

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Цай Чжиюнь

«Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор (председатель) Овсянкина Г. П.
- доктор искусствоведения, доцент Верба Н.И.
- доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Серегина Н. С.

рассмотрела материалы по диссертации Цай Чжиюнь.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Цай Чжиюнь «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной возникновению и истории развития жанра фортепианной сюиты в творчестве композиторов Китая до начала XXI века, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) 13. История мировой и русской музыки, 14. Этномузыкознание, 15. Общая теория музыкального искусства, 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 8 работ в русскоязычных изданиях (18,25 п. л.), из них одна монография (15,25 п.л.), 4 статьи (1,8 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликовано 4 работы:

1. Цай, Чжиюнь. Использование китайской традиционной музыкальной системы (пентатоники) в произведениях фортепианной музыки // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение» – 2018. – № 38. – С. 200–206. (0, 4 п.л.)

2. Цай, Чжиюнь. Использование особенностей звучания национальных инструментов в произведениях китайской фортепианной музыки (на примере сюиты «Горные цветы» Цзян Цзусиня) // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 48. – С. 191–196. (0,3 п.л.)

3. Цай, Чжиюнь. Использование литературного фольклора в китайских сюитах для фортепиано // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 49. – С. 148–153. (0,4 п.л.)

4. Цай, Чжиюнь. Фортепианные сюиты «Грезы от фимиама» Цао Хунтао и «Музыкальный дневник» Фань Чжэна // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. — № 3. – С. 259–268. (0,7 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 9 марта 2023 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,03 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Цай Чжиюнь «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету

предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях (общим объемом 18,25 п. л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 4 публикации (1,8 п. л.).

3. Диссертация Цай Чжиюнь «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выделены основные этапы эволюции фортепианной сюиты в китайском музыкальном искусстве и разработана периодизация жанра;
- выявлены основные факторы, оказавшие влияние на развитие жанра фортепианной сюиты в Китае;
- систематизирован внушительный объем сведений, позволивший создать классификацию китайских фортепианных сюит;
- обобщены сведения о процессах восприятия и адаптации китайскими композиторами зарубежных музыкальных традиций как одних из фундаментальных жанрообразующих принципов;
- установлены формообразующие связи жанра фортепианной сюиты с национальными обычаями КНР;
- выявлены и последовательно аргументированы настоятельные потребности современных авторов в переосмыслении богатого наследия национального музыкального искусства и глубинная связь, соединяющая традиционную культуру и творческие инновации композиторов Китая.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

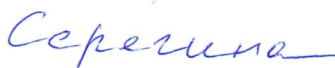


д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:



д. иск., доцент Верба Н. И.



д. иск., вед. науч. сотр. Серегина Н.С.

17 марта 2023 г.