

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации по диссертации на
соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 25 мая 2023 г. № 34

О присуждении Цай Чжиюнь,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве
китайских композиторов» по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 20 марта 2023
г., протокол заседания № 13 диссертационным советом 33.2.018.07,
созданным на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-
Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Цай Чжиюнь, 25 августа 1991 года рождения.

В 2013 году Цай Чжиюнь окончила Уханьскую консерваторию по спе-
циальности «музыкальное обучение», присвоена степень бакалавр искус-
ствоведческих наук.

В 2015 году окончила федеральное государственное бюджетное обра-
зовательное учреждение высшего профессионального образования «Россий-

ский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу магистратуры по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, присвоена квалификация магистр.

В 2019 году Цай Чжиюнь окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **ВОРОТНОЙ МИХАИЛ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КРОМ АННА ЕВГЕНЬЕВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

СРАДЖЕВ ВИКТОР ПУЛАТОВИЧ, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального образования государственного бюджетно-

го образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой специального фортепиано Портным Виктором Сауловичем отметила, что научная новизна работы обусловлена рассмотрением репрезентативного для китайской культуры жанра фортепианной сюиты во взаимосвязи с различными сторонами эволюционных процессов в культуре страны, эстетическими и философскими тенденциями. В отзыве особо обозначена важность разделов, связанных с подробной характеристикой этапов развития жанра сюиты в творчестве китайских композиторов. В отзыве также подчеркиваются масштабность цели и задач работы, четкая логика диссертации, широкий историко-культурный контекст исследования, тщательный подход к проблеме классификации сюит, что позволяет сделать диссертантке взвешенные и убедительные выводы.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 18 п. л., авторский вклад – 18 п.л., одна монография (15,25 п. л.), 4 статьи (1,8 п. л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, статей в других научных изданиях — 3 (0,95 п. л.) В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Цай Чжиюнь Использование китайской традиционной музыкальной системы (пентатоники) в произведениях фортепианной музыки //

Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2018. – № 38. – С. 200–206. (0, 4 п.л.)

2. Цай Чжиюнь Использование особенностей звучания национальных инструментов в произведениях китайской фортепианной музыки (на примере сюиты «Горные цветы» Цзян Цзусиня) // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 48. – С. 191–196. (0,3 п.л.)

3. Цай Чжиюнь Использование литературного фольклора в китайских сюитах для фортепиано // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 49. – С. 148–153. (0,4 п.л.)

4. Цай Чжиюнь Фортепианные сюиты «Грезы от фимиама» Цао Хунтао и «Музыкальный дневник» Фань Чжэна // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2022. — № 3. – С. 259–268. (0,7 п.л.)

На автореферат и диссертацию поступило 5 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена Кошелев Олег Юрьевич.

В отзыве акцентируется серьезная научно-исследовательская работа соискателя по систематизации и обоснованию принципов классификации сюит китайских композиторов, комплексный подход к раскрытию основной проблемы диссертации.

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

В процессе ознакомления с текстом автореферата возник вопрос, связанный с принципом композиции как сюитности (в XIX в.), где в первую очередь упомянуты опусы композиторов Р. (?) Шуберта, Ф. Шопена (?). Нам кажется, что имя Р. Шумана было бы более правомерно.

2. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Лебедев Игорь Викторович.

В отзыве акцентируются широта видения проблематики диссертации, проработанность аппарата исследования, теоретическая и практическая значимость положений диссертации.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

3. Кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой фортепиано факультета исполнительского искусства Белгородского государственного института искусств и культуры Кузнецова Алина Владимировна.

В отзыве подчеркивается то, что Цай Чжиюнь осуществляет свое изыскание в широком контексте китайской культуры; акцентируются теоретическая и практическая значимость исследования.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

4. Кандидат искусствоведения, преподаватель фортепиано СПбГБПОУ «Хоровое училище им. М. И. Глинки» Анна Юрьевна Шпагина.

В отзыве отмечен интересный ракурс рассмотрения сравнительно молодого для китайской музыки жанра фортепианной сюиты, основательное освещение его генезиса и периодизации развития.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

5. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии

РГПУ им. А. И. Герцена, Почетный работник воспитания и просвещения РФ, член Союза композиторов Санкт-Петербурга Хайновская Татьяна Александровна.

