

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,
ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПРОФЕССОРА
ШАК ТАТЬЯНЫ ФЕДОРОВНЫ
на диссертацию Цай Сяо
«ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА
В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ
КИТАЯ XX ВЕКА»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Тема, разработанная в исследовании Цай Сяо, представляется важной и актуальной как минимум по четырем аспектам:

1. Значимость медийной культуры для современного социума и необходимость изучения музыки как существенного компонента медиажанров, в числе которых кино занимает ведущие позиции.

2. Рассмотрение системы вокальных жанров как наиболее демократичных и востребованных в фольклоре, китайской опере, массовой музыкальной культуре (популярные песни) и художественном кинематографе.

3. Актуализация проблемы исполнительской интерпретации вокального произведения.

4. Ориентация в работе на диалог культур, столь важный в условиях процессов глобализации и насущный в контексте проникновения европейских традиций на Восток и влияние восточной культуры на западную.

Структура диссертации отличается логикой построения, оптимальным балансом между аналитическим и «контекстным» материалом. Нельзя не отметить также точность и выверенность формулировок, которые создают благоприятное впечатление от работы. Выводы, представленные в Заключение, представляются аргументированными.

Диссертация четко выстроена, имеет три главы, в которых отмечен ряд подразделов. Логична последовательность содержания. Так в Первой Главе «Вокальная музыка как важная составная часть звукового сопровождения в

кинематографе» определяются истоки происхождения музыки к кинофильмам в Китае в 20-е годы XX века и их дальнейшая трансформация. В параграфе 1.1. «Жанр песни и его роль в китайских фильмах» выявляется многозначная роль песни в кино, связанная с отображением внутреннего мира персонажей, созданием атмосферы, развитием сюжета и углублением зрительского восприятия. В параграфе два рассматривается воздействие зарубежной кинокультуры на китайских режиссеров. Третий параграф определяет отличия китайской киномузыки от зарубежной. В нем рассматривается переход от цитирования народных мелодий через их стилизацию к современному музыкальному языку, где фольклор взаимодействует с философским содержанием.

Логика Второй главы «Эволюция вокальной лирики в китайских кинофильмах XX столетия и ее художественные особенности» направлена на выявление исторических вех развития китайского кино в контексте проблематики исследования. Автор рассматривает первые образцы вокальной киномузыки 30-е годы XX века (параграф 2.1), особенности вокальных произведений 50–60-х годов XX века (параграф 2.2), развитие жанра песни в 1970-е годы (параграф 2.3), а также трансформацию вокальной киномузыки 80-х годов XX века в период «Реформ и открытости», где анализируется творчество «Пятого поколения китайских режиссеров» (параграф 4). В качестве вывода подчеркивается роль этих режиссеров в позиционировании национального китайского кино на принципиально новом уровне.

Третья глава посвящена непосредственно анализу китайских музыкальных фильмов. Это экранизации современных китайских опер (параграф 3.1) и фильмы, созданные в традиции китайской национальной оперы (параграф 3.2). Параграф 3.3 освещает перспективную для современного музыковедения проблему интерпретации песен. Этот раздел выполнен на материале песен из китайских кинофильмов в исполнении популярных певцов.

Таким образом, в целом, диссертация Цай Сяо охватывает круг проблем, значимых для современного состояния музыкальной науки.

Необходимо отметить не только высокую научную, но и практическую значимость диссертации, материалы которой можно активно использовать в области композиции, исполнительства, педагогики, в лекционных курсах по истории и теории

современной китайской музыки, истории кинематографа в средних специальных и высших профессиональных учебных заведениях.

Автор строит свои выводы и наблюдения, опираясь на прочный фундамент теоретических работ на китайском, русском и английском языках. В Списке литературы 170 наименований, в том числе обширный перечень нотных изданий, опубликованных в Китае и представляющих особую ценность. Все это, несомненно, демонстрирует широту знаний автора, увлеченность темой, глубину погружения в материал, степень основательности работы.

Разумеется, отзыв, тем более в условиях диссертационной защиты, не может обойтись без вопросов и замечаний.

