

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ" (МГИМ им. А. Г. Шнитке)

123060, Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10
Тел: (499) 194-83-89, e-mail: institutshnitke@culture.mos.ru, сайт: http://www.schnittke-mgim.ru
ОКПО 02797712, ОГРН 1037739249460, ИНН/КПП 7734099035/773401001

16.03.2023

№ ММ-01-02-13-383/23

На № _____

от _____

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский
государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»
доктору искусствоведения, профессору
Г.П. Овсянкиной

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение от 13.03.2023 № 20-3/0219 Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Цай Сяо на тему «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Цай Сяо и ее научный руководитель Воротной Михаил Вячеславович не работают в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Цай Сяо будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», прилагаются.

Ректор, доктор педагогических наук,
доктор культурологии, профессор



А.И. Щербакова

Сведения о ведущей организации

по диссертации Цай Сяо на тему «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке
Ведомственная принадлежность	Департамент культуры города Москвы
Почтовый индекс, адрес организации	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Веб-сайт	https://schnittke-mgim.ru/
Телефон	+7 (499) 194-83-89
Адрес электронной почты	institutshnitke@culture.mos.ru; info@schnittke.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Кизин М.М. Русское оперное искусство в экранной культуре // Университетский научный журнал. 2021. № 62. С. 62–72.
2.	Рубцова И.П. Камерная вокальная музыка Р. М. Глиэра: анализ поэтического текста избранных произведений // Университетский научный журнал. 2022. № 67. С. 39-44.
3.	Алябьева А.Г., Дин Яо. Китайская опера провинции Хэнань: Проблемы анализа // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 2 (39). С. 104-111
4.	Лаптев Е.С. Музыкальная интерпретация поэзии в романсах отечественных композиторов начала XX века // Наукосфера. 2022. № 3-2. С. 23-26.
5.	Пчелинцев А.В. Фольклорный первоисточник и методы его трансформации в народно-певческом исполнительстве // Художественное образование и наука. 2018. № 4. С. 163–167.
6.	Каменец А.В., Казакова И.С. Современные интерпретации искусства как феномена культуры // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2018. № 5 (80). С. 18-22.
7.	Алябьева А.Г., Волкова А.К. «Золотой Петушок» в стиле кабуки // Искусство и образование. 2020. № 4 (126). С. 45-56.
8.	Князева Г.Л., Печерская А.Б. Музыкальный текст как основа постижения композиторского стиля в исполнительском искусстве // Искусство и образование. 2019. № 6 (122). С. 39–46.
9.	Пчелинцев А.В. Народная песня как культурный генотип современной хоровой музыки (к проблеме методов трансформации фольклора) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 1 (34). С. 69-75.

10.	Корсакова И.А. Текст и дискурс в музыкальной коммуникации // Антропологическая дидактика и воспитание. 2021. Т. 4. № 4. С. 24–33.
11.	Щербакова А.И. Современные формы сценического воплощения музыкальной фольклорной традиции: культурологический подход // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2019. Т. 18. № 4 (153). С. 117–123.
12.	Павлова Н.В. Процесс звукообразования в современной вокальной педагогике // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 6А. С. 261-266.
13.	Кизин М.М. Романсы С. М. Ляпунова // Университетский научный журнал. 2022. № 66. С. 37-44.
14.	Лаптев Е.С. Опера К. В. Молчанова «Зори здесь тихие»: характерные особенности художественных образов // Культурная жизнь Юга России. 2022. № 1 (84). С. 86-92.
15.	Кизин М.М. Идеиная позиция С. И. Мамонтова в развитии русского искусства // Университетский научный журнал. 2021. № 60. С. 39-45.

Проректор по научно-исследовательской работе
 доктор культурологии, кандидат философских наук,
 доцент



И.А. Корсакова

И.А. Корсакова