

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,**  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на  
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 25 мая 2023 г. № 35

О присуждении Ли Чао,  
гражданину Китайской Народной Республики,  
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 20 марта 2023 г., протокол заседания № 14 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Ли Чао, 25 сентября 1993 года рождения.

В 2015 году Ли Чао окончил Сычуаньский педагогический университет по специальности «Музыковедение», присвоена ученая степень бакалавра по специальности литература.

В 2019 году Ли Чао окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу

магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2022 году Ли Чао окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — СМИРНОВА МАРИНА ВЕНИАМИНОВНА**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:**

**ЦУКЕР АНАТОЛИЙ МОИСЕЕВИЧ** – доктор искусствоведения, профессор, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»;

ГРОХОТОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ – кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»

дали положительные отзывы на диссертацию.

**ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, деканом историко-теоретико-композиторского факультета, доцентом кафедры истории музыки Енукидзе Натэлой Исидоровной и заведующей кафедрой истории музыки, проректором по связям с общественностью, доктором искусствоведения, доктором психологических наук, профессором Кирнарской Диной Константиновной отметила безусловную научную новизну диссертации, целесообразность и логику выстраивания глав и, в целом, – предложенный Ли Чао комплексный подход к изучению камерно-вокального наследия Антона Рубинштейна. В отзыве ведущей организации отдельно отмечены свободное и уверенное владение Ли Чао обширным культурным контекстом, умение соискателя сопоставлять и соотносить между собой различные феномены и выявлять как несомненные аналогии, так и специфику интерпретации Рубинштейном русской и немецкой бытовой и профессиональной камерно-вокальной культуры. В отзыве ведущей организации также подчеркнуты теоретическая и практическая значимость исследования Ли Чао, достоверность полученных результатов, большой объем проработанного материала, что позволило соискателю сделать убедительные обобщения и выводы.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 2,57 п. л., авторский вклад – 2,35 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (1,57 п. л.), статей в других научных изданиях — 3 (1 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

**Наиболее значительные работы:**

1. Ли Чао Антон Рубинштейн как создатель камерно-вокальной музыки / М. В. Смирнова, Ли Чао // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 55. – С. 11–17 (0,44 п. л. / 0,22 п. л.).

2. Ли Чао История создания и особенности исполнения малоизвестного цикла Антона Рубинштейна на стихи Г. Гейне / Ли Чао // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 64. – С. 104–110 (0,44 п. л.).

3. Ли Чао «Двенадцать персидских песен» – вершина камерно-вокального наследия Антона Рубинштейна / Ли Чао // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 65. – С. 75–81 (0,44 п. л.).

4. Ли Чао Антон Рубинштейн «Стихи и Реквием по Миньоне из «Годов учения Вильгельма Мейстера» И. В. Гёте» Ор. 91 (к вопросу о жанровой принадлежности произведения) / Ли Чао // Музыка и время. – 2022. – № 9. – С. 8–11. (0,25 п. л.).

На автореферат и диссертацию поступило 6 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор искусствоведения, профессор кафедры общего курса фортепиано Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Гарипова Нинэль Фёдоровна.

В отзыве отмечены актуальность работы, подчеркнут вклад Ли Чао в систематизацию камерно-вокального наследия А. Г. Рубинштейна, теоретическая и практическая значимость диссертации, расширяющей представления о музыкальном языке композитора и полезной в прикладном смысле в вузовских учебных курсах и концертмейстерской практике.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержатся вопросы:

1) Возможно ли обозначить периодизацию камерно-вокального творчества А. Г. Рубинштейна?

2) Сформулируйте, какие изменения в музыкальном языке произошли в последних вокальных опусах композитора?

2. Кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой камерного пения, декан вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Людьюко Мария Германовна.

В отзыве отмечено обращение Ли Чао к незаслуженно забытым сочинениям А. Г. Рубинштейна, осуществление подробного анализа романсов Рубинштейна как с точки зрения музыковеда, исследующего область формы и музыкально-выразительных средств, так и в исполнительском ракурсе, через сравнение различных интерпретаций.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств России и Карелии, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова Портной Виктор Саулович.

