

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Цукер Анатолий Моисеевич, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Ли Чао на тему «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ли Чао по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ли Чао в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Цукер Анатолий Моисеевич

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДТ № 011939, выдан 10.01.1992

Специальность, по которой защищена диссертация: музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

№ удостоверения: ПР № 000924

Должность: профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки

Место работы: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

Адрес места работы (с индексом): 344002, Ростов-на-Дону, Буденновский просп., 23

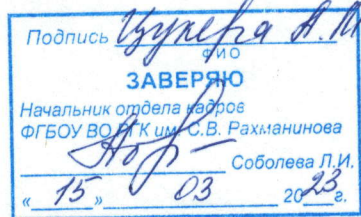
Телефон служебный; 8 (863) 2623614

Телефон личный: +7 9185073796

Web-сайт места работы: <https://rostcons.ru>

15 марта 2023 г.

Я, Цукер Анатолий Моисеевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ли Чао на тему «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Цукер Анатолий Моисеевич
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.02), профессор
Место работы, должность	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес	344002, Буденовский просп. 23
Контактный телефон	89185073796
Адрес электронной почты	amzucker@gambler.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Неромантические проблемы исторического музыкознания // Музыкальная академия. – 2018. – № 1. – С. 115–123.
2.	Скромное обаяние Мастера. К 110-летию со дня рождения Николая Ракова // Музыкальная академия. – 2018. – № 4. – С. 225–238.
3.	Историзм Мусоргского // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 1. – С.17–24.
4.	Иван Ласковский – забытый русский талант // Музыкальная академия. – 2019. – №2. – С. 69–83.
5.	Между моцартианством и соцреализмом // Музыка и музыковедение: диалоги со временем. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. – С. 50–70.
6.	Иван Федорович Ласковский: в тени классиков // Музыка: задуманное, забытое, возвращенное. – СПб.: СПбГК; Скифия-принт, 2019. – С. 51–85.
7.	О симфонизме «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 1. – С. 70-80
8.	Рахманинов и балет // Диалектика классического и современного в музыке. – Нижний Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2021. – С. 294–307.
9.	Микаэл Таривердиев крупным планом. к 90-летию со дня рождения // Музыкальная академия. – 2021. – № 3. – С. 156–169.
10.	Массовая музыка и музыкальная критика // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 4 (45). – С. 25–33.
11.	Мусоргский – Пушкин: «судьба человеческая, судьба народная» // Диалог искусств и арт-парадигм. – Т. 36. – Саратов, 2022. – С. 224–248.
12.	Об «оперности» драматургии Пушкина // Проблемы музыкальной науки. –

	2022. – № 2. – С. 81–91.
13.	Григорий Фрид: второе рождение // Диалог искусств и арт-парадигм. – Т. 39. – Саратов, 2022. – С. 41–56.
14.	Игорь Стравинский в свете пушкинской традиции // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 2. – С. 5–13.
15.	Драматические произведения Пушкина сквозь призму оперных закономерностей // Вещество поэзии. – М.: РГГУ, 2022. – С. 324–332.

Подпись официального оппонента _____

Цукер А.М.

