

Отзыв

кандидата искусствоведения, профессора, заслуженной артистки РФ
Людько Марии Германовны
на автореферат диссертации Ли Чао
«Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Камерно-вокальные сочинения А.Г.Рубинштейна сегодня являются мало исследованной областью творчества композитора. В исполнительскую практику прочно вошли, пожалуй, лишь несколько романсов («Ночь», «Азра», «Клубится волною»). Между тем, данный музыкальный материал заслуживает пристального внимания как музыковедов исследователей, так и певцов и вокальных педагогов.

Исследование Ли Чао посвящено незаслуженно забытым сочинениям А.Рубинштейна, здесь впервые романсы великого музыканта рассматриваются как единый художественный комплекс. Автор видит истоки камерно-вокального творчества композитора в эстетике эпохи «бидермайра», традициях салонного музицирования, в прочной связи с русской лирикой и немецкой романтической песней. В работе Ли Чао А.Рубинштейн предстает и как создатель жанра «восточного романса», и как предтеча речитативного, остро-сатирического вокального письма М.Мусогского, и как автор вокальных циклов на стихи немецких поэтов-романтиков, творчество которых (в-основном, в переводе) привлекало огромное количество отечественных композиторов 19-20 вв. (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Бородин, В.Гаврилин и мн.др.)

В предлагаемой работе осуществлен подробный анализ романсов А.Рубинштена как с точки зрения музыковеда, исследующего область формы и музыкально-выразительных средств, так и в исполнительском ракурсе, через сравнение различных интерпретаций, аудио и видео записей. Особое внимание автор уделяет «Музыкальным иллюстрациям к басням И.А. Крылова», романсам на стихи М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, А.В. Кольцова, Р. Лёвенштейна, Г. Гейне, Персидским песням, Реквиему по Миньоне.

Диссертация Ли Чао «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции от 11.09.2021 г.). Автор диссертации заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
профессор, заведующая кафедрой камерного пения,
декан вокально-режиссерского факультета
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Людько Мария Германовна

Я, Людько Мария Германовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"

190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"

тел. служебный +7 (812) 312-21-29

e-mail: rectorat@conservatory.ru

web-сайт: <https://www.conservatory.ru>

личный e-mail: lyudko.maria@gmail.com

25.04.2023



Подпись Людько М. Г.

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко

Отзыв

кандидата искусствоведения Заборина Семёна Викторовича
на автореферат диссертации Ли Чао
«Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Внимание музыкантов-исполнителей к вокальному наследию Антона Рубинштейна распределяется сегодня весьма неравномерно – отдельные, признанные шедеврами, романсы исполняются охотно (иногда даже слишком часто!). Другие, обладающие не меньшими художественными достоинствами, почти совсем забыты. В этой связи возрастает роль исследовательской литературы, специально посвященной такому важному репертуарному пласту, как романсы Антона Рубинштейна. Исследование Ли Чао не только актуализирует незаслуженно мало звучащие сочинения, но и рассматривает камерно-вокальное наследие великого музыканта как единый художественный комплекс, что делается впервые.

Камерно-вокальные сочинения Рубинштейна в работе Ли Чао рассматриваются в контексте эпохи. Стилиевые истоки вокальных сочинений выявляются через связь с культурой бидермайера, русской вокальной лирикой, в частности, с русским салонным романсом, традицией немецкой песни. Благодаря этому уточняется авторская задумка. В диссертации доказывается не только своеобразие сочинений Рубинштейна, но и приоритет их автора в различных романсовых направлениях. В частности, декламационное письмо в «Баснях Крылова» предвосхищает поиски речевой выразительности в романсах А. Даргомыжского, М. Мусоргского. Появление «Персидских песен» позволяет говорить об Антоне Рубинштейне, как основоположнике жанра «восточного романса».

Обширна, интересна аналитическая часть работы. Сочинениям на русские и на зарубежные тексты посвящены отдельные главы исследования. Во второй главе Ли Чао подробно останавливается на «Музыкальных иллюстрациях к басням И.А. Крылова» op.63, некоторых песнях и романсах на стихи М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, А.В. Кольцова. В третьей главе представлены вокальные циклы на стихи Р. Лёвенштейна (op. 1), Г. Гейне (op. 32) немецких поэтов (op. 33), Персидские песни (op. 34), Реквием по Миньоне (op. 91). Не ограничиваясь разбором музыкального содержания, автор исследования сравнивает исполнительские прочтения названных сочинений в доступных звукозаписях. Такой ракурс придает диссертации не только теоретическую, но и практическую значимость.

