

## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения Заборина Семёна Викторовича  
на автореферат диссертации Цай Сяо  
«Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Киномузыка – одно из бурно и, подчас, непредсказуемо развивающихся направлений современного композиторского творчества. Нарастающий интерес исследователей к этому молодому, но чрезвычайно востребованному искусству, безусловно, нужно приветствовать. Актуальность таких работ обусловлена интенсивным развитием киноискусства и расширением киноиндустрии.

Исследования, касающиеся киномузыки, могут иметь самый разнообразный ракурс. Одним из наиболее сложных, предполагающих комплексный методологический подход, можно считать исторический ракурс. От исследователя в этом случае следует ждать не только владение специальным научным аппаратом, но и понимание процессов, происходящих в языке и культуре страны. Автореферат диссертации Цай Сяо демонстрирует именно такой подход, чем, на мой взгляд, обусловлена новизна исследования как для российского, так и для китайского искусствоведения, а также достоверность результатов работы.

Очевидной представляется практическая значимость диссертации – ее материалы могут быть полезны композиторам, их можно использовать в рамках вузовского курса истории киномузыки. Исполнители-вокалисты найдут в работе ориентиры для пополнения репертуара, а также исполнительский анализ некоторых песен из кинофильмов.

На сегодняшний день диссертация сложилась в русле истории и интерпретологии. Хотелось бы пожелать диссертанту в дальнейшем расширить работу сведениями и исследованиями в области инструментоведения, акустики, программного обеспечения. Технические средства создания киномузыки развиваются очень быстро, потому важно проследить процесс их эволюции. В этой связи отношение диссертанта к жанру песни для кинолент может быть в дальнейшем пересмотрено. Так, «главное отличие песен из кинофильмов от других жанров вокальной музыки» констатировано на стр. 19 автореферата. Исследователь считает, что они «не могут существовать изолированно от происходящего на экране». Понимание исполнителем драматургии фильма, психологического состояния своего героя, как и в опере, является залогом верной интерпретации. Но ведь

песни из кинофильмов часто выходят за пределы экрана. Ключевая особенность стиля здесь, как представляется, состоит в акустических свойствах – в предельной ясности слова, детальном штрихе, аранжировке, в изначальном расчете на крупный план, микрофон, звукорежиссерскую работу, компьютерную обработку звука и т.д. Хочется пожелать Цай Сяо в дальнейшем продолжить исследования в заявленной области с учетом иных, выходящих за рамки академической музыки, характеристик.

В целом же, диссертация Цай Сяо «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции от 11.09.2021 г.). Автор диссертации заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)  
доцент кафедры концертмейстерского мастерства  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Заборин Семён Викторович

Я, Заборин Семён Викторович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"

190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"

тел. служебный +7 (812) 312-21-29

e-mail: [rectorat@conservatory.ru](mailto:rectorat@conservatory.ru)

web-сайт: <https://www.conservatory.ru>

личный e-mail: [s.zaborin@mail.ru](mailto:s.zaborin@mail.ru)

10.05.2023

Подпись Заборина С. В.  
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу  
Лаптева А.С.



**Отзыв**  
**кандидата искусствоведения, доцента**  
**Савельевой Юлии Владимировны**  
**на автореферат диссертации Цай Сяо**  
**«Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения**  
**по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)**  
**(искусствоведение)**

Диссертационное исследование Цай Сяо посвящено проблеме многосторонних связей вокального искусства в кино с национальными традициями – теме, до сих пор не получившей должного освещения в китайском музыкознании. Безусловная заслуга автора в том, что впервые в большом объеме собраны и систематизированы интересные сведения об истории развития вокальной киномузыки, а также определено ее место в китайском искусстве XX в. Впечатляет своей основательностью раздел «Теоретико-методологические основы», в котором подробным образом представлены как основополагающие труды музыковедов КНР, так и монографии российских искусствоведов в области киномузыки.

В первой главе «Вокальная музыка как важная составная часть звукового сопровождения в кинематографе» Цай Сяо раскрывает истоки происхождения музыки к кинофильмам в Китае в 20-е гг. XX в., прослеживая их дальнейшую трансформацию. Автор делает акцент на изучении взаимодействия звука и изображения в кадре, определяет роль, отведенную вокальным произведениям в картине, подчеркивая их художественная ценность.