В отзыве отмечены безусловная актуальность темы и новизна материалов диссертации, убедительность положений диссертации, раскрываемых в автореферате.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Лебедев Игорь Викторович.

В отзыве отмечены фундаментально сформулированный аппарат исследования, тщательно проведенный автором диссертации анализ истоков вокального стиля Рубинштейна, этапов его творческого пути, рассмотрение интерпретаций его вокального наследия, что позволяет осмыслить фигуру композитора в контексте его времени.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Заборин Семён Викторович.

В отзыве отмечены обширная аналитическая часть работы, ее большая теоретическая значимость, обусловленная наличием анализа исполнительских интерпретаций.

Отзыв положительный. Содержит пожелания и вопросы.

1) Темой дальнейшего изучения могут стать романсы Антона Рубинштейна в исполнительской практике самого автора. Чтобы наметить этот путь и дополнить картину исполнительских интерпретаций, предлагаю диссертанту уже в ходе защиты привести факты авторского исполнения партии фортепиано, а также рассказать, с кем из певцов выступал или мог сотрудничать Антон Рубинштейн.

2) Существуют две фонографические звукозаписи, в которых исполнение партии фортепиано предположительно принадлежит Антону Рубинштейну. Одна из них – романс Ант. Рубинштейна на стихи М. Лермонтова

«Желание», вторая – романс П. Чайковского «Серенада Дон Жуана» на стихи А. Толстого. Действительно ли можно считать их принадлежащими Антону Рубинштейну? Угадывается ли в них исполнительский почерк великого пианиста?

6. Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального образования Белгородского государственного института искусств и культуры Сраджев Виктор Пулатович.

В отзыве отмечены убедительность формулировок, обоснованность выводов, актуальность темы и несомненная практическая значимость материалов диссертации. Особо в отзыве отмечена важность обращения к анализу исполнительских интерпретаций романсов Рубинштейна.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.07 от 20 марта 2023 г. протокол № 14 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **определено** место камерно-вокальной музыки в многогранном композиторском наследии А. Г. Рубинштейна;
- **систематизировано** камерно-вокальное наследие А. Г. Рубинштейна;
- **выявлена** связь вокального стиля композитора с его исполнительским и педагогическим творчеством;

- **раскрыта** в историко-культурном контексте значимость вокальной музыки А. Г. Рубинштейна как важной составляющей российской музыкальной культуры;

- **исследованы** особенности вокальных циклов композитора на стихи зарубежных поэтов;

- **проанализированы** в исполнительском и методическом аспектах русскоязычные и немецкоязычные вокальные циклы, и отдельные романсы А. Г. Рубинштейна;

- **рассмотрены** трактовки камерно-вокальных сочинений А. Г. Рубинштейна мастерами прошлого и современности с использованием метода сравнительного анализа интерпретаций.

**Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:**

- **представлено комплексное музыковедческое исследование** камерно-вокального наследия А. Г. Рубинштейна, **обогащающее** современные представления о становлении российской композиторской школы XIX века;

- **прослежены** связи камерно-вокального творчества А. Г. Рубинштейна с культурой бидермайера, а также с традициями немецких романтических Lieder;

- **выявлены** объективные и субъективные факторы забвения большей части камерно-вокального наследия композитора и обозначены пути возврата его музыки на современную концертную эстраду;

- **проанализированы** в теоретическом и исполнительском аспектах малоизвестные камерно-вокальные сочинения композитора (в том числе цикл на стихи Г. Гейне ор. 32 и «Реквием по Миньоне» ор. 91 на текст И. В. Гёте).

