



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ
ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»**

Ministry of Culture of the Russian Federation
GNESIN RUSSIAN ACADEMY OF MUSIC

№ _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Утверждаю
Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»
доктор искусствоведения,
профессор
Рыжинский Александр Сергеевич



25 апреля 2023 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
на диссертацию Ли Чао
«Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Актуальность и новизна представленной к защите диссертации очевидны. Антон Рубинштейн — одна из знаковых фигур в истории отечественной музыкальной культуры. Выдающийся пианист, композитор, музыкально-общественный деятель, он внес более чем весомый вклад в историю становления первой в России консерватории и других музыкальных организаций, поднял на небывалый уровень музыкальное просветительство, оставил весьма значительное творческое наследие. Однако если заслуги Рубинштейна-пианиста, просветителя, музыкально-общественного деятеля ныне оценены по достоинству, то как композитор он почти не вызывает интереса у современных ученых. Впрочем, в последние несколько лет его оперное творчество спорадически привлекает к себе «точечное внимание» со стороны исследователей; но другая, весьма обширная область его наследия — камерно-вокальная — на сегодняшний день представляет собой своего рода terra in-

cognita. Таким образом, работа Ли Чао — *первое* диссертационное исследование, посвященное *комплексному* изучению его камерно-вокальной лирики.

Цель и задачи исследования обусловили его структуру, в которой весьма органично сочетаются исторический, аналитический и исполнительский подходы. Диссертация состоит из четырех глав, методично поделенных на параграфы. Первая глава — историческая. В ней последовательно представлены: творческий облик композитора (общий обзор — забегая вперед, замечу, что им, возможно, стоило бы и пренебречь), а также камерно-вокальная музыка Рубинштейна в контексте русской романсовой традиции и культуры немецкой Lied. Особый интерес вызывает второй параграф главы, в котором камерно-вокальная лирика композитора «вписана» в эстетику бидермайера, что, кстати сказать, также является безусловной новацией в современной музыкальной науке.

Эта глава дает значительную и исчерпывающую перспективу для двух последующих аналитических глав. Отдельно отметим свободное и уверенное владение автором этим обширным контекстом, умение сопоставлять и соотносить между собой различные феномены и выявлять как несомненные аналогии, так и специфику интерпретации Рубинштейном русской и немецкой бытовой и профессиональной камерно-вокальной культуры.

Две последующие главы — соответственно, вторая и третья, — аналитические; в них детально и подробно рассмотрено вокальное наследие Рубинштейна на стихи русских поэтов (Крылова, Лермонтова, Пушкина, Кольцова, Жуковского, Дельвига и других), и сочинения, опирающиеся на поэзию зарубежных, в том числе немецких авторов (Лёвенштейна, Гейне, Боденштадта и проч.). Объектом исследования становятся как вокальные циклы и сборники, так и отдельные сочинения. Теоретический анализ весьма уместно дополняется исполнительским, органично «вплетаясь» в текст по ходу повествования.

Наиболее интересным видится в этой главе анализ «Музыкальных иллюстраций к басням Крылова» (opus 63). В процессе его изучения автор ар-

гументированно «вскрывает» театральную природу цикла, а также приходит к абсолютно верному выводу о Рубинштейне как предтече Даргомыжского и Мусоргского в области так называемого вокального театра.

Главный «акцент» третьей главы сделан Ли Чао на «Персидских песнях» на стихи различных немецких поэтов, представленных в переводе на русский язык. В этом параграфе реконструирована история создания поэтических текстов, проведен анализ текстовой составляющей, точно и грамотно рассмотрены тональный план и форма, а также образная специфика литературного текста.

Углубленный стилевой и исполнительский анализ позволил автору сделать вполне доказательный вывод об особом месте «Персидских песен» в творчестве Рубинштейна. В отличие от других вокальных циклов, сборников и отдельных камерно-вокальных сочинений, «Персидские песни» созданы не в диалоге с русской романсовой культурой и традициями немецких *Lieder*, а являют собой новое слово в камерной музыке, имеют «собственное лицо»; в них отчетливо выявлен индивидуальный авторский стиль.

Логичным завершением главы и кульминацией всей диссертации становится пятый параграф третьей главы, посвященный «Реквиему по Миньоне». В результате детального, весьма тщательного комплексного исследования Ли Чао удастся полностью доказать и сформулировать новаторский характер сочинения, что ставит фигуру Рубинштейна в ряд выдающихся русских композиторов-«камерников».

Структура диссертации, таким образом, весьма логична, повествование разворачивается по принципу от общего к частному, текст организован внятно и написан в целом хорошим литературным языком, хотя и не без отдельных редакторских огрехов.

