

## **ОТЗЫВ**

научного руководителя, кандидата искусствоведения, доцента,  
профессора кафедры музыкально-инструментальной подготовки  
института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

Воротного Михаила Вячеславовича

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

### **Цай Сяо**

Цай Сяо начала работать над диссертацией под моим руководством в 2017 году, учась в аспирантуре Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена на кафедре музыкального воспитания и образования, которую окончила в 2020 году. До этого она обучалась в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова с 2011 по 2016 гг. по специальности «сольное пение».

Научные устремления аспиранта связаны с вокальной музыкой. В конечном итоге мы остановились на следующей теме исследования – «Вокальная музыка в кинематографическом искусстве Китая XX века», которая представляется чрезвычайно интересной. Она представляет панораму современной китайской вокальной музыки в этом жанре, здесь же рассматриваются варианты ее интерпретации. Поэтому в работе органично сочетаются исторический, теоретико-аналитический методы с методическими и исполнительским аспектами. Такое сочетание теории с практикой является, несомненно, удачным, потому что существует довольно широкий спектр работ, посвященных вокальному искусству и образованию в Китае, но проблемы внедрения музыки кино современных китайских композиторов в учебный репертуар вокалистов и их исполнения до сих пор еще не были предметом специального исследования.

Замечу, что диссертантка фактически все время обучения в аспирантуре находилась в Санкт-Петербурге, имела возможность «живого» общения с руководителем, проявляла интерес к избранной теме, работала систематически, что способствовало успешному завершению исследования. Ей удалось довольно широко апробировать диссертацию – это 7 опубликованных статей, из которых четыре в рецензируемых журналах,

рекомендованных ВАК, а также выступления на международных научно-практических конференциях, проводимых в РГПУ им. А.И. Герцена.

Собственное вокальное исполнение ряда анализируемых в тексте диссертации произведений позволило творчески подойти к их теоретическому анализу, что способствовало качественно поднять работу на высокий профессиональный уровень.

Цай Сяо показала себя самостоятельным и трудолюбивым исследователем, готовым сотрудничать и с научным руководителем, и с рецензентами, и с коллегами.

Научный руководитель –  
кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры  
музыкально-инструментальной подготовки  
института музыки театра и хореографии  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
профессионального образования  
«Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»  
191186, Санкт-Петербург, наб.р. Мойки, 48  
Тел.: (812) 312-44-92  
e-mail: mail.@herzen.spb.ru; vorotnoy@mail.ru  
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

Михаил Вячеславович Воротной

26.12.2022

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю 26.12.2022 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
отдела кадров

В.В. Рубинчик