взаимосвязи с проблемным, развивающим и личностно-ориентированным обучением. Данный подход сочетает познавательную и художественную деятельность учащегося, а конечной целью является не усвоение конкретных знаний и умений, а осуществление творческой самореализации начинающего тромбониста.

3. Ключевыми педагогическими условиями, необходимыми для эффективной реализации эвристического подхода на начальном этапе обучения тромбонистов в КНР являются физиологические и возрастные возможности начи-

нающего музыканта, его мотивационная готовность к занятиям, а также контекстуальность процесса обучения. Данные условия обеспечивают насыщенное содержание эвристической подготовки обучающихся, которое, помимо технологической составляющей, связано с ощущением физиологии своего организма как индивидуального музыкально-исполнительского аппарата, уровнем восприятия музыкального искусства, уже накопленным и постоянно расширяющимся слуховым опытом, способностью ориентироваться в музыкальных жанрах, формах и стилях, содержательно и аргументированно оценивать музыкальные произведения.

4. В эвристическом подходе учебного процесса тромбонового класса содержание «Ци» как одной из категорий китайской философии служит в расслабляющих и организующих целях, учитывая ментальную предрасположенность китайских детей к этому феномену. Осознание активного использования «Ци» – не чисто техническая проблема, а способ мышления с сильной смысловой субъективностью. Это влияет на весь исполнительский аппарат начинающего тромбониста – от психологического настроя и уровня рефлексии до мышечной активности тела. Кроме того, значение категории времени в технике «Ци» представляет огромную методическую ценность для обучения начинающего тромбониста в плане эффективной организации его домашних занятий и, в целом, постижении исполнительского искусства как искусства процессуального и временного.

5. В эвристическом подходе начинающий тромбонист выполняет такие виды учебной деятельности как познание новых объектов и предметов, связанных с избранным музыкальным инструментом и знаний о нём; индивидуальные исполнительские действия на этом инструменте; самоорганизация и созидание в самостоятельных домашних занятиях. При этом у учащихся развиваются когнитивные, творческие и организационно-деятельностные качества личности, коррелирующие с пропорциональными методами обучения. Когнитивные – эмпатия, методы смыслового, символического и образного видения, сравнения и эвристического наблюдения, конструирования понятий и гипотез. Творческие – метод придумывания, образной картины, ассоциаций, преувеличения. Организационно-деятельностные – метод целеполагания, самостоятельного планирования, самоорганизации обучения и взаимообучения, рефлексии.

6. Актуализация эвристического подхода в классе тромбона базируется на методологических принципах, среди которых принцип личностного целеполагания учащегося, индивидуальной стратегии развития, метапредметного содержания класса тромбона, продуктивности обучения, контекстуальной ситуативности и образовательной рефлексии. В реальном учебном процессе чаще всего используется комбинация указанных принципов. Их сочетание и интеграция является прерогативой преподавателя в классе тромбона, важнейшим показателем его профессиональной компетентности.

Структура диссертации. Работа содержит введение, три главы (включающие восемь параграфов), заключение, список литературы (144 источников) и приложений, состоящих из свидетельств педагогической деятельности автора

диссертации, благодарственных писем и дипломов конкурсов и фестивалей, сертификатов участника российских и международных научных конференций.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, приводится информация об обеспечении достоверности результатов исследования и их апробации, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе **«Тромбон в музыкально-образовательном пространстве Китая»** отмечается, что более чем столетний период проникновения европейской духовой музыки в Китай – это процесс ее интеграции и взаимодействия с национальной духовой музыкальной культурой. В настоящее время сложилась достаточно распространённая исполнительская практика игры на этих инструментах, а также многоуровневая система обучения (Лю Цян, Сюньфэй Доу, Тан Бо, У Цзиси, Яо Чжунда). В параграфе 1.1 **«Художественно-звуковые и технологические спецификации тромбона в формировании оркестровой культуры Китая»** представлена информация о типах тромбонов, их исторической эволюции, структуре, диапазоне, технологических возможностях, особенностях звукоизвлечения в различных музыкально-исторических стилях. Тромбон, обладающий специфическим тембром, близким человеческому голосу и широким диапазоном, в оркестре является связующим элементом между трубой и тубой. Композиторы часто используют этот инструмент для выражения драматических музыкальных эффектов, например, в особо значимых оперных сценах и оркестровых партитурах. Произведения композиторов XX–XXI веков ставят перед музыкантами-тромбонистами более серьезные задачи. Предъявляются высокие требования, связанные с технологией исполнительства, использованием дыхательных техник, решением интонационных и штриховых задач, точным выражением эмоций и художественного содержания. Возрастает музыкально-просветительское значение деятельности духовых коллективов в учебных заведениях различного уровня и статуса – музыкальных и общеобразовательных школах, колледжах и университетах. Эта деятельность становится более масштабной, диверсифицированной, интенсивной. В параграфе 1.2 **«Тромбон как солирующий и оркестровый инструмент: репертуар и исполнительские характеристики»** подчеркивается, что тромбон как важный басовый духовой инструмент играет ключевую роль в симфонических и ансамблевых коллективах современного Китая. Особо стоит отметить его использование в составе оркестра национальной оперы, где сочетание западных оркестровых и национальных инструментов представляет собой красивый пейзаж с богатой выразительной палитрой. Вопрос интеграции европейских и китайских тра-

диционных музыкальных инструментов для лучшего аккомпанемента этнической драмы, пения и танцев является долгосрочной проблемой, требующей длительного изучения, исследований и обсуждения, а также большой практики и экспериментов.