Убедительно осуществлен подробный музыкально-теоретический и драматургический анализ песен китайских композиторов к фильмам с выделением трех периодов: 30-х, 50-х и 70-х гг. XX в. во второй главе исследования. Внимание обращено на стилистические особенности, средства выразительности, жанровую основу, музыкальную форму этих произведений. Обозначены имена композиторов, режиссеров в разные этапы.

Содержание третьей главы диссертации еще более глубоко погружает в изучение особенностей вокальной лирики на примере шести китайских музыкальных кинофильмов. Рассматривается профессиональная работа участников постановочного процесса: режиссера, оператора, актеров, художников и др., благодаря которым рождается художественный образ. Цай Сяо подчеркивает, что от мастерства композитора зависит качественный уровень музыкального материала кинофильма, который находится в тесной взаимосвязи с развитием сюжета, динамикой событий и максимально точно отражает характеры персонажей, усиливая эмоциональное восприятие.

В целом, работа Цай Сяо является самостоятельным, завершенным исследованием, обладает внутренним единством. Автор вносит существенный личный вклад в разработку проблемы. Представленный в исследовании анализ собранных материалов дает целостную картину о развитии вокальной киномузыки в контексте эволюции киноискусства Китая.

Диссертация обладает новизной и актуальностью. Научные выводы и положения, выносимые на защиту, убедительны и достоверны. Основные результаты исследования имеют несомненную теоретическую и практическую значимость. Выводы помогают прояснить ряд вопросов, связанных не только с композиторскими, исполнительскими традициями, но и с новыми поисками в области вокального творчества страны.

Материалы работы Цай Сяо могут быть использованы в ходе индивидуальных занятий по вокалу и композиции, в лекционных курсах по истории и теории современной китайской музыки, а также истории кинематографа в средних специальных и высших профессиональных учебных заведениях.

Наиболее важные положения работы отражены в шести статьях, четыре из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией. Автореферат в полной мере соответствует содержанию диссертации.

Диссертация Цай Сяо «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения  
по специальности 17.00.02 –  
музыкальное искусство (искусствоведение),  
доцент, профессор кафедры сольного пения  
института музыки, театра и хореографии  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»  
**Савельева Юлия Владимировна**

20.04.2023

Я, Савельева Юлия Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные автора отзыва на автореферат:  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»  
Адрес: 191186, Санкт-Петербург,  
Набережная реки Мойки 48  
Телефон: +7 (812) 312-44-92, +7 (812) 643-77-67  
Адрес электронной почты: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)  
Веб-сайт: <https://ru.hspu.org/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА  
подпись Ю. В. Савельева

удостоверяю «24» 04 2023 г.  
Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ  
ОТДЕЛА КАДРОВ

Ю. В. ЛАГУН

## ОТЗЫВ

Народного артиста Российской Федерации,  
профессора Копылова Николая Дмитриевича  
на автореферат диссертации Цай Сяо на тему  
«Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5. 10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Предложенная к рассмотрению тема диссертационного исследования весьма актуальна, так как, песни из кинофильмов занимают большее место в музыкальной культуре разных стран и пользуются популярностью среди композиторов, исполнителей и слушателей. Этот жанр возникает практически сразу с появлением звукового кино, но до сих пор эта сфера не получила достаточного теоретического осмысления в музыковедческой литературе, что и определяет значимость предъявленной к защите работы.

Генезис вокальной киномузыки, являющийся объектом исследования, рассматривается автором, исходя из поставленных им задач. Их охват заслуживает уважения: от песен на военную тематику 30-х годов XX столетия, через «портретирование главных героев» (с. 12) в 1950–1960 гг. к развитию «жанра лирической, революционной, патриотической песни, воспевающей безграничную любовь к родному краю, а также песен о труде» (с. 13).

Автор автореферата обладает достаточной научной компетентностью: грамотно сформулирован научный аппарат исследования, реализация которого позволила найти пути решения рассматриваемой актуальной проблемы.

Структура диссертации вытекает из общей логики исследования, что позволило соискателю раскрыть тему. Исходя из изложенных в автореферате положений можно сделать вывод, что структура работы выстроена логично.

Во Введении обосновывается актуальность темы исследования, рассматривается степень ее освещения в музыкознании, излагаются объект и предмет исследования, его цель, задачи, показаны методологическая основа диссертации, научная новизна, практическая и теоретическая значимость.