Раздел автореферата *Материал исследования*, который, как правило, представляет собой перечисление музыкального (в данном случае медийного) материала, привлекаемого для анализа, в данном случае ограничивается лишь фразами «Музыкальный текст песен из китайских кинофильмов» [автореферат с. 5], «...аудио- и видеозаписи певцов» [автореферат с. 6], после чего идет перечисление проблематики фундаментальных исследований по истории возникновения и развития музыкальной китаистики; вопросам воздействия народных традиций на песенное творчество композиторов Китая; философско-эстетических трудов, рассматривающих влияние на вокальное искусство и пр. Возникает впечатление, что автор перепутал разделы «Степень разработанности проблемы» и «Материал исследования», этим нарушив структурную логику автореферата.

Хорошее впечатление производит качественное оформление списка литературы, особенно китайских исследователей, где дан перевод на русский язык и язык оригинала. Однако сам список литературы начинается с шестого номера. Вопрос вызывает также чисто формальный подход к исследованиям на русском языке, которые практически не цитируются в тексте. Тем не менее, в этих работах представлена методология анализа киномузыки, опора на которую была бы весьма полезна при написании диссертации. Насколько соискатель знаком с этими работами?

В продолжение размышления о наработках по музыке кино, особенностях эстрадной песни и ее роли в структуре кинотекста возникает вопрос, насколько

диссертанту известны работы последних лет автора этих строк по изучаемой проблеме. Например, монография Т.Ф. Шак, И.В. Маевской «Отечественная эстрадная песня второй половины XX века: жанры, стили, интерпретация», последняя глава которой посвящена принципам функционирования песни в кино.

В своей работе автор опирается на изучение исключительно музыкальных фильмов (экранизации китайской оперы или стилизация в традиции китайской национальной оперы). На наш взгляд, музыка в художественном фильме любого жанра и музыкальном фильме имеет разные принципы функционирования и, соответственно, требует разных методологических подходов к ее анализу. Насколько Вы учитывали это при написании диссертации?

Еще один вопрос связан проблемой «драматургического анализа вокальных произведений к фильмам разных временных периодов» (автореферат с. 6), как указано в разделе «новизна исследования». Что Вы понимаете под драматургическим анализом, какой классификации музыкальной драматургии придерживаетесь, какие типы драматургии наличествуют в фильмах, привлекаемых вами для анализа, в чем специфика драматургии китайского музыкального фильма? К сожалению, ответы на эти вопросы не прозвучали ни в тексте, ни в заключении работы.

Высказанные вопросы, замечания не влияют на высокую оценку работы и обусловлены интересом к проблематике, раскрытой автором. Труд Цай Сяо содержит конкретные анализы, серьезные выводы и обобщения. Здесь намечены и дальнейшие пути раскрытия проблем, связанных с углублением и обобщением знаний в области вокальной киномузыки, творчества конкретных исполнителей и композиторов, актуальных тенденций и эволюционных перспектив современного вокального искусства. Основные положения и материалы настоящего исследования могут быть востребованы в лекционных курсах по истории и теории современной китайской музыки, истории кинематографа, а также в ходе индивидуальных занятий по вокалу и композиции в средних специальных и высших профессиональных учебных заведениях. Таким образом, работа Цай Сяо представляет собой целостное, самостоятельное исследование, которое отличают *новизна, актуальность, теоретическая и практическая значимость*. Автореферат и публикации (7), в том

числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, отражают основное содержание работы.

Вывод: диссертация Цай Сяо «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века», которая представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), является научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития науки и соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Цай Сяо – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой музыковедения, композиции
и методики музыкального образования
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Шак Татьяна Федоровна
26 апреля 2023 г.

Я, Шак Татьяна Федоровна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
350072, Краснодар, ул. 40-летия Победы, д. 33
т. 8 (861) 257-76-32;
e-mail: kguki@list.ru
e-mail (личный): shaktat@yandex.ru

Подпись Шак Т.Ф.
завершено
26.04.2023

Главный специалист
Шак Н.В. Яловенко