Тромбовая репертуарная лакуна заполняется значительным количеством произведений, созданных китайскими композиторами – как с использованием национальных музыкальных материалов, так и в русле западных традиций. Этот процесс отражает общие тенденции развития национальной медно-духовой музыкальной культуры в стране (Бай Фей, Дай Чжунхуэй, Фэн Чжэньци). Создаваемые произведения можно условно разделить на две категории: адаптированная музыка (аранжировки, транскрипции, переложения) и оригинальные сочинения, созданные специально для этого инструмента. Кроме того, проявляется тенденция использования самых разных музыкальных жанров и форм, а также сочетания инструментов медной группы и опосредованно использованного китайского национального фольклора.

В параграфе 1.3 **«Современное состояние и перспективы развития китайского образования в сфере медно-духового искусства»** указывается, что медные духовые музыкальные инструменты стали одной из важных составляющих художественного образования в Китае, не только воздействуя на душевные качества широкого круга любителей музыки, но и благотворно влияя на формирование нравственных ценностей и художественного вкуса школьников (Ланг Цюнь, Хуаньюй Хань). Возрастает просветительское значение духового исполнительства, расширяется музыкально-учебный репертуар, в первую очередь, за счёт аранжировок классических произведений и создаваемых опусов современных китайских авторов. Профессия педагога-духовика становится очень востребованной, поэтому профильные университеты обращают особое внимание на качественную подготовку в этой области музыкального искусства, использование инновационных образовательных платформ и ресурсов международного сотрудничества (Тан Шен, Фу Ху). Тем не менее, большинство школьников, изучающих игру на медных духовых музыкальных инструментах, не обладают достаточным уровнем мотивации к занятиям. Немалое число учащихся пассивно воспринимает обучение, родители выдвигают к ним неоправданные ожидания, что приводит к значительному давлению на молодых людей, которые учатся духовой музыке не по своей воле, а в угоду родителям или сложившимся обстоятельствам.

Обучение игре на медных духовых инструментах в музыкальных и общеобразовательных школах КНР значительно отстает от уровня подготовки европейских подростков, что вызвано отсутствием рациональных целей обучения. В результате учебный процесс отличается нестабильностью, современные методики игры на духовых инструментах используются недостаточно. Проблема актуализации художественной составляющей обучения начинающего тромбониста и уровня его дыхательной техники как специфики тромбового исполнительства, напрямую коррелирует с личностными, глубоко индивидуальными характеристиками каждого отдельного учащегося – его физиологией, возрастом, темпераментом, интеллектом и т.д. То есть с *насушной необходимостью*

повышения субъектности начинающего тромбониста в образовательном процессе. Это влечёт за собой существенную корректировку всей парадигмы обучения.

Становится особенно актуальным понимание всеми участниками музыкально-образовательного пространства – педагогами, детьми и их родителями ключевых педагогических условий, необходимых для повышения эффективности занятий в классе такого специфического инструмента как тромбон. Такими условиями являются физиологические и возрастные возможности начинающего тромбониста, его мотивационная готовность к занятиям, а также контекстуальность обучения.

В параграфе 2.1 **«Содержательные характеристики эвристического подхода в классе тромбона в школах КНР»** второй главы **«Эвристический подход в учебном процессе тромбового класса школьного уровня в современном Китае»** отмечается, что художественная идея актуализации новых подходов в образовательном процессе класса тромбона заключается в повышении субъектности учащихся, диверсификации их музыкально-слухового «багажа», развития интерпретационно-рефлексивных качеств (Гуань Цзяньхуа, Сунь Вэй). Формы и методы эвристического подхода не ограничиваются только соответствующей интенцией занятий в классе тромбона в школе и домашней работой учащегося. Это и различные по тематике творческие внеклассные мероприятия – посещение концертов, лекций, экспозиций выставок и музейных коллекций, прослушивание и обсуждение записей выдающихся исполнителей, участие в конкурсах и фестивальных проектах, мастер-классах, организация классных концертов, презентаций, выполнение письменных творческих работ, рисунков и т.д.

В эвристическом подходе тромбового обучения содержание «Ци» как одной из категорий китайской философии служит, в первую очередь, в психологически расслабляющих и организующих целях, учитывая, ментальную предрасположенность китайских детей к этому феномену. Кроме того, значение категории времени в технике «Ци» представляет огромную методическую ценность для обучения начинающего тромбониста в плане эффективной организации его домашних занятий.

