

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Гун Галина Евгеньевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Цай Сяо на тему «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Цай Сяо по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Цай Сяо в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.
4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Гун Галина Евгеньевна

Ученая степень: доктор культурологии

№ диплома доктора наук, дата выдачи: ДНД №001171 от 26.02.2015 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 24.00.01 - теория и история культуры

Ученое звание: доцент

№ удостоверения: ДЦ № 016908

Должность: проректор по научной работе и международному сотрудничеству, профессор кафедры философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин

Место работы: Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И.Глинки

Адрес места работы: 455036, г.Магнитогорск, ул.Грязнова, 22


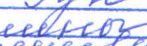
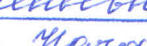


Телефон служебный: +7 (3519) 42 30 07

Телефон личный: +7 951 256 30 89

Web-сайт места работы: www.magkmusic.com

«14» марта 2023 г.

 Гун Г.Е.

Подпись	
	
	
Заверяю:	
Документовед	



Я, Гун Галина Евгеньевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Цай Сяо на тему «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Гун Галина Евгеньевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор культурологии (Специальность - 24.00.01. Теория и история культуры), доцент
Место работы, должность	Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И.Глинки, проректор по научной работе и международному сотрудничеству, профессор кафедры философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин
Почтовый индекс, адрес	455000, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр.Металлургов, 20-20
Контактный телефон	+79512563089
Адрес электронной почты	filosof_gun@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Гун Г.Е. Кино и кинотеатры в художественной жизни города // Художественная культура и трансформация индустриального менталитета в условиях моногорода: сборник научных трудов IV Всероссийской (национальной) научной конференции с международным участием / под общ. ред. В.А. Жилиной. – Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова. – 2022. – С. 32–37.
2.	Гун Г. Е. Опера как социальный институт, или взгляд из зала... // Опера: взгляд изнутри: сб. докладов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием в рамках научно-творческого проекта «Опера: тайна жанра», Магнитогорск, 16 апреля 2022 г. / сост. А. Н. Гусева, И. Л. Пивоварова, ред.-кол. Ю. В. Меледина, И. В. Филиппова. – Магнитогорск: ГБОУ ВО Челябинской области «МаГК (академия) имени М. И. Глинки», 2022. – С.10–17.
3.	Гун Г.Е. Театральный контент и его роль в формировании аудитории современного театра // Челябинский гуманитарий. – 2022. – № 2 (59). – С. 11-15.
4.	Гун Г.Е. Музыкальная культура индустриального города (на примере Магнитогорска) // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского. – 2021. – Вып. 25. – С. 57–62.
5.	Гун Г.Е. Оперный театр онлайн: тактики настоящего и стратегии будущего // Национальная опера в контексте музыкально-исторического процесса: сб.материалов Международной научно-практической конференции. – Уфа: Изд-во БГПУ. – 2021. – С. 36–41.

6.	Гун Г.Е. Креативные индустрии в культурном пространстве городов // Художественная культура и трансформация индустриального менталитета в условиях моногорода: сборник научных трудов III Всероссийской (национальной) научной конференции // Под общ. ред. В.А. Жилиной. – Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2021. – С. 34–41.
7.	Гун Г.Е. Музыкальный театр онлайн: хронология, особенности, перспективы // Образование в сфере искусства. – №2 (18). – 2021. – С. 80–84.
8.	Гун Г.Е. Музыкальный театр онлайн (или опера в эпоху пандемии) // Известия Уральского федерального университета. – Екатеринбург: УрФУ. – Серия 1. – 2020. Т. 26. – № 4. – С. 93–99.
9.	Гун Г.Е. Классическая музыка в индустриальном моногороде (на примере Магнитогорска) // Художественная культура и трансформация индустриального менталитета в условиях моногорода: сб. научн. тр. II Всероссийской (национальной) научной конференции // Под общ. ред. В.А. Жилиной. – Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова. – 2020. – С. 131-135.
10.	Гун Г.Е. Социокультурные аспекты функционирования оперного театра: региональное и локальное измерения // Известия УрФУ, серия «Проблемы образования, науки и культуры». – №4 (192). – 2019. – С. 145-151.
11.	Гун Г.Е. Искусство и городской социум // Сб. научных трудов Всероссийской научной конференции «Художественная культура и трансформация индустриального менталитета в условиях моногорода», 12.02.2019 г. - Магнитогорск, 2019. – С. 19–24.
12.	Гун Г.Е. Процессы мемориализации в современной культуре // Вестник культуры и искусств. – Челябинск: ЧГИК. – 2018. № 2 (54). – С. 46–52.
13.	Гун Г.Е. Культурное наследие и культурная память: региональные срезы // Культура и цивилизация. – 2018. – Т.8. – № 4 А. – С. 81–87.

Подпись официального оппонента

Гун Г.Е.

Подпись *Гун Г.Е.*
Галицкий Евгений
 Заверяю: *Маломыслова*
 Документовед *ОК и Д*
О.В. Маломыслова

