

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07  
по диссертации Ли Чао  
«Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Гуревич В.А.
- доктор искусствоведения, доцент Верба Н.И.
- доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Князева Ж.В.

рассмотрела материалы по диссертации Ли Чао.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Ли Чао «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной исследованию камерно-вокального наследия А. Г. Рубинштейна в аспектах претворения классико-романтических традиций и смелых новаций, соответствует научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) 13. История мировой и русской музыки, 15. Общая теория музыкального искусства, 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства, 21. История, теория и практика вокального искусства.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликованы 7 работ в русскоязычных изданиях (3,01 п. л. / авторских 2,79 п. л.), из них 4 статьи (1,57 п. л. / авторские 1,35 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликовано 4 работы:

1. Антон Рубинштейн как создатель камерно-вокальной музыки / М. В. Смирнова, Ли Чао. – Текст : непосредственный // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2020. – № 55. – С. 11–17. – ISSN 2222-5064. (0,44 п. л. / 0,22 п. л.)



2. История создания и особенности исполнения малоизвестного цикла Антона Рубинштейна на стихи Г. Гейне / Ли Чао. – Текст : непосредственный // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2021. – № 64. – С. 104–110. – ISBN 2222-5064. (0,44 п. л.)

3. Ли Чао. «Двенадцать персидских песен» – вершина камерно-вокального наследия Антона Рубинштейна / Ли Чао. – Текст : непосредственный // Университетский научный журнал. Серия: Филологические и исторические науки, искусствоведение. – 2021. – № 65. – С. 75–81. – ISSN 2222-5064. (0,44 п. л.)

4. Антон Рубинштейн «Стихи и Реквием по Миньоне из «Годов учения Вильгельма Мейстера» И. В. Гёте» Ор. 91 (к вопросу о жанровой принадлежности произведения) / Ли Чао. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2022. – № 9. – С. 8–11. (0,25 п. л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 10 февраля 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,44 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### 4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ли Чао «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены

в 7 публикациях (3,01 п. л. / авторских 2,79 п. л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ 4 статьи (1,57 п. л. / авторские 1,35 п. л.).

3. Диссертация Ли Чао «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- определяется место камерно-вокальной музыки в композиторском наследии Антона Рубинштейна;
- характеризуется своеобразие стиля вокальной музыки Рубинштейна, созданной на перекрестье русской и немецкой музыкальных культур;
- обосновывается подход к систематизации вокальных сочинений композитора;
- выявляется связь стиля камерно-вокальных сочинений Рубинштейна с его фортепианно-исполнительским творчеством;
- комплексно анализируются вокальные циклы композитора на стихи русских и зарубежных поэтов в контексте камерно-вокальной культуры того времени;
- анализируется исполнительская судьба камерно-вокального наследия Рубинштейна;
- дается сравнительный анализ интерпретаций сочинений Рубинштейна крупнейшими вокалистами прошлого и современности;
- отмечается необходимость более широкого распространения камерно-вокального наследия Рубинштейна в современной концертной и педагогической практике.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

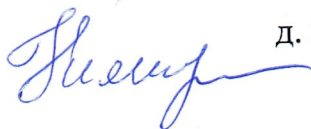


д. иск., профессор Гуревич В. А.

Члены комиссии:



д. иск., доцент Верба Н. И.



д. иск., вед. науч. сотр. Князева Ж. В.

17 марта 2023 г.