Очевидно, что работа, в намеченных исследователем рамках, состоялась. Возможно, в будущем, она обогатится архивной составляющей. Так, темой дальнейшего изучения могут стать романсы Антона Рубинштейна в исполнительской практике самого автора. Чтобы наметить этот путь и

дополнить картину исполнительских интерпретаций, предлагаю диссертанту уже в ходе защиты привести факты авторского исполнения партии фортепиано, а также рассказать с кем из певцов выступал или мог сотрудничать Антон Рубинштейн.

И второй вопрос. Существуют две фонографические звукозаписи, в которых исполнение партии фортепиано предположительно принадлежит Антону Рубинштейну. Одна из них – романс Ант. Рубинштейна на стихи М. Лермонтова «Желание», вторая – романс П. Чайковского «Серенада Дон Жуана» на стихи А. Толстого. Действительно ли можно считать их принадлежащими Антону Рубинштейну? Угадывается ли в них исполнительский почерк великого пианиста? Хотелось бы узнать мнение диссертанта по этому дискуссионному вопросу.

Диссертация Ли Чао «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции от 11.09.2021 г.). Автор диссертации заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
доцент кафедры концертмейстерского мастерства
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Заборин Семён Викторович

Я, Заборин Семён Викторович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"

190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"

тел. служебный +7 (812) 312-21-29

e-mail: rectorat@conservatory.ru

web-сайт: <https://www.conservatory.ru>

личный e-mail: s.zaborin@mail.ru

24.04.2023



ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора
Сраджева Виктора Пулатовича
на автореферат диссертации Ли Чао
«Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Творчество выдающегося русского музыканта А.Г. Рубинштейна является предметом внимания исследователей уже многие годы. Впечатляет разносторонность и масштабность его дарования: композитор, автор многочисленных опер, оркестровых произведений, различных инструментальных концертов, камерно-инструментальных произведений, талантливый дирижер, выдающийся пианист XIX века, педагог и музыкальный деятель, внесший огромный вклад в развитие профессионального музыкального образования в России. Творческий путь А.Г. Рубинштейна освещен в монографиях, различных диссертациях, научных статьях.

Вместе с тем среди обширного исследовательского материала существует важная для музыкальной педагогики и искусствоведения проблема, связанная с изучением методических и исполнительских вопросов, помогающих решать задачи интерпретации камерно-вокальных произведений композитора. Их изучение может оказать существенную помощь музыкантам-исполнителям, осваивающих камерно-вокальные произведения композитора. В этом заключается актуальность исследования.

Автор диссертации Ли Чао по сути решает две задачи: изучает камерно-вокальное творчество А.Г. Рубинштейна и вопросы, связанные с исполнением вокальных произведений, стилистические и методические их особенности. Первая задача решается в четырех разделах первой главы, а вторая – в пяти разделах второй и в пяти разделах третьей главы.

Эти две задачи нашли свое отражение в убедительной формулировке предмета исследования – камерно-вокальные сочинения композитора в их целостности. Указанная целостность как раз и предполагает музыковедческий анализ камерно-вокальных произведений композитора и рассмотрение вопросов, изучение которых может оказать существенную пользу исполнителя вокальных произведений композитора. Автору диссертации удалось гармонично и веско осветить эти разнонаправленные задачи.

Логично и обосновано изложены в автореферате научная новизна исследования. Один из его пунктов гласит: «всесторонне рассматриваются вокальные циклы композитора на стихи русских и зарубежных поэтов». Этот анализ не только обогащает современные представления о творчестве А.Г. Рубинштейна, но может помочь педагогам в практической работе.