Основываясь на работах А. В. Хуторского и В.И. Андреева по теории, методологии и практике эвристического обучения наиболее актуальными можно считать следующие методы обучения – вербальный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемно-поисковый, индуктивный и дедуктивный. Начинающий тромбонист выполняет такие виды учебной деятельности как познание (освоение) новых объектов и предметов, связанных с избранным музыкальным инструментом и знаний о нём; создание личностного продукта образования в форме различных исполнительских действий на этом инструменте; самоорганизация предыдущих видов деятельности – познания и созидания в самостоятельных домашних занятиях. При выполнении этих видов деятельности у учащихся развиваются соответствующие им качества личности – когнитивные (познавательные), креативные (творческие), методологические (организационно-деятельностные). Данные качества коррелируют с пропорциональными мето-

дами обучения. Когнитивные методы – эмпатии, смыслового видения, символического видения, ошибок, сравнения, образного видения, эвристического наблюдения, конструирования понятий и гипотез. Креативные методы обучения – метод придумывания, образной картины, ассоциаций, преувеличения. Организационно-деятельностные методы – метод целеполагания, самостоятельно-го планирования, самоорганизации обучения и взаимообучения, рефлексии.

В параграфе 2.2 **«Методический аспект учебного процесса класса тромбона школьного уровня»** рассматриваются актуальные методические принципы, которые необходимо учитывать при обучении игре на тромбоне в школе (Хуан Сяньюй, Хэ Сюймин) – физиологическая предрасположенность учащегося, овладение им дыхательными техниками, грамотное определение исполнительской позиции, развитие музыкального слуха, формирование исполнительско-интерпретационных качеств, интенсивная работа над базовыми упражнениями и гаммами, этапность работы над произведением, соблюдение температурного режима инструмента, комбинированное использование музыкального строя.

При эвристическом подходе в классе тромбона указанные принципы реализуются не в парадигме передачи «готового знания», а в рассмотрении и анализе предоставляемого преподавателем объекта-проблемы, часть знания о котором учащиеся должны попытаться найти самостоятельно путём рефлексивной деятельности, отбора нужных физических ощущений, поиска различных вариантов мышечных действий. Педагогу отводится роль модератора и эксперта в этом процессе, а также старшего партнёра, предвещающего и дублирующего учебные действия начинающего тромбониста. В качестве объекта-проблемы могут выступать как предложенные преподавателем специальные упражнения, выполнение которых должно быть отрефлектировано учащимся, в том числе и вербально, так и постановка теоретических вопросов и исполнительских моделей, требующих аргументированного разрешения.

В рамках эвристического подхода учащиеся создают продукт деятельности в виде вербальной гипотезы, рабочего варианта исполнения на тромбоне, алгоритма физических действий. Сам этот процесс имеет ярко выраженный творческий характер, а результат его в определённой степени не предсказуем, так как полностью зависит от базовых знаний учащегося и его личных качеств. Предпосылками эффективности актуализации эвристического подхода в классе тромбона являются индивидуальная форма обучения, творческо-исполнительская основа образовательного процесса, а также специфика, связанная с самостоятельными субъективными физиологическими ощущениями и действиями обучающегося в процессе освоения инструментально-игровых навыков. Кроме того, тромбонная подготовка, связанная в значительной степени с освоением дыхательных техник, напрямую обусловлена с категорией «Ци» (氣), одной из основных в китайской философии, обозначающей в различных контекстах дыхание, жизненную силу, воздушный поток, энергию. Эта духовно-энергетическая субстанция является специфическим индикатором китайского этноса, характерным проявлением его культурной идентичности.

В параграфе 2.3. «Физиологический аспект обучения начинающего тромбониста» подчёркивается, что данный аспект имеет ключевое значение и напрямую коррелирует практически со всеми составляющими целостного учебного процесса – овладением основ базовой техники, репертуарной стратегией, мотивационной готовностью подростка к занятиям, его художественным развитием (Ся Тянь, Ши Луцзя). Среди наиболее характерных ошибок начинающих тромбонистов следует назвать напряжение тела во время дыхания, недостаточный объем вдыхаемого воздуха, внимание к качеству вдоха и игнорирование качества выдоха, а также недостатки, связанные с исполнением штрихов стакато и легато. Педагогам-тромбонистам необходимо постоянно уделять внимание совершенствованию собственной техники исполнения, так как основным методом обучения является показ того или иного приёма с разъясняющими вербальными комментариями. При этом действия учащегося не должны сводиться к простому копированию того, что показывает учитель. Не менее важным является поиск молодым музыкантом нужных физических ощущений, их аналитический контроль и селекция. Преподаватель лишь задаёт определённые параметры поисковой активности своего воспитанника, направляет и корректирует его действия. В этом проявляется эвристический подход в учебном процессе класса тромбона школьного уровня.

