

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Шак Татьяна Федоровна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Цай Сяо на тему «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Цай Сяо по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Цай Сяо в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Шак Татьяна Федоровна

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук, дата выдачи: №36 д /43, выдан 23 сентября 2011 г.

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 Музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

№ удостоверения: 448/ нк-1 по специальности «Виды искусства»

Должность: заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Место работы: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Адрес места работы (с индексом): 350072, Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33

Телефон служебный: 8-861- 257-76-32

Телефон личный: +7-964-901-65-63

Web-сайт места работы: <https://kgik1966.ru/>

15.03.2023

Я, Шак Татьяна Федоровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку



Завещаю

Начальник
отдела кадров КГИК

Шак Т. Ф.
«14» / 03 2023 г.

Сведения об официальном оппоненте

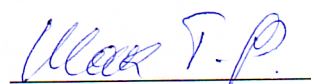
по диссертации Цай Сяо на тему «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Шак Татьяна Федоровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения, 17.00.02 Музыкальное искусство, профессор
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Почтовый индекс, адрес	35.00.72, Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33, кв. 51
Контактный телефон	+7-964-901-65-63
Адрес электронной почты	shaktat@yandex.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Танго К. Гарделя «Porunacabeza» в музыке кино: от первоисточника к цитированию // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2018. – №4 (71). – С. 77–81
2.	Песня А. Пахмутовой «Нежность»: от автономной музыки к прикладной // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2018. – №1 (68) – С. 54-57.
3.	Сотворчество режиссера и композитора в аспекте стиля киномузыки // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2019. – №1 (72) – С. 28-32.
4.	Формы интерпретации поэзии Серебряного века в жанрах массовой музыки // Вестник Адыгейского гос. ун-та. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: изд-во АГУ. Вып. 1 (232) 2019. – С. 221-228.
5.	Песни Г. Пономаренко как компонент музыки кино // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2019. – №3 (74) – С. 32-35.
6.	Заимствованный музыкальный материал в структуре документального фильма: принципы // Культурная жизнь Юга России. 2020. №1 (76). – С. 81-85.
7.	Песенные жанры в музыке фильмов А. Кончаловского: драматургические функции // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 1. – С. 36–41.
8.	Образ «лишнего человека» в отечественном кино: музыковедческий аспект // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 1. – С. 32–40.
9.	Музыка кино в аспекте стилевого моделирования / Проблемы музыкальной науки // MusicScholarship. № 1 (2019). С. 98-105 DOI: http://dx.doi.org/10.17674/1997-0854.2019.1
10.	Драматургические функции музыки в документальном кино (на примере фильма «Земля 2100», реж. Руди Беднар) // Культурная жизнь Юга России. 2020. №3 (78). – С. 81-88

11.	Звук как драматургический фактор в киноинтерпретации повести А.П. Чехова «Черный монах» (СССР, ФРГ, 1988, реж. И. Дыховичный) // Культурная жизнь Юга России. 2020. №4 (79). С. 17-24.
12.	Классический кроссовер в контексте взаимодействия тенденций Востока и Запада // Культурная жизнь юга России. 2022. №1 (84). – С. 7-15
13.	Современные сочинения кубанских композиторов на православные канонические богослужебные тексты // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2022. Вып. 4. С. 127-143
14.	Музыка кино в ракурсе традиций оперной классики // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: сборник трудов международной научной конференции (11-15 апреля 2019). – Том I. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. Рахманинова, 2019. - С. 285-297.
15.	Отечественная эстрадная песня второй половины XX века: жанры, стили, интерпретация / Тамб. гос. муз-пединст-т С.В. Рахманинова. Тамбов. – 2022, 314 с.

Подпись официального оппонента


заверяю
Начальник
отдела кадров КТИК
Ирина В. Рахманова
14» 03 2023 г.