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- **представлена** теоретическая и научно-методологическая база исследования, которая намечает новый путь к изучению других российских музыкальных феноменов XIX века;



- **определены** перспективы по использованию материалов исследования в лекционных курсах по истории русской музыки, на индивидуальных занятиях по классу вокала в средних специальных и высших учебных заведениях;

- **выявлена и доказана** значимость внедрения камерно-вокальных сочинений А. Г. Рубинштейна в сферу современной вокальной педагогики;

- научный и практический потенциал диссертации позволяет **применять** основные положения работы в исследованиях, посвященных вокальному наследию российских композиторов других эпох.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

- **адекватность методологической базы работы**, опирающейся на основополагающие исследования из области изучения российской музыкальной культуры XIX века, труды по вокальному исполнительству и педагогике, целостному анализу музыкальных произведений;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются соответствующим подбором методологических подходов и методов исследования, оправдавших себя в современном российском и мировом музыкознании в сфере изучения композиторского и исполнительского творчества;

- **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе композиторских текстов А. Г. Рубинштейна и исполнительских решений вокалистов прошлого и современности, которые рассматриваются в соответствии с целью и задачами исследования;

- **установлена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и утвержденными в современной музыкальной науке принципами, **адекватность** результатов исторического и теоретического анализа, позволяющего всесторонне осмыслить проблему;

- **использованы** современные методики отбора и осмысления информации.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- **непосредственном участии** в разработке концепции диссертации, постановке цели и задач исследования;
- **систематизации** камерно-вокального наследия А. Г. Рубинштейна в его целостности, введения в научный оборот анализа малоизвестных камерно-вокальных опусов композитора;
- **осуществлении** контекстуально-интерпретационного анализа произведений, наиболее значимых в аспекте исследуемой в работе проблематики;
- **подготовке** публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

**В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы,** связанные со спецификой фортепианной партии в романсах Рубинштейна; ориентацией в числе российских исполнителей камерно-вокальной музыки Рубинштейна; личными предпочтениями соискателя среди авторов, на чьи поэтические тексты писал свои романсы Антон Рубинштейн; целесообразностью включения произведений Рубинштейна в педагогический репертуар.

Соискатель Ли Чао ответил, что фортепианные партии в камерно-вокальных сочинениях Антона Рубинштейна лишены больших технических трудностей, но акцентировал, что концертмейстер должен обладать большой ансамблевой чуткостью и интонационно поддерживать певца в передаче содержания текста. Ли Чао обозначил, что среди исполнителей камерно-вокальной лирики Рубинштейна он сам выделяет Зару Долуханову, Наталью Манулик, Алексея Большакова; что наиболее близки ему, как музыканту романсы Рубинштейна на стихи Лермонтова «Утес», «Ангел», «Тучки небесные», содержащие выраженное философское начало. Ли Чао подчеркнул в ответах на вопросы, что камерно-вокальные сочинения Рубинштейна целесообразно включать в педагогический репертуар, поскольку они не предъявляют больших требований к диапазону и силе голоса певца, но акцентируют внимание

на выразительности интонирования, что важно в период постановки голоса у молодых певцов. Ли Чао согласился с высказанными замечаниями.

На заседании 25 мая 2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Ли Чао представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по целостному изучению камерно-вокального наследия А. Г. Рубинштейна и определению его значимости для становления отечественной музыкальной культуры присудить Ли Чао ученую степень кандидата искусствоведения.

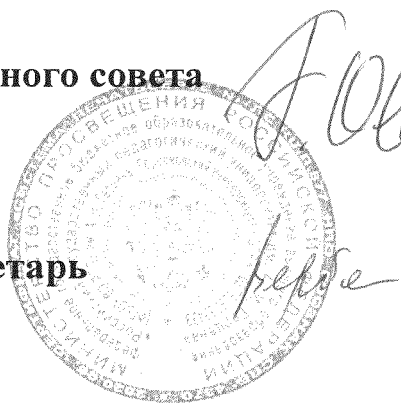
При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 9, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель  
диссертационного совета**

Овсянкина Галина Петровна  
доктор искусствоведения,  
профессор

**Ученый секретарь**

Верба Наталья Ивановна  
доктор искусствоведения,  
доцент



Дата оформления заключения «25» мая 2023 г.