В Первой главе описаны общие исторические процессы развития вокальной киномузыки в первой трети XX века, отображены процессы влияния западного и советского киноискусства на кинематограф Китая, четко обозначены отличия китайского вокального искусства к кинофильмам в XX столетии.

Важным компонентом исследования является то, что, обращаясь к конкретным вокальным сочинениям, исследователь проводит комплексный анализ: формально-структурный анализ, представляет историю создания, и концертную жизнь произведений во Второй и Третьей главах.

Теоретическая и практическая значимость положений, защищаемых в диссертации, заключается в углублении и обобщении знаний в сфере вокального исполнительства, композиции и педагогики. Основные материалы исследования

могут быть использованы в индивидуальных занятиях классов сольного пения и композиции в средних специальных и высших профессиональных учебных заведениях, в лекционных курсах по истории и теории зарубежной музыки, современной музыки Китая.

В Заключении подводятся общие итоги работы и еще раз подчеркивается ее практическая ценность и научная значимость.

Положения диссертации были апробированы в достаточном количестве публикаций в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Список использованной литературы содержит источники, изданные на различных языках, в приложениях приведены нотные примеры и краткие сюжеты фильмов, песни из которых исследуются в данной работе.

Анализ автореферата позволяет сделать определенный вывод: диссертационное исследование Цай Сяо на тему «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» целостно, имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Цай Сяо, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)(искусствоведение)

Народный артист Российской Федерации,  
профессор, солист Санкт-Петербургского государственного  
учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный  
академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского –  
Михайловский театр»

Николай Дмитриевич Копылов

Я, Копылов Николай Дмитриевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

*Личную подпись  
Николая Дмитриевича  
Копылова удостоверяю.*

*Кат. отдела кадров  
Кривошванов*

Контактные данные:  
СПб ГУК «Санкт-Петербургский  
Петербургский государственный  
академический театр оперы и балета  
им. М.П. Мусоргского – Михайловский театр»  
Адрес: 191186, Санкт-Петербург,  
пл. Искусств, д.1  
Телефон личный: +7 911 910-61-65  
E-mail личный: professor.nikolaykopylov@gmail.com

## ОТЗЫВ

Заслуженной артистки Российской Федерации,  
Народной артистки Республики Коми  
Сосновской Ольги Александровны  
на автореферат диссертации Цай Сяо на тему  
«Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема диссертационного исследования Цай Сяо отличается несомненной актуальностью поставленной проблематики, глубокой и серьезной ее проработкой. Изучение синтеза музыки и кинематографа, представляется в настоящее время весьма важным, и в тоже время достаточно сложным.

Ценным представляется научное обоснование значения вокальной киномузыки в истории китайского искусства и определение периодизации изучаемого жанра. Это позволяет не только вновь привлечь внимание кинолентам прошлого, но и обогащает представления обо всем процессе становления музыкальной культуры эпохи, способствует более совершенной его систематизации.

Распределение материала по главам и разделам внутри них представляется продуманным и обоснованным.

В Первой главе исследования «Вокальная музыка как важная составная часть звукового сопровождения в кинематографе» сжато рассматриваются истоки происхождения музыки к кинофильмам в Китае в 20-е годы XX века и их дальнейшая трансформация. Здесь же указаны особенности взаимодействия «звука и изображения в кадре, определяется роль, отведенная вокальным произведениям в картине, их художественная ценность» (с. 8). Отдельно говорится о влиянии западных и советских фильмов на киноиндустрию Китая, а также отличительных чертах китайских кинолент.

Во Второй главе «Эволюция вокальной лирики в китайских кинофильмах XX столетия и ее художественные особенности» приводится детальный анализ песен китайских композиторов, а именно — средств выразительности, жанровой основы и музыкальных форм этих произведений; определяются особенности творчества, характерные для каждого композитора. Автор выделяет три наиболее важных временных этапа в развитии китайской вокальной киномузыки и дает подробное описание каждого из них, особенно подчеркнув, что в 1980-е годы академический и народный стиль песен стал смещаться в сторону эстрадных жанров. «Эта стилевая модуляция окончательно завершилась в начале XXI столетия, но и по сей день киномузыка продолжает впитывать в себя новые веяния и тенденции, что позволяет ей говорить современным языком и быть понятой» (с. 14).

