

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Грохотов Сергей Владимирович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Ли Чао на тему «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ли Чао по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ли Чао в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Грохотов Сергей Владимирович

Ученая степень: кандидат наук

№ диплома кандидата наук, дата выдачи: ИС № 002016, выдан 15 августа 1990 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: искусствоведение

Ученое звание: доцент

№ аттестата о присвоении ученого звания: ДЦ № 040592

Должность: профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства

Место работы: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

Адрес места работы (с индексом): Большая Никитская ул., 13/6, Москва 125009

Телефон служебный: +7(495) 629-96-59

Телефон личный: +7(905) 574-64-49

Web-сайт места работы: <http://www.mosconsv.ru/>

Подпись, дата

Грохотов

16.03.2023



Я, Грохотов Сергей Владимирович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ли Чао на тему «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Грохотов Сергей Владимирович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения, специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство, доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства
Почтовый индекс, адрес	Проспект Вернадского, д. 63, кв. 43, 119415 Москва
Контактный телефон	+7(905)574-64-49
Адрес электронной почты	s.grokhotov@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	<i>Грохотов С. В.</i> Жрица Прометея // Музыкальная академия. 2020. № 2 (770). С. 222-225.
2.	<i>Грохотов С. В.</i> О дихотомии «мужского» и «женского» в Пятой сонате Скрябина (на примере мотивной метрики) // Научный вестник Московской консерватории 2019. № 3 (38). С. 28-45.
3.	<i>Грохотов С. В.</i> Кристиан Вильгельм фон Ленц. Великие фортепианные виртуозы современности по впечатлениям от личного знакомства. Карл Таузиг (перевод и комментарии С. В. Грохотова // Научный вестник Московской консерватории 2018. № 4 (35). С. 14-33.
4.	<i>Грохотов С. В.</i> «Несокрушимый триумфатор». Карл Таузиг в воспоминаниях Вильгельма фон Ленца // Научный вестник Московской консерватории 2018. № 4 (35). С. 8-13.
5.	От модерна к авангарду. С. Статей Отв. Ред. Грохотов С. В. Москва : Изд-во: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. 274 с.
6.	Василий Ильич Сафонов (1852-1918). Материалы научной конференции. К 100-летию со дня кончины / Сост. С. В. Грохотов. Москва : Изд-во: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. 228 с.
7.	<i>Грохотов С. В.</i> Сафоновские медалисты (о судьбах некоторых учеников В. И. Сафонова) Василий Ильич Сафонов (1852-1918). Материалы научной конференции. К 100-летию со дня кончины / Сост. С. В. Грохотов. Москва : Изд-во: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2022. С. 39-55.

16.03.2023

Подпись официального оппонента

Грохотов

