



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»**

Ministry of Culture of the Russian Federation
GNESIN RUSSIAN ACADEMY OF MUSIC

№ 352 от «14» 03 2023 г.

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ли Чао на тему «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Ли Чао и ее научный руководитель Смирнова Марина Вениаминовна не работают в Российской академии музыки имени Гнесиных. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Российской академии музыки имени Гнесиных.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ли Чао будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

С уважением,

Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
доктор искусствоведения, профессор
Рыжинский Александр Сергеевич

Сведения о ведущей организации

по диссертации Ли Чао на тему «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «РАМ им. Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	121069 г. Москва ул. Поварская д. 30/36
Веб-сайт	https://gnesin-academy.ru/
Телефон	+ 7 495 691-15-54
Адрес электронной почты	mailbox@gnesin-academy.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Енукидзе Н.И. «Архангельский и Балиев, Балиев и Архангельский»: заметки о музыке в театре-кабаре «Летучая мышь» // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 3. С. 28–42 (Перечень ВАК) .
2.	Енукидзе Н.И. Музыка в «Летучей мыши»: по материалам архива из лондонского Музея Виктории и Альберта / Сб. ст. по материалам Международной научной конференции «Русская музыка в Великобритании, английская музыка в России». М., ГИИ, 2020. С. 218–225.
3.	Енукидзе Н.И. Владимир Георгиевич Эренберг. Судьба пересмешника / Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 года / Ред.-сост. Т.И. Науменко / Рос. акад. музыки. М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. 814 с.: ил. С. 181–190.
4.	Алкон Е.М. «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина и М.И. Глинки в историко-культурном контексте: к проблеме сценической постановки и восприятия публикой // Опера в музыкальном театре. Тезисы Международной научной конференции 11–15 ноября 2019 г., ред.-сост. Н.В. Пилипенко под ред. И.П. Сусидко / Российская академия музыки имени Гнесиных. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 19–20.
5.	Беляк Д.В. Виртуозное письмо в Первом фортепианном концерте П.И. Чайковского // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2019. №3. С. 58-67 (Перечень ВАК) .
6.	Беляк Д.В. Симфонизм и сюитность в фортепианных концертах П. И. Чайковского. Проблемы музыкальной науки // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 1. С. 163–172 (Перечень ВАК) .

7.	Беляк Д.В., Сусидко И.П. Жанровая основа Третьего фортепианного концерта П.И. Чайковского и проблема цикличности // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2020. № 2. С. 65–74 (Перечень ВАК).
8.	Букринская М., Бурдинова Е. Вокальный цикл Н.Я. Мясковского «Размышления»: поэтическое слово и музыка // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. 2022. № 3(42). С. 51–62 (Перечень ВАК).
9.	Валькова В.Б. Биография музыканта в свете принципов микроистории // Диалектика классического и современного в музыке: новые векторы исследования. Тамаре Николаевне Левой посвящается. Ред.-сост. Т.Б. Сиднева; Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2021. – 440 с., ил. С. 140-149.
10.	Валькова В.Б. Интонационные модели Н.А. Римского-Корсакова в музыке С.В. Рахманинова // Современные проблемы музыкознания. 2019. № 3. С. 24–43.
11.	Васильев Ю.В. О черновой рукописи финала Шестой симфонии П.И. Чайковского (текстологические заметки) // Музыкальная академия. 2019. № 3. С. 74–99 (Перечень ВАК).
12.	Васильев Ю.В. П.И. Чайковский и романс «Mezza notte» (проблемы датировки и авторства) // Музыкальная академия. 2022. № 2. С. 149–167 (Перечень ВАК).
13.	Глушаков Я.В. Великая Отечественная война. Песенное наследие // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2020. № 2 (33). С. 87–93 (Перечень ВАК).
14.	Красникова Т.Н. Андрей Головин. Восемь стихотворений графа В. Комаровского: в аспекте взаимодействия музыкального и поэтического текстов // Художественное образование и наука. 2019. № 4 (21). С. 76–82.
15.	Стогний И.С. Музыкально-поэтический мир поэмы Г. Свиридова «Отчалившая Русь»: к проблеме художественных концептов // Ученые записки РАМ имени Гнесиных. 2021. № 4(39). С. 69–82 (Перечень ВАК).

Верно

Ректор

ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»,

доктор искусствоведения, профессор
РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич

