

+

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 25 мая 2023 г. № 33

О присуждении Цай Сяо,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 20 марта 2023 г., протокол заседания № 12 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Цай Сяо, 28 июня 1991 года рождения.

В 2016 году Цай Сяо окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», освоила программу специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, присвоена квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель».

8

В 2020 году Цай Сяо окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ВОРОТНОЙ МИХАИЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ШАК ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

ГУН ГАЛИНА ЕВГЕНЬЕВНА, доктор культурологии, доцент, проректор по научной работе и международному сотрудничеству, профессор кафедры философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой вокального искусства и оперной подготовки Кизиным Михаилом Михайловичем отметила, что данное исследование во многом прокладывает пути изучения музыки для кинематографа в целом. В отзыве акцентируется четкость и продуманность структуры диссертации, учет как национальных, так и инонациональных факторов, оказывавших воздействие на формирование специфических особенностей музыки в китайском кино. Отдельно подчеркнут комплексный и системный подход к раскрытию темы, подробные аналитические очерки, посвященные проблемам жанра, мелодики, гармонии, художественного образа и соотнесения всех музыкальных составляющих с сюжетным и смысловым рядами картин. В отзыве ведущей организации отмечены безусловная научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,25 п. л., авторский вклад 3,25 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (2,05 п. л.), статей в других научных изданиях — 3 (1,2 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Цай Сяо «Выпускная песня» и «Песня строителей новых дорог» композитора Не Эра как образец киномузыки первых китайских фильмов // Университетский научный журнал. Серия «Филологические

и исторические науки, искусствоведение». — 2018. — № 40. — С. 194–199. (0,4 п.л.)

2. Цай Сяо Эстетика и идеология китайских музыкальных фильмов // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2020. — № 52. — С. 146–153. (0,5 п.л.)

3. Цай Сяо Жизнь после фильма: к вопросу интерпретации популярных песен из китайских кинофильмов // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». — 2020. — № 55. — С. 55–60. (0,4 п.л.)

4. Цай Сяо Особенности вокальной музыки в кинематографе Китая в 50–60-х годах XX века // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». — 2022. — № 3. — С. 100–111. (0,75 п.л.)

На автореферат и диссертацию поступило 6 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Народный артист Российской Федерации, профессор, солист Санкт-Петербургского государственного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского – Михайловский театр» Николай Дмитриевич Копылов.

В отзыве обращается особое внимание на комплексный подход Цай Сяо к предмету исследования: формально-структурный анализ, история создания музыки для кинофильмов, концертная жизнь произведений во второй и третьей главах диссертации.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, председатель Межрегионального Союза концертных деятелей Людмила Павловна Шепелева.

В отзыве отмечены такие достоинства диссертации, как определение путей создания целостного художественного образа кинокартины на основе соответствия звука и изображения в кадре, темпоритмов и соответствия визуального восприятия кадра с поэтической и музыкальной драматургией вокального произведения.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Заслуженная артистка Российской Федерации, Народная артистка Республики Коми, солистка государственного автономного учреждения Республики Коми «Театр оперы и балета» Ольга Александровна Сосновская.

В отзыве акцентируется внимание на стремлении автора диссертации показать, что музыка в музыкальных фильмах является не фоном или усилением характеристик персонажей, но главным действующим лицом; подчеркивается важность осуществления Цай Сяо анализа интерпретаций вокальной киномузыки.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат искусствоведения, профессор кафедры камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Лымарева Татьяна Васильевна.

В отзыве отмечено, что автор разрабатывает основную проблему своего исследования широко, комплексно, рассматривая художественный феномен синтеза изображения и звука в кино как продукт определённой эпохи, прослеживая процессы становления и эволюции жанра вокальной киномузыки в Китае XX века.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Заборин Семён Викторович.

В отзыве отмечены актуальность, своевременность, безусловная научная новизна работы, а также очевидная практическая значимость для композиторов, вузовских курсов истории киномузыки, исполнителей-вокалистов.

Отзыв положительный. Вопросов нет. Содержатся несколько пожеланий:

- Хотелось бы пожелать диссертанту в дальнейшем расширить работу сведениями и исследованиями в области инструментоведения, акустики, программного обеспечения.

- Песни из кинофильмов часто выходят за пределы экрана. Ключевая особенность стиля здесь, как представляется, состоит в акустических свойствах – в предельной ясности слова, детальном штрихе, аранжировке, в изначальном расчете на крупный план, микрофон, звукорежиссерскую работу, компьютерную обработку звука и т. д. Хочется пожелать Цай Сяо в дальнейшем продолжить исследования в заявленной области с учетом иных, выходящих за рамки академической музыки, характеристик.

6. Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры сольного пения института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена Савельева Юлия Владимировна.

В отзыве обращается внимание на убедительно осуществленный подробный музыкально-теоретический и драматургический анализ песен китайских композиторов к фильмам с выделением трех периодов: 30-х, 50-х и 70-х гг. XX в., а также детальное рассмотрение стилистических особенностей, средств выразительности, жанровой основы, музыкальной формы этих произведений.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.07 от 20 марта 2023 г. протокол № 12 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **создана** самостоятельная система комплексного анализа факторов, повлиявших на эволюцию китайской вокальной киномузыки в XX веке;
- **предложена** периодизация вокальной музыки для кино XX века как следствие иерархически выстроенных национальных историко-культурных, литературно-театральных и фольклорных концептов;
- **проведен** музыкально-теоретический анализ различных типов китайской вокальной киномузыки;
- **выявлена** значимость национальной вокальной музыки как важной составляющей китайского кинематографа;
- **изучены** отличительные черты интеграции западноевропейских композиторских приемов и способов в вокальную киномузыку Китая;
- **обоснована** необходимость целостного подхода к изучению генезиса вокальной музыки для кино в Китае в исследуемый период.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **представлено** разностороннее исследование китайской вокальной киномузыки прошлого столетия, существенно углубляющее и повышающее **уровень** знаний об особенностях музыкальной культуры Китая в целом и ее конкретной области;

- **обозначены стержневые вопросы** существования вокальной киномузыки КНР и **намечены варианты их решения;**

- **описаны** объективные и субъективные источники, повлиявшие на стиль и идеи при создании вокальной киномузыки в каждый из временных периодов, **определены** разновидности национального стиля, на которых основаны интонационные модели киномузыки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **рекомендована** методологическая основа, результаты и выводы которой способны стать отправной точкой научных исследований подобной тематики;

- **предложены** теоретические положения, фактологические сведения, аналитические материалы для включения в лекционные курсы по истории современной музыки Китая, анализу музыкальных форм, индивидуальных занятий по классу вокала в средних специальных и высших учебных заведениях для расширения репертуара обучающихся;

- на основе анализа вокальной киномузыки Китая **обнаружена** типичная для кинематографа КНР специфика песен, написанных в академическом и народных стилях, которая может быть **экстраполирована** на другие жанровые сферы творчества композиторов в области вокальной музыки, **содействуя осмыслению** их характерных черт;

- научный ресурс данной диссертации дает возможность также **использовать** положения работы в исследованиях указанного жанра не только по музыкальному искусству Китая, но и других стран, а также по вопросам взаимосвязи европейской и китайской культур.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- характер исследования китайской вокальной киномузыки обусловил **обоснованность выбора научных методов работы**, опирающихся на фундаментальные исследования по истории китайской культуры, в том числе философии и эстетики; истории вокального искусства и кинематографа Китая;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются различными методологическими подходами и приемами, применяемыми в музыковедении, позволяющими многоаспектно охватить проблематику вокальной киномузыки;

- **концепция** исследования подтверждается репрезентативностью обширного объема нового и не исследованного ранее музыкального материала, рассматриваемого в соответствии с целью и задачами исследования;

- **определена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и особенностями музыковедческого исследования, **соответствие** исторического и музыкально-теоретического анализа, позволившие полно и прочно осознать представленный фактологический корпус;

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в выборе темы, создании концептуального плана диссертации, постановке цели и задач исследования;

- **сборе, анализе и систематизации** обширного объема вокальной музыки к кинофильмам китайских композиторов, которые ранее не были представлены в российских музыковедческих трудах;

- **проведении** интерпретационного анализа сочинений, наиболее значимых в контексте исследуемой в работе проблематики;

- **организации** издания публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с уточнением характеристик музыки к кинофильмам в периоды 40-е и 60-е годов, не освещенные в диссертации; конкретизацией влияния советских фильмов на развитие китайского кинематографа; особенностями музыкальных форм, в которых написаны вокальные произведения для китайских кинолент; наличием в китайских кинофильмах хоровых песен и хоровых сцен.

Соискатель Цай Сяо ответила, что в 40-е годы, во время Второй мировой войны фильмы снимались очень редко, в 60-е годы, период Культурной революции, в фильмах прослеживалась определенная идеологическая направленность и практически отсутствовала вокальная музыка; что советскими фильмами, оказавшими влияние на китайский кинематограф и его вокальную составляющую, являются «Волга-Волга», «Весна», «Веселые ребята»; что часто используемыми музыкальными формами для вокальных произведений в китайских кинофильмах являются двухчастная и трехчастная, встречаются баллады и даже арии, но наиболее распространенной является куплетная; что хоры в китайской киномузыке встречаются не часто, что обусловлено общими тенденциями в музыкальной культуре страны; согласилась с высказанными замечаниями.

На заседании 25.05.2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Цай Сяо представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за реализацию научной задачи по всестороннему историко-теоретическому, философско-эстетическому и музыкально-аналитическому

изучению процессов развития вокальной киномузыки Китая в XX веке присудить Цай Сяо ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 9, «против» – 9, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель
диссертационного совета**

Овсянкина Галина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор

Ученый секретарь

Верба Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент



Дата оформления заключения «25» мая 2023 г.