Доказательность научных результатов обеспечена, с одной стороны, весьма солидным списком используемой литературы (169 позиций, из них свыше двух десятков на иностранных языках), с другой — значительным

объемом проработанного материала (включая аудиозаписи), позволяющим делать убедительные и аргументированные обобщения и выводы.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования Ли Чао несомненны. Работа может служить научной базой для дальнейшего исследования наследия Рубинштейна, а также камерно-вокальной лирики в творчестве как русских, так и зарубежных композиторов. Материалы диссертации будут востребованы не только в науке, но и в образовательном процессе в курсах истории музыки и музыкальной литературы, а также в смежных гуманитарных областях знания. Они могут быть использованы и современными концертными исполнителями, педагогами-вокалистами, музыкальными просветителями.

При всех бесспорных достоинствах диссертация несвободна от некоторых неточностей и вызывает вопросы, в основном уточняющего характера. Также есть некоторые замечания и пожелания.

Так, на странице 20 диссертации, в параграфе, посвященном эстетике бидермайера, упомянуты клавирные миниатюры и клавирные вариации. Все же представляется более верным употребление обозначений «фортепианные миниатюры» и «фортепианные» же вариации.

В автореферате не совсем точно отражена структура работы. Автор пишет о главах и разделах, тогда как речь может идти либо о главах и параграфах, либо о разделах и подразделах. Подобная рубрикация не соответствует актуальному на сегодняшний момент ГОСТу по оформлению диссертаций от 2011 года.

Учитывая комплексный и весьма актуальный характер исследования уместно было бы включить в корпус диссертации как минимум три приложения. Это полный список вокальных сочинений Рубинштейна (с опусами и датировками), краткий, но все же аннотированный список авторов поэтических текстов и список использованных в работе исполнительских трактовок (звукозаписей). В идеале можно дополнить приложения фрагментами рецензий из отечественной и зарубежной прессы, ежели таковые имеются. Если

автор соберется опубликовать свое исследование в виде монографии, подобные приложения весьма украсят работу и будут полезны потенциальному читателю.

Теперь перейду к вопросам. Их всего два, и оба связаны с «Музыкальными иллюстрациями к басням Крылова».

На странице 53, при анализе басни «Кукушка и орел», вскользь отмечено, что возможным прототипом одного из героев был Фаддей Булгарин. Пожалуйста, расскажите чуть подробнее, какие именно факты позволили исследователям сделать такой вывод? И аргументируйте свое несогласие с подобной трактовкой.

На с. 57 о номере «Стрекоза и муравей» автор пишет: «Пьеса эта необычайно пестрая в стилевом отношении: тут и оперный речитатив *assombrato*, и интонации итальянских арий *lamento*, и русский чувствительный бытовой романс, и характерные для классицистских опер риторические повторы <...>. Многое зависит тут от исполнительской трактовки певца и пианиста. *К сожалению, почти никто на такой поиск не отваживается*» [курсив мой. — Н. Е.]. Уточните, пожалуйста, о каком именно поиске идет речь, и как он связан с отмеченными вами стилевыми аллюзиями?

Высказанные замечания несколько не снижают общего положительного впечатления от диссертации Ли Чао.

Автореферат дает полное представление о поставленных задачах, положениях, выносимых на защиту, новизне и достоверности достигнутых научных результатов. Список публикаций соответствует установленным объемам и содержит 7 позиций, четыре из них — в изданиях, входящих в перечень ВАК.

Диссертация «**Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна**» является самостоятельным исследованием, созданным на актуальную тему и обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, п. 9, 10, 14 «Положения о

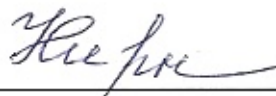
присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в актуальной редакции), а ее автор Ли Чао заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Ли Чао «Камерно-вокальное наследие Антона Рубинштейна» составлен деканом Историко-теоретико-композиторского факультета, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры истории музыки Н.И. Енукидзе по поручению кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, обсужден и одобрен на заседании кафедры от 19 апреля 2023 года (протокол № 8).

Декан Историко-теоретико-композиторского факультета, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения
Енукидзе Натэла Исидоровна



Заведующая кафедрой истории музыки, проректор по связям с общественностью Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, доктор психологических наук, профессор
Кирнарская Дина Константиновна



ФГБОУ ВО
«Российская академия
музыки имени Гнесиных»
Адрес: 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36
Тел./факс: (495) 691-15-54
Электронный адрес: mailbox@gnesin-academy.ru
Сайт организации: https://gnesin-academy.ru/

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н.А.

20.04.2023