На практической значимости диссертации нужно остановиться особо. Из автореферата видно, что большую часть диссертации занимает анализ вокальных циклов композитора и отдельных его романсов. Этот анализ охватывает важнейшие для практики вокального педагога области, очерченные сферой высокохудожественной музыкально-исполнительской интерпретации вокальных

произведений. Этот аспект является наименее исследованным в научной литературе и представляет несомненный практический интерес. Особо следует отметить обращение автора диссертации к сравнительному анализу интерпретации вокальных произведений в исполнении лучших вокалистов. Этот материал имеет не только научную ценность, но и учебно-педагогическую, так как способствует развитию самостоятельного художественного мышления вокалиста. Автор диссертации справедливо подчеркивает, что сравнение различных интерпретаций вокальных произведений А.Г. Рубинштейна окажет существенную практическую помощь для повышения эффективности «методики преподавания вокального искусства, а также в сфере повышения квалификации вокалистов».

Автореферат диссертации Ли Чао «Камерно-вокальное наследие А. Г. Рубинштейна» в структурном и в содержательном аспектах соответствует требованиям предъявляемым ВАК, а научный аппарат диссертации, логика изложения подчеркивают целостность диссертационного исследования.

Оценивая автореферат диссертации Ли Чао, можно заключить, что диссертация Ли Чао «Камерно-вокальное наследие А. Г. Рубинштейна» является самостоятельной и полностью завершённой научно-квалифицированной работой, соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). Автор диссертации Ли Чао в полной мере заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкального
образования Белгородского
государственного института
искусств и культуры
Виктор Пулатович Сраджев
28 апреля 2023 г.

Я, Сраджев Виктор Пулатович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
Адрес: 308033, г. Белгород,
ул. Королёва, 7
Тел.: +7 (4722) 55-98-09
e-mail: bgiik@bgiik.ru
web-сайт: <https://bgiik.ru>



Подпись и печать подписи <i>Сраджева В. П.</i>	
заверяю:	Начальник управления кадров <i>А. С. Суров</i>
<i>28. 04</i>	20 <i>23</i> г.

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора Портного Виктора Сауловича
на автореферат диссертации **Ли Чао**
«Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение).

Творческое наследие выдающегося русского музыканта Антона Григорьевича Рубинштейна необычайно обширно и представлено в самых различных жанрах. В то же время, многие сочинения композитора остаются недостаточно востребованы как исполнителями, так и исследователями. К ним относится и значительная часть камерно-вокальных произведений Рубинштейна. Диссертационное исследование Ли Чао на соискание ученой степени кандидата наук, основные положения которого изложены в рецензируемом автореферате, призвано восполнить этот пробел, что делает работу особенно **актуальной**.

Появившиеся в последнее время публикации, посвященные отдельным камерно-вокальным сочинениям композитора, не дают целостной картины его работы в исследуемом жанре. Рассмотрение в комплексе романсов и песен Рубинштейна в художественном, стилистическом, исполнительском и методическом планах, а также обращение к проблемам интерпретации этих сочинений, составляют научную **новизну диссертации**.

Структура работы четко следует поставленным целям и задачам автора, что отражено достаточно полно в тексте автореферата. Избранный **Ли Чао** ракурс исследования — рассмотрение камерно-вокальных сочинений Рубинштейна в контексте исполнительских и педагогических традиций представляется весьма перспективным для дальнейших исследований различных музыкальных явлений русского искусства XIX века.

Все **положения**, выносимые на защиту, нашли отражение и убедительное объяснение в тексте автореферата. Отметим большое **практическое** значение, которое дает анализ вокальных циклов на стихи различных русских и западноевропейских авторов в исполнительском и методическом аспектах, в том числе при сравнении интерпретаций крупнейших вокалистов в исторической ретроспективе.

Выводы, сформулированные автором работы, органично отражают избранные **объект, предмет, цели и задачи исследования**. Говоря о различных истоках и тенденциях, повлиявших на камерно-вокальное творчество Рубинштейна, автор работы совершенно справедливо отмечает: «Рубинштейн по своим убеждениям был музыкантом-просветителем. Ему была присуща глубокая заинтересованность как в постижении национальных, так и европейских традиций. В комплексе это породило в его творчестве оригинальный сплав порой противоречивых тенденций — классических,

преимущественно немецких традиций, русской старины, интонационного строя городского быта, восточного колорита и др.» (с. 8 автореферата). Весьма интересны и наблюдения диссертанта, имеющиеся во втором разделе второй главы «“Музыкальные иллюстрации к басням И. А. Крылова” Ор. 63», раскрывающие историю создания, особенности стиля и исполнительских прочтений этого оригинального сборника, ставшего признанной классикой русской литературы.