В главе 3 «Опытно-экспериментальное исследование актуализации эвристического подхода в обучении начинающего тромбониста в Китае» описывается эмпирическая деятельность автора с позиций темы диссертации в средней и старшей школах города Цитайхэ (округ Боли, провинция Хэйлуцзян) по апробации методов эвристического подхода в обучении начинающих тромбонистов. В этих учебных заведениях были музыкальные специализации, в том числе, индивидуальный класс тромбона и школьные духовые оркестры. Я проходил стажировку в оркестровом и тромбоновом классах как преподаватель и дирижёр духового оркестра. Параграф 3.1 **«Мотивационный аспект обучения в классе тромбона»** посвящён констатирующему этапу практического исследования. Для выяснения уровня мотивационной готовности учащихся-духовиков мною была разработана подробная анкета (29 вопросов), касающаяся различных аспектов обучения в классе тромбона – степени удовлетворённости занятиями, уровнем самостоятельности, исполнительскими приоритетами, доминирующими трудностями и т.д. В опросе, проводившемся в первом семестре 2020-2021 учебного года, приняло участие 112 учащихся этих двух школ, в возрасте от двенадцати до шестнадцати лет, обучающиеся на деревянных и медных духовых инструментах. Учитывая широкий спектр представленных духовых инструментов (от флейты до тубы), а также различия в возрасте, ученическом и исполнительском опыте, ответы респондентов также были довольно разнообразными, отражали их личностные предпочтения и уровень музыкального развития. Данные анкетного опроса дали обширную информацию, которая в значительной степени определила проведение формирующего и результирующего этапов исследования. Была выявлена необходимость направленности занятий на повышение самостоятельности учащихся, усиление их мотивационной готовности, развитие творческих интерпретационных качеств, артистических способностей, диверсификации их музыкально-слухового «багажа» и репертуара, усиление испол-

нительской (сольной и ансамблевой) практики, рефлексивной составляющей учебного процесса. В ходе констатирующего этапа экспериментального исследования были сформированы контрольная и экспериментальная группы по 16 человек из учащихся-тромбонистов указанных школ в возрасте 12-16 лет. На данном этапе я проводил диагностику исходного уровня эвристической подготовки учащихся по трём компонентам учебного процесса класса тромбона – мышечному, рефлексивному и мотивационному.

Экспериментальная группа была сформирована только из моих учеников разного года обучения. В контрольной группе состояли ученики других преподавателей. При наборе в эту группу я учитывал схожие с экспериментальной группой возрастные характеристики, данные по успеваемости, информацию индивидуальных планов и проведённого анкетного опроса. Для выяснения исходного уровня эвристической подготовки учащихся было решено не проводить специального прослушивания, а основываться на данных последних зачётов, где исполнительский уровень начинающих музыкантов был квалифицированно коллегиально оценён. Под эвристической подготовкой учащихся-тромбонистов подразумевается конструирование собственных смыслов и целеполагания образовательного процесса, а также формирование и создание учащимся собственного личного опыта, связанного с ощущением физиологии своего организма как индивидуального музыкально-исполнительского аппарата. Исходя из этого, эвристическая подготовка сочетает в себе самостоятельную познавательную и исполнительскую деятельность как формы творческой самореализации начинающего тромбониста. Диагностический инструментарий, направленный на выявление уровней эвристической подготовки начинающих тромбонистов, должен учитывать набор критериев в интеграции мышечного, рефлексивного и мотивационного компонентов учебного процесса.

Контрольный срез констатирующего этапа эксперимента также заключался в проведении собеседования с участниками обеих групп, где определялся их уровень эвристической подготовки по трём указанным компонентам.

Мышечный компонент включает изучение учащимся физиологии своего организма как индивидуального музыкально-исполнительского аппарата, поисковую активность начинающего тромбониста в этом плане; например, контроль использования дыхания, его равномерное распределение, выбор оптимального режима; конструирование различных мышечных ощущений, их аналитический контроль и селекция; отработка правильного положения тела, мимики и движений лицевых мышц.

Рефлексивный компонент предполагает актуализацию учащимся аналитической составляющей учебного процесса; умение находить причинно-следственные характеристики разнообразных явлений окружающего музыкально-образовательного пространства, их личностную коннотацию; использование рациональных методов обучения, исходя из собственных физических, временных возможностей, художественных предпочтений; понимание разнообразного контекста класса тромбона, выражаемого в технологических и художественных характеристиках изучаемого произведения, продолжительности занятий, их организационных моментах, методических принципах; использование знаний, по-

лученных на других дисциплинах музыкального профиля, а также широкого спектра гуманитарной сферы.

Мотивационный компонент – наличие у учащихся индивидуальной стратегии развития и личностного целеполагания своих занятий на тромбоне; потребность в диалоговом коммуникационном взаимодействии в учебном процессе; осознание личностных смыслов собственной деятельности, реализуемых в процессе обучения; осознанный и практико-ориентированный выбор молодого музыканта определённого сегмента знаний и умений, обусловленных индивидуальными предпочтениями и контекстуальной востребованностью, представление себя как ответственного субъекта исполнительства, выражающего индивидуальные художественные смыслы музыкального произведения.

