

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07  
по диссертации Цай Сяо

Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, доцент (председатель) Верба Н.И.
- доктор искусствоведения, профессор Нилова В.И.
- доктор искусствоведения, доцент Мозгот С.А.

рассмотрела материалы по диссертации Цай Сяо.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Цай Сяо «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной истории возникновения, развития и вопросам интерпретации китайской вокальной киномузыки, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) 13. История мировой и русской музыки, 14. Этномузыказнание, 15. Общая теория музыкального искусства, 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства, 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликованы 7 работ в русскоязычных изданиях (3,25 п. л.), из них 4 статьи (2,05 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликовано 4 работы:

1. Цай, Сяо. «Выпускная песня» и «Песня строителей новых дорог» композитора Не Эра как образец киномузыки первых китайских фильмов // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и

исторические науки, искусствоведение». — 2018. — № 40. — С. 194–199. (0,4 п.л.)

2. Цай, Сяо. Эстетика и идеология китайских музыкальных фильмов // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2020. — № 52. — С. 146–153. (0,5 п.л.)

3. Цай, Сяо. Жизнь после фильма: к вопросу интерпретации популярных песен из китайских кинофильмов // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2020. — № 55. — С. 55–60. (0,4 п.л.)

4. Цай, Сяо. Особенности вокальной музыки в кинематографе Китая в 50–60-х годах XX века // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». — 2022. — № 3. — С. 100–111. (0,75 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 10 февраля 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 0,35 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Цай Сяо «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 7 публикациях (общим объемом 3,25 п. л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК

РФ – 4 публикации (2,05 п. л.).

3. Диссертация Цай Сяо «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выявлено значение музыкального сопровождения в кинематографе, в том числе песенного – основного вида саундтрека в китайском кино XX века;
- обозначены общие принципы, определившие генезис вокальной музыки в китайском кинематографе XX столетия;
- обнаружены основные факторы, оказавшие влияние на развитие китайского киноискусства в целом, и вокальной музыки в нем – в частности;
- установлены основные этапы развития вокальной киномузыки в Китае в XX веке;
- определено самобытное мировоззрение китайских композиторов, писавших вокальную музыку к кинофильмам;
- раскрыты особенности претворения в киномузыке песенного и танцевального фольклора Китая;
- систематизированы разновидности китайских музыкальных фильмов;
- охарактеризовано исполнительское творчество ряда китайских певцов и сравнение их трактовок вокальной музыки из кинофильмов.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

д. иск., доцент Верба Н. И.

Члены комиссии:

д. иск., доцент Мозгот С. А.

д. иск., профессор Нилова В. И.

17 марта 2023 г.