Перечень публикаций **Ли Чао** представлен соответствующим количеством и объемом (7 статей, из которых 4 входят в перечень ВАК), необходимым для защиты диссертационного исследования, а также свидетельствует о том, что интерес к изучению камерно-вокального наследия Антона Рубинштейна занимает значительный период в научной деятельности диссертанта, перспективы продолжения которого вполне очевидны.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) полностью соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор **Ли Чао** заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств России и Карелии,
кандидат искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»
Портной Виктор Саулович
10.04.2023



Я, Портной Виктор Саулович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

Почтовый адрес: 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16

Телефон/факс: 8142-67-23-67

Электронная почта: info@glazunovcons.ru

Личный телефон: +7(953)-545-87-18

Личный e-mail: vsportnoy@gmail.com

ПОДПИСЬ Портной В.С. Судос ОВЕРЮ

специалист по кадровой работе

ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ

КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

А.А. Портной



ОТЗЫВ

доктора искусствоведения Гариповой Нинэль Фёдоровны
на автореферат диссертации Ли Чао
«Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна», представленной на
соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Думается, что музыковедение в большом долгу перед выдающимся русским композитором-романтиком, пианистом-виртуозом, основателем ИРМО и первой русской консерватории А.Г. Рубинштейном, чьими усилиями русское музыкальное искусство и образование в итоге достигли высочайших вершин и прославили его в мировом музыкальном пространстве.

Диссертационная работа китайского исследователя Ли Чао входит в число работ, которые ставят целью «пересмотреть историческое наследие А.Г. Рубинштейна-композитора» и способствовать тем самым возвращению его в сферу «современного исполнительства и педагогики» с. 4, что несомненно повышает градус актуальности и важности работы.

Камерно-вокальное творчество А.Г. Рубинштейна рассматривается Ли Чао в культурологическом контексте и органично вплетено в панораму направлений музыкального искусства XIX века

Автором работы делается важный вывод о триединстве и взаимосвязи традиций русского романса, диалога с европейской традицией и богатым пианизмом, определивших оригинальный стиль музыкального творчества композитора.

Ли Чао справедливо отмечает специфику романсов композитора, обращая внимание на их существование в двух равнозначных языковых вариантах – русском и немецком (с.10).

Интерес представляет Второй раздел 2 главы, в которой исследователь раскрывает историю создания цикла «Басни Крылова», явившего предтечей романсов А. Даргомыжского и М. Мусоргского. Раздел представляет собой оригинальное исследовательское «эссе» всех пьес цикла.

Кроме того, следует отметить работу Ли Чао по систематизации романсов на стихи русских поэтов М. Лермонтова, А. Пушкина, А. Кольцова.

На наш взгляд ключевой явилась 3 Глава, в которой автор обратился к менее известным сочинениям А.Г. Рубинштейна на стихи немецких поэтов Г. Гейне ор. 32. «Шесть пьес» ор.33 и на стихи других немецких поэтов.

Интересен 5 раздел 3 Главы «Стихотворения и Реквием по Миньоне» Ор.91, в котором А. Г. Рубинштейн, по словам соискателя, показал себя смелым новатором в трактовке жанров.

Вместе с тем в процессе изучения автореферата возникли вопросы:

1. Возможно ли обозначить периодизацию камерно-вокального творчества А.Г. Рубинштейна.
2. Сформулируйте, какие изменения в музыкальном языке произошли в последних вокальных опусах композитора?

В заключении отметим, что результаты исследования имеют теоретическую значимость и практическую ценность. Они расширяют представления о музыкальном языке композитора и могут найти прикладное применение в вузовских курсах вокального искусства и концертмейстерской практике.