Полученная информация оценивалась по трехбалльной шкале (высокий, средний, низкий уровни) отдельно по каждому из перечисленных выше компонентов эвристической подготовки.

Таблица 1

Исходный уровень эвристической подготовки по мышечному компоненту

| Исходный уровень эвристической подготовки (мышечный компонент) | экспериментальная группа (16 участников) | Контрольная группа (16 участников) |
|--|--|------------------------------------|
| Высокий | 2 (12,5%) | 2 (12,5%) |
| Средний | 8 (50 %) | 7 (43,75%) |
| Низкий | 6 (37,5 %) | 7 (43,75%) |

Таблица 2

Исходный уровень эвристической подготовки по рефлексивному компоненту

| Исходный уровень эвристической подготовки (рефлексивный компонент) | Экспериментальная группа (16 участников) | Контрольная группа (16 участников) |
|--|--|------------------------------------|
| Высокий | 1 (6,25%) | 1 (6,25%) |
| Средний | 4 (25%) | 5 (31,25%) |
| Низкий | 11(68,75%) | 10 (62,5%) |

Таблица 3

Исходный уровень эвристической подготовки по мотивационному компоненту

| Исходный уровень эвристической подготовки (мотивационный компонент) | экспериментальная группа (16 участников) | контрольная группа (16 участников) |
|---|--|------------------------------------|
| Высокий | 3 (18,75%) | 4 (25%) |
| Средний | 9 (56,25) | 10 (62,5%) |
| Низкий | 4(25%) | 2 (12,5%) |

Таблица 4

Сводная таблица исходного уровня эвристической подготовки учащихся

| Исходный уровень эвристической подготовки | экспериментальная группа (16 участников) | контрольная группа (16 участников) |
|---|--|------------------------------------|
| Высокий | 1 (6,25%) | 1 (6,25%) |
| Средний | 6 (37,5%) | 7 (43,75%) |
| Низкий | 9 (56,25%) | 8(50%) |

По итогам контрольного среза (выступление учащегося на зачёте и собеседование) констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования, мы выявили, что большинство участников находится на низком и среднем уровнях эвристической подготовки. Это убедило нас в необходимости использования в учебном процессе класса тромбона методов эвристического подхода, как механизма, актуализирующего творческую активность учащегося, его самостоятельность и рефлексивность, формирование интерпретационно-личностных качеств.

Параграф 3.2 «Содержание формирующего и результирующего этапов исследования» содержит описание соответствующей фазы эмпирической работы. Экспериментальная группа состояла из школьников разного года обучения. Каждый участник экспериментальной группы в течение 2020-2021 учебного года выучил четыре этюда и шесть разнохарактерных пьес. Нашей задачей было актуализировать эвристические методы обучения, направленные на продуктивную учебную деятельность и личностный рост начинающего тромбониста сообразно его индивидуальным возможностям.

В этом контексте доминирующим методом психологической активизации творческого мышления начинающих тромбонистов на формирующем этапе выступал *синектический прием использования аналогий*. Синектика – метод решения образовательных задач и поиска новых идей, широко использующий различные типы аналогий (У. Гордон). Ключевым при использовании на формирующем этапе метода аналогий являлись два момента. Первое – это фиксация молодым музыкантом своих физиологических ощущений при игре на тромбоне. Второе – вербальное формулирование их индивидуальных градаций и контекстуальности при исполнении разных в художественном и технологическом плане произведений.

Поясним это на конкретных примерах использования данного метода с участниками экспериментальной группы. Решая проблему овладения дыхательной техникой при изучении «Паваны» М. Равеля, мы говорили, что исполнительское дыхание духовика и дыхание человеческого тела в его естественном состоянии это два разных понятия. Естественное дыхание – это подсознательное движение, выполняемое человеческим телом в соответствии с потребностями физиологического состояния, которое является врожденным для человека. Дыхание при игре на тромбоне – профессиональная техника, приобретенная в результате регулярных тренировок. В частности, оно в значительной степени обусловлено разделением музыкальных фраз в конкретном произведении. От этого зависит длина вдоха и количество вдыхаемого воздуха. Во время исполнения тромбонист должен держать верхнюю часть тела естественно расслабленной и контролировать степень расширения талии, живота и груди, чтобы облегчить правильное дыхание и позволить потоку воздуха течь. Учащиеся использовали такие понятия и ассоциации как ветер, велосипедный насос, выдавливание воздуха из шприца, запускание воздушного змея, хлопушки, балансирование воздушного гимнаста на проволоке в цирке и т.д. – то есть все три типа синектических аналогий.

Использование данного метода на формирующем этапе эксперимента значительно развивало способности участников экспериментальной группы к ассоциациям, воображению и фантазии. Аналогии делали незнакомое знакомым, поз-

воля благодаря увиденному сходству решить проблему известным способом. На основе выявленного или предполагаемого сходства юные музыканты, хотя и в разной степени, искали новые идеи и решения.