Третья глава интересна тем, что в ней рассматриваются музыкальные фильмы, в которых музыка является не фоном или усилением характеристик главных персонажей, а главным действующим лицом, как в операх. В данном случае — Китайской оперы. Это определило и размещение здесь такого важного параграфа об

интерпретации вокальной музыки, так как именно качественная классическая подготовка позволяет воплощать сложные драматургические вокальные произведения, которыми изобилуют музыкальные фильмы.

Теоретическая и практическая значимость положений, защищаемых в диссертации, заключается в углублении и обобщении знаний в сфере вокального исполнительства, композиции и педагогики. Основные материалы исследования могут быть использованы в индивидуальных занятиях классов вокала и композиции в средних специальных и высших профессиональных учебных заведениях, в лекционных курсах по истории и теории зарубежной музыки, современной музыки Китая.

Подводя итог, хочется еще раз подчеркнуть несомненную актуальность выбранного ракурса исследования, высокую научную и практическую значимость работы, поскольку автором охвачен обширный музыкальный материал, касающийся китайской вокальной киномузыки.

Анализ автореферата позволяет сделать определенный вывод: диссертационное исследование Цай Сяо на тему «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» целостно, имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Цай Сяо, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заслуженная артистка Российской Федерации,  
Народная артистка Республики Коми,  
Солистка Государственного автономного учреждения  
Республики Коми «Театр оперы и балета»

**Сосновская Ольга Александровна**

Я, Сосновская Ольга Александровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

**Контактные данные:**

Государственное автономное учреждение Республики Коми  
«Театр оперы и балета»  
167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 32  
Тел. (8212) 24-50-49  
Личный e-mail: olgas707@mail.ru  
Личный тел.: +7(912)8667386

Подпись *Сосновской О.А.* удостоверяю  
Членом диссертационного совета  
и Театр оперы и балета  
  
*Сосновская О.А.*



## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, профессора  
Льмаревой Татьяны Васильевны  
на автореферат диссертации ЦАЙ СЯО

«Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Кандидатская диссертация Цай Сяо посвящена исследованию феномена взаимодействия вокальной музыки и кинематографа в новом для китайского музыкознания ракурсе. Представленная диссертация интересна уже самой заявленной темой исследования и очень актуальна в связи с популярностью кинематографа как вида искусства. Автор, констатируя недостаточную изученность данной темы, носящей «в большей степени историко-культурный характер» (с. 3 автореферата), формулирует цель исследования – «выявление и научное обоснование художественно-образных и смысловых функций вокальной музыки в китайском кинематографе в рассматриваемый временной период».

Автор освещает проблему широко, комплексно, рассматривая художественный феномен синтеза изображения и звука в кино как продукт определённой эпохи, прослеживая процессы становления и эволюции жанра вокальной киномузыки в Китае XX века. К решению поставленной задачи автор привлекает методы исторического музыкознания, методологию источниковедения, проделав большую работу по изучению широкого круга литературы и музыкального материала.

Представляет большой интерес проведённый диссертанткой анализ, на основании которого ею предложена периодизация жанра вокальной музыки в китайском кинематографе в контексте эволюции киноискусства Китая в целом, а также исследование соотношения национальных традиций и западных влияний на современное китайское музыкальное искусство на примере вокального жанра.

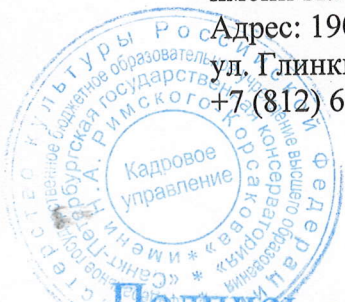
Кандидатская диссертация на тему «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» имеет практическую и теоретическую значимость и соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Цай Сяо, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры камерного пения  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»  
Лымарева Татьяна Васильевна

Я, Лымарева Татьяна Васильевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

**Контактные данные:**

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова»  
Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,  
ул. Глинки, д. 2, литер "А"  
+7 (812) 644-99-88



Подпись Лымарева Т.В.  
**ЗАВЕРЯЮ**

Ведущий специалист по персоналу  
  
Е.А. Павленко

## О Т З Ы В

Заслуженного работника культуры Российской Федерации,  
председателя Межрегионального Союза концертных деятелей  
**Людмилы Павловны Шепелевой**