Судя по автореферату, диссертационная работа Ли Чао «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции от 11.09.2021г.). Автор Ли Чао заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

доктор искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства (искусствоведение)
профессор кафедры общего курса фортепиано
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт
искусств имени Загира Исмагилова»

Гарипова Нинэль Фёдоровна



Я, Гарипова Нинэль Фёдоровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова"
450008 РБ, г. Уфа, ул. Ленина, д. 14
тел. служебный +7 (347) 272 49 83
e-mail: rectorufaart.ru
web-сайт: <https://ufaart.ru>
личный e-mail: bfm104@mail.ru
24.04.2023



Подпись гр. Гариповой Н.Ф.
кадрово-организационная служба
подтверждает Сарф-Сагитова
15 » 05 20 23 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ли Чао на тему
«Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна», представленной
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 5. 10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Китайская музыкальная культура в наше время широко осваивает наследие европейских композиторов. Традиционно исключительное место в исполнительском и педагогическом репертуаре китайских исполнителей занимает русская музыка. Но камерно-вокальное творчество А.Рубинштейна до сих пор не нашло своего достойного анализа и обобщения в существующей теоретической литературе, да и использования в исполнительской практике. Это касается и русской, и китайской литературы, да и концертной жизни вообще.

Последовательное изучение камерно-вокального наследия Рубинштейна – с художественной, стилистической, исполнительской и методической точек зрения – даст возможность вернуть его в сферу современного исполнительства и педагогики, что и определяет актуальность предъявляемой к защите диссертации.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что его автор обладает достаточной научной компетентностью: здесь чётко и фундаментально сформулирован научный аппарат исследования, разработка которого обеспечила вполне адекватное решение рассматриваемой проблематики.

Построение диссертации вытекает из общей логики исследования, что позволило соискателю раскрыть тему и доказать выдвинутые положения. Исходя из сформулированных в автореферате идей, можно заключить, что структура работы выстроена последовательно и логично.

Исследование состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы на русском, английском и немецком языках (169 названий).

Во «Введении» обосновывается актуальность темы исследования, рассматривается степень её освещения в музыкознании, формулируются объект и предмет исследования, его цель, задачи, раскрываются методологическая основа диссертации, научная новизна, практическая и теоретическая значимость.

Первая глава посвящена анализу композиторского облика А.Рубинштейна, жанровым основам его вокальной музыки, имеющей тесные связи как с русским романсом, так и с европейской камерно-вокальной традицией (Шуберт, Мендельсон и – особенно – Шуман). Во второй главе предметом исследования стали его романсы и песни на стихи русских поэтов (Лермонтова, Пушкина, Кольцова). Особый интерес представляет раздел, посвящённый его «Басням Крылова» op.63. Вокальное творчество композитора на стихи зарубежных поэтов рассматривается в третьей главе, где автор исследования делает акцент как на общей характеристике музыкальной поэтики Рубинштейна, так и на анализе его «Персидских песен» op.34.

Важным является то обстоятельство, что, обращаясь к конкретным сочинениям, исследователь проводит комплексный анализ – здесь мы видим и формально-структурный аспект, и историю создания, и концертную жизнь произведений, что в конечном итоге позволяет автору утвердить высокое значение творческого наследия Антона Рубинштейна, подчёркивая не только его гениальность пианиста-интерпретатора, но и композиторское мастерство и поэтичность созданных в камерно-вокальных жанрах подлинных шедевров.

В Заключении подводятся общие итоги работы и ещё раз подчёркивается её практическая ценность и научная значимость.

Проведённый автором анализ истоков стиля вокальной музыки композитора, этапов его творческого пути, рассмотрение интерпретаций его творческого наследия, - всё это позволяет осмыслить фигуру композитора в контексте его времени и, кроме того, оценить новаторские черты стиля Рубинштейна, повлиявшие в той или иной степени на мышление композиторов последующих времён.

В этом смысле обращение китайского исследователя к такой теме показывает неподдельный интерес, проявляемый в Китае к русской вокальной музыке в настоящий период бурного развития камерного музицирования в Поднебесной, и достаточно ярко представляет своеобразие творчества композитора, столь значимого для российской музыки.

Положения диссертации были апробированы в достаточном количестве публикаций и выступлений на теоретических конференциях.

Список использованной литературы (169 наименований) на русском, немецком и английском языках вполне показывает широкую эрудицию исследователя.

Анализ автореферата позволяет сделать определённый вывод: диссертационное исследование Ли Чао на тему «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» целостно, имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор, Ли Чао, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)(искусствоведение).

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
кандидат искусствоведения, профессор,
профессор кафедры специального фортепиано
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Игорь Викторович Лебедев

Я, Лебедев Игорь Викторович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.



Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,
ул. Глинки, д. 2, литер "А"
Телефон личный: +7 911 231-33-96
E-mail личный: ilebedev2011@me.com