Кроме того, мы также учитывали, что вербализация учащимся этого процесса может вызвать в его сознании воспроизведение ранее пережитых мыслей, восприятия и «включить» богатую информацию прошлого опыта, максимально задействовав внутренние ресурсы (физиологические, психолого-эмоциональные, рефлексивные) организма. Разумеется, у участников экспериментальной группы этот опыт был различным, но на данном этапе эвристический подход выступал как эффективный механизм «раскрытия себя», потенциальных возможностей индивидуального творческого развития. Для успешного использования аналогий в решении образовательных задач требуется специальная подготовка, а также способность молодого музыканта к образному мышлению. Далекое не всегда и не сразу нам удавалось добиться ответственного и полноправного участия своих воспитанников в этом процессе. Нашей целью было максимально активизировать мышление учащегося, уменьшить влияние его психологической инерции простого подражания своему педагогу, помочь найти собственное решение задачи. Сами эти методы не дают мгновенных «рецептов», они лишь очерчивают возможный путь, направление дальнейших действий, что также немаловажно.

Значительная часть учебного материала с участниками экспериментальной группы изучалась в форме *эвристической беседы*. Сама постановка проблемных вопросов способствовала самостоятельному усвоению знаний и способов действий учащихся, развитию их творческого мышления, мыслительных способностей, формирование познавательных умений.

Другая образовательная задача с участником экспериментальной группы ставилась при изучении Прелюдии Д. Шостаковича. В этой пьесе, достаточно масштабной по художественному содержанию, амбушюр играет важную роль в формировании тембра, высоты звука, длине дыхания и динамических изменениях. Это не просто форма губ, а более сложное понятие, которое включает координацию всех губных мышц, зубов и подбородка. Эти физические данные у каждого учащегося немного различаются, поэтому всегда следует учитывать индивидуальные особенности. Самое главное – выбрать наиболее удобную форму и зафиксировать её. Кроме того, также следует обращать внимание на чрезмерное напряжение выпуклых мышц щек и губ, из-за чего звук может быть слишком глухим и неярким.

Такие задачи предусматривают необходимость *конструирования различных мышечных ощущений, их аналитический контроль и селекцию*, отработку правильного положения тела, мимики и движений лицевых мышц. В данном случае доминировал *проблемно-поисковый метод*, развивающий самостоятельность мышления начинающего тромбониста, актуализирующий творческо-исследовательскую составляющую учебного процесса. Требовалось регулировать целый комплекс мышечных действий в корреляции с изменениями звуковых характеристик. Для этого недостаточно одной практики в индивидуальной «настройке» амбушюра. Контролируя форму рта и соответствующий объем дыхания, можно воспроизводить более чистый, полный и естественный звук. Частота и

амплитуда вибрации влияют на общий уровень исполнения. Кроме того, учащийся должен иметь ясное представление о высоте звука. Таким образом, овладение вибрацией верхней и нижней губ является ключевым навыком тромбового исполнительства. Эвристический подход в данном случае заключался в стремлении учащихся осмысленно и аналитически подходить к этому важному технологическому моменту.

Можно сказать, что дыхательная тренировка – это основа работы духовиков. В ходе занятий с участниками экспериментальной группы придавалось огромное значение *формированию навыков контроля дыхания*, обращаясь к категории «Ци», таким принципам этого понятия, как циркуляция жизненной энергии, включение активного сознания, ощущение времени и пространства. Использовались специальные дыхательные упражнения, связанные с концентрацией внимания на выдохе. Например – выпустить весь воздух, находящийся в теле, а затем сделать достаточный вдох – и вновь интенсивный выдох, будто надуваем воздушный шар. Лучше всего поначалу раздуть щёки, что позволит расслабить горло и полость рта. Несколько повторений этого упражнения позволяло юному тромбонисту осознать, что вне зависимости от того, как мы делаем вдох – с подъемом плеч или без, при выдохе тело оседает вниз, живот естественно напрягается и расширяется, что позволяет найти его опору. Для фиксации своих мышечных ощущений участникам экспериментальной группы предлагалось сделать полный вдох, удерживая положение выдоха, поддерживая брюшную опору и расширенный живот.

Необычайно эффективно терапевтическое воздействие философии «Ци» в методиках овладения учащимися техниками расслабления, которые я использовал в ходе формирующего этапа эксперимента. Это, например, дыхание лежа на спине, дыхание в положении наклона, поверхностное брюшное дыхание. Как показала практика, применение начинающими тромбонистами на формирующем этапе разнообразных дыхательных упражнений без инструмента оказалось достаточно эффективным. Отметим, что изучаемый на формирующем этапе репертуар был достаточно разнообразен не только стилистически и по образному содержанию, но и по технологическим трудностям. Таким образом, фиксация учащимся индивидуальных мышечных ощущений непосредственно коррелировалась с тем или иным исполнительским приёмом. При этом я особенное внимание уделял качеству интонации и звукоизвлечения участников экспериментальной группы. Для освоения звуковысотной устойчивости применялось следующее упражнение – держать один звук долго на крещендо и диминуэндо в гаммообразной последовательности вверх и вниз.