на автореферат диссертации ЦАЙ СЯО на тему «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Сама цель исследователя Цай Сяо, как явствует из автореферата, – «выявление и научное обоснование художественно-образных и смысловых функций вокальной музыки» (с. 4) в киноискусстве [Китая] заслуживает поддержки профессионального сообщества по двум причинам. Во-первых, современное искусство, как никогда раньше, использует невероятное разнообразие художественных форм, научно-технических и инновационных технологий. «Диффузность» различных художественных категорий, в данном случае кино и музыки способствует развитию обоих видов искусств. И в этом смысле сам предмет исследования, определенный названием, – яркое отражение современного содержания искусства.

Во-вторых, в современном искусствоведении наличествует обширный музыковедческий материал о языке музыки, музыкальных стилях, интонационных вокальных особенностях, структуре и формах вокальных произведений богатого наследия классического вокального искусства. Песня же (легкая и популярная музыка) до сих пор остается за рамками научных интересов искусствоведов.

Подавляющее число книг, сборников, статей о песенном творчестве как таковом, опубликованных в прошлом веке, да и новейшая литература носит мемуарный характер. В СМИ в последнее время появляются различного рода материалы, анализирующие песню в ее социокультурном отношении. Анализ художественно-образных и смысловых значений песни в искусствоведческом смысле в информационном пространстве до сих пор сложно встретить. И поэтому настоящая научная работа весьма актуальна.

Особым достоинством содержания диссертационного исследования является авторское определение путей создания целостного художественного образа кинокартины на основе соответствия звука и изображения в кадре, темпоритмов и соответствия визуального восприятия кадра с поэтической и музыкальной драматургией вокального произведения. Автор работы настойчиво формулирует главные принципы достижения художественных целей для певцов, работающих в кино: понимание сюжета и драматургии картины, инструментального и вокального материала и смысла поэтического текста каждой ее песни.

Нельзя не согласиться с выводом о том, что качественное исполнение любого вокального произведения складывается из выше перечисленного, высокого уровня владения голосоведением и индивидуальной тембровой окраской голоса вокалиста. Именно эти качества исполнителя обеспечивают певцам доминирующее влияние на умы и сердца слушателей и зрителей. Подтвержденное большим числом примеров, приведенных автором диссертации, данное положение должно быть частью

профессиональной подготовки певцов и обязательной составляющей в процессе самосовершенствования практикующих артистов. Данные фрагменты содержания работы Цай Сяо убедительно подчеркивают теоретическое и практическое значение представляемого исследования.

В течение минувшего века вокальная музыка кино Китая, как, впрочем, и других стран, изменялась под воздействием социально-исторических процессов, научно-технических достижений, факторов воздействия киноискусства других стран. Авторская периодизация эволюции китайского киноискусства, каждого ее этапа проиллюстрирована богатым материалом истории развития страны.

Научный аппарат исследования включает большое число литературных источников, изданных на разных языках. Использование автором исторического, историко-географического, сравнительного и сравнительно-типологического методов анализа приносят в работу культурологический оттенок. Вместе с тем, этот подход в еще большей степени очерчивает искусствоведческое содержание работы, ее значение в музыкально-теоретическом осмыслении процессов развития современного искусства различных видов и жанров и методов совершенствования исполнительского мастерства артистов вокальной сцены.

Бесспорным достоинством исследования является то, что его отдельные положения уже отражены семью публикациями в научных изданиях, в том числе, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования. Данная диссертационная работа, в представленном варианте, несомненно, найдет свое соответствующее место в современном искусствоведении как имеющая теоретическую и практическую значимость.

Диссертационное исследование Цай Сяо «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века» соответствует критериям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. От 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор, Цай Сяо заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Заслуженный работник культуры Российской Федерации,  
председатель Межрегионального Союза концертных деятелей  
**Людмила Павловна Шепелева**

Я, Шепелева Людмила Павловна даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Межрегиональный Союз концертных деятелей  
Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Думская,  
д. 1/3, пом. 8-Н  
Телефон личный: +7 (905) 271 58 85  
e-mail личный: mlapaur@mail.ru



Людмила Павловна Шепелева Л.П. заверяю  
 / Шейн С.А.