Важным моментом, направленным на повышение самостоятельности начинающего тромбониста, уровня продуктивности его внеурочной работы стало *ведение участниками экспериментальной группы дневников своих домашних занятий*. В этих записях не фиксировалась продолжительность выполнения заданий. Они были направлены на осмысление их содержания. В том числе и проблемного, неудачного опыта. Это касалось, например, точного формулирования проблемы и возможных способов её решения. Что не занимало много времени – главные тезисы были определены на уроке с преподавателем,

в дневнике требовалось их *лаконичная* фиксация. Основным разделом стало письменное формулирование своих ощущений – например, чрезмерное напряжение губных мышц или проблемы с контролем дыхания. Этот материал и становился основой для последующей работы с преподавателем в классе.

Кроме того, в дневнике записывался репертуар, отмечался круг проблем, связанных с конкретным произведением. В отдельной таблице помещалась информация о достижениях, творческих удачах. В другой графе – ещё нерешённые проблемы, трудности, не получающиеся в должной степени исполнительские приёмы. Условием было ежедневное ведение записей. Иногда они были очень краткими, но, тем не менее, принцип регулярности соблюдался. Раз в неделю на уроке мы просматривали эти записи и обобщали информацию. Я поздравлял своего ученика с маленькими победами, мы обсуждали, что и почему ещё не удалось достичь.

Ведение дневника актуализировало различные педагогические методы. Например, помимо *метода графической фиксации* основных моментов содержания музыкальных занятий, мною использовался на разных уровнях, *метод сравнения*. Такой метод применялся как в локальных исполнительских приёмах (например, сравнивался достигнутый уровень естественной вибрации губных мышц у ученика с тем, какой был месяц или полгода назад, при этом ощущения мышечной активности лучше сохранялись в памяти и сознании молодого тромбониста), так и на макроуровне – репертуарном аспекте, дыхательной технике, качестве интонации, двигательных возможностей, психологическом настрое, физической выносливости и т.д.

Активизируя рефлексивную составляющую учебного процесса класса тромбона, я широко использовал *вербальный метод*. Молодые музыканты учились формулировать все свои мышечные ощущения, постановку целей и задач, возможные пути решения возникающих проблем. Замечу, что такой процесс вызывал поначалу значительные сложности у моих воспитанников. Ясно, лаконично и исчерпывающе вербально изложить какой-либо момент учебного процесса оказалось для многих трудноразрешимой проблемой. Тем не менее, я считал весьма важной обусловленность формирования исполнительских навыков тромбонистов и их словесной передачей самими учащимися. Поэтому я придавал значение точности наводящих вопросов, которые использовал на своих занятиях в классе тромбона.

На занятиях с участниками экспериментальной группы в ходе формирующего этапа я контекстуально использовал и другие методы эвристического подхода, в частности, *наглядный метод*, имеющий особенное значение при индивидуальной форме обучения в классе тромбона технике дыхания и исполнительским приёмам; *репродуктивный метод*, актуальный по мере возрастания объёма получаемых знаний и технологических навыков, обобщающий и структурирующий информацию и физические ощущения начинающего тромбониста; *индуктивный и дедуктивный методы* как умения анализировать информацию в интенции от частного к общему и наоборот; *практический метод*, закрепляющий теоретическую информацию. Указанные методы наиболее эффективны именно в своей интеграции и в совместной деятельности преподавателя и учаще-

гося. Они используются для наиболее четкого выявления и усвоения подростками сути решаемой проблемы.

В ходе результирующего этапа опытно-экспериментального исследования проводилась повторная диагностика уровня эвристической подготовки участников контрольной и экспериментальной групп с использованием критериев, применявшихся на констатирующем этапе. С участниками экспериментальной группы проводились занятия с использованием указанных выше методов эвристического подхода. Участники контрольной группы занимались по обычной программе тромбового класса. Контрольный срез результирующего этапа эксперимента также заключался в исполнении учащимся подготовленной программы (два-три произведения согласно учебным программам) и краткому собеседованию с подростком по проблематике учебного процесса класса тромбона.

Результаты проведенного контрольного среза позволили сделать вывод о **значительной эффективности использования методов эвристического подхода в обучении начинающих тромбонистов, в отличие от обычного учебного процесса тромбового класса.** К окончанию эксперимента в экспериментальной группе был зафиксирован лишь один участник с низким уровнем эвристической подготовки, в контрольной группе – 5 человек. Средний уровень интересующих нас параметров мы установили у семи человек в экспериментальной и девяти – в контрольной группе. Высокий уровень, соответственно – у восьми и двух учащихся.

Таблица 5

Сравнительные данные констатирующего и результирующего этапов

| | Уровни эвристической подготовки | Констатирующий этап | | Результирующий этап | |
|----|---------------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|
| | | Экспериментальная группа | Контрольная группа | Экспериментальная группа | Контрольная группа |
| 1. | Высокий | 1 (6,25%) | 1 (6,25%) | 8 (50%) | 2 (12,5%) |
| 2. | Средний | 6 (37,5%) | 7 (43,75%) | 7 (43,75%) | 9 (56,25%) |
| 3. | Низкий | 9 (56,25%) | 8 (50%) | 1 (6,25%) | 5 (31,25%) |

Итоговый анализ данных показал у участников экспериментальной группы более интенсивный процесс эвристической подготовки на всех этапах опытно-экспериментального исследования, в отличие от контрольной группы. Экспериментальное исследование выявило значительные образовательные возможности эвристического подхода в обучении начинающих тромбонистов по мышечному, рефлексивному и мотивационному компонентам учебного процесса. Результаты исследования подтвердили теоретические положения выдвигаемого эвристического подхода в обучении начинающих тромбонистов в современном Китае.

В заключении обобщаются результаты исследования, доказывающие правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту; констатируется достижение цели и поставленных задач. Теоретически обоснована значимость актуализации эвристического подхода в обучении начинающих

тромбонистов в школах Китая. Проанализировано современное медно-духовое образование в Китае с позиции темы диссертационного исследования. Изучены художественно-звуковые, репертуарные и технологические спецификации тромбона в формировании медно-духовой культуры Китая. Рассмотрены методический, физиологический и мотивационный аспекты обучения в классе тромбона в школах КНР. Сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективной реализации эвристического подхода на начальном этапе обучения тромбонистов в КНР. Определён диагностический инструментарий, позволяющий объективно оценивать уровни эвристической подготовки начинающих тромбонистов. В ходе теоретического исследования и практического эксперимента разработаны методы повышения эвристической подготовки начинающих тромбонистов в школах Китая, проверена практическая эффективность этих методов.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях, общим объемом 2,86 п.л. (из них авторских – 2,33 п.л.):

1. Юй, Хуань. Содержательные характеристики эвристического подхода к обучению игре на тромбоне в музыкальных школах Китая / Хуань Юй // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. – 2021. – № 2. – С. 90-99. (База SCOPUS) – ISSN 2309-1428. (0,7 п.л.).
2. Юй, Хуань. Формирование исполнительского аппарата учащихся медно-духовых классов музыкальных школ Китая / Хуань Юй, М. Д. Корноухов // Научное мнение. – 2021. – № 5. – С. 149-154. – ISSN 2222-4378. (0,46 п. л. / 0,23 п.л.)
3. Юй, Хуань. Основные методические принципы формирования чистоты интонации у начинающих тромбонистов / Хуань Юй // Человеческий капитал. – 2021. – № 3. – С. 246-250. – ISSN 2074-2029. (0,3 п.л.).
4. Юй, Хуань. Медные духовые инструменты в музыкальном образовании современного Китая – артикуляционно-штриховые приёмы игры / Хуань Юй // Закономерности и тенденции инновационного развития общества: сборник статей Международной научно-методической конференции (24 января 2020 г., г. Казань). – Казань-Уфа: OMEGA SCIENCE, 2020. – С. 227–229. – ISBN 978-5-907238-76-3. (0,2 п.л.).
5. Юй, Хуань. Проблема дыхания как основы базовой техники в учебном процессе духового класса в современном Китае / М. Д. Корноухов, Юй Хуань // Искусство. Педагогика. Культура: сборник научных и научно-методических статей. Вып. 3 / Санкт-Петербургское отделение объединения педагогов фортепиано «ЭПТА»; Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформ-Пресс», 2020. – С. 293-297. – ISBN 978-5-8392-0863-6. (0,3/0,15 п.л.).
6. Юй, Хуань. Духовые оркестры в Китае как просветительский фактор формирования музыкально-образовательной среды / Е. Н. Шумилова, Хуань Юй // XXV Юбилейные Царскосельские чтения: Материалы меж-

- дународной научной конференции / под общей редакцией С.Г. Еремеева. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2021. – С. 176–179. – ISBN 978-5-8290-1970-9. (0,3 / 0,15 п.л.).
7. Юй, Хуань. Педагогические условия эффективности занятий в классе тромбона в музыкальных школах Китая / Хуань Юй // Theoria: педагогика, экономика и право. – 2021. – № 1. – С. 50–57. DOI: 10.51635/27129926_2021_1_50. (0,4 п.л.)
8. Юй, Хуань. Артикуляционно-штриховые приёмы ансамблевого исполнительства учащихся в классе тромбона / Хуань Юй // Внедрение результатов инновационных разработок: проблемы и перспективы: сборник статей Международной научно-практической конференции (20 октября 2020 г., г. Воронеж). – Уфа: Аэтерна, 2020. – С. 191–193. – ISBN 978-5-907238-68-8. (0,2 п.л.).