В отзыве подчеркиваются актуальность исследования, поскольку накопленный за почти столетие своего существования массив произведений в жанре фортепианной сюиты, принадлежащих перу китайских авторов, несомненно, требует фундаментального подхода и комплексного изучения. В отзыве также отмечены научная новизна и внушительная теоретико-методологическая база диссертации.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.07 от 20 марта 2023 г. протокол № 13 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **сформирован** оригинальный аналитический подход к всестороннему изучению процесса становления, эволюции и современного состояния китайской фортепианной музыки;
- **предложена** авторская классификация китайских фортепианных сюит в контексте различных культурно-исторических периодов Китая в XX – начале XXI века;
- **обнаружена** значимость жанра сюит как важной составляющей современной историко-культурной традиции Китая;

- **проанализированы** ключевые основы западноевропейских методов и способов композиции, заимствованные китайским авторами при сочинении сюит;

- **обоснована** потребность комплексного анализа проблем возникновения, формирования и бытования на современном этапе китайской фортепианной сюиты.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **проведено развернутое целостное исследование** жанра китайской фортепианной сюиты, которое **расширяет** область знаний о китайской культуре в целом и фортепианном музыкальном искусстве в частности;

- **разработанные принципы типологического анализа** жанра сюиты могут быть спроецированы на другие жанровые сферы творчества композиторов;

- **выявлены** обстоятельства, воздействовавшие на формирование жанра сюиты в китайской фортепианной музыке;

- **определено** многообразие национальных элементов из области песенного и танцевального фольклора, инструментальной академической музыки, литературы, театра, повлиявших на развитие жанра.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- представленные теоретические и научно-методологические подходы исследования могут быть **применены** при изучении аналогичной проблематики;

- фактологический корпус, результаты музыкально-теоретического анализа, музыкальный материал **могут быть включены** в лекционные курсы по истории зарубежной музыки, истории современной музыки Китая, анализу музыкальных произведений, использованы на индивидуальных

занятиях по классу фортепиано в средних специальных и высших учебных заведениях;

- **результаты и выводы работы** могут послужить отправной точкой для дальнейших исследований не только в области фортепианной сюиты, но и при исследовании других музыкальных жанров – инструментальных, вокальных, симфонических;

- теоретико-музыковедческая база данной диссертации **способствует применению** материалов работы в исследованиях, как по музыкальному искусству Китая, так и темам, относящимся к коммуникации европейской, российской и восточных культур.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **прочность методологической основы работы**, базирующейся как на ведущих исследованиях в сфере общей истории китайской культуры и истории фортепианной музыки Китая, так и на трудах по китайской философии и эстетике, истории фольклора, литературы, театра – принципам комплексного изучения китайского музыкального искусства XX – начала XXI века;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются комплексом методологических подходов и методов исследования, используемых в искусствоведении для изучения различных музыкальных жанров;

- **использование** комплексного анализа музыкального материала, включающего не исследованные ранее фортепианные сочинения, рассматриваемые в соответствии с целью и задачами исследования;

- **определена взаимосвязь** между материалом диссертационной работы и спецификой исследований в области музыковедения, что способствовало выбору **соответствующего** исторического и теоретического аналитического инструментария, дало возможность глубоко и аргументированно обосновать представленный материал;

- **применены** современные методики сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **систематизации и анализе** обширного музыкального материала; представляющего собой разные виды и типы фортепианных сюит не только китайских, но также русских и европейских композиторов;
- **обосновании** знаковой роли жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов как выражения философско-эстетических принципов, свойственных восточной музыке в целом;
- **выполнении** контекстуально-интерпретационного анализа сочинений композиторов, наиболее существенных с точки зрения исследуемых в работе вопросов;
- **подготовке** статей и монографии, репрезентирующих основные положения и результаты диссертационного исследования.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные со спецификой китайской трактовки жанра сюиты; отличиями современной сюиты от тех, что создавались в XX веке; уточнением значения противопоставления различных стилей в сюитах смешанного типа; примерами использования имитации приемов игры на китайских национальных инструментах в фортепианных сюитах.

Соискатель Цай Чжиюнь ответила, что в отличие от классического барочного типа со строго регламентированным порядком обязательных европейских танцев, в китайской сюите используются национальные танцы в любом порядке, а также включаются пьесы, не связанные с танцевальными жанрами; что в современных сюитах композиторы предпочитают помещать в один цикл разнородные пьесы, объединенные общей идеей; что в числе примеров подражания игре на национальных инструментах в фортепианных сюитах можно привести репетиции в быстром темпе, имитирующие вибрато струнных щипковых и струнных смычковых инструментов, глиссандо,

форшлаги и арпеджиато, острое стаккато как имитацию пиццикато; согласилась с высказанными замечаниями.

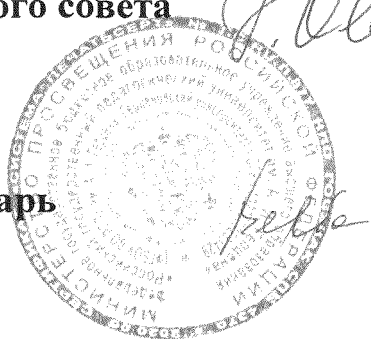
На заседании 25.05.2023 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Цай Чжиюнь представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за внедрение в музыковедческую науку оригинальной классификации китайских фортепианных сюит на основе анализа их исторических, философско-эстетических, фольклорных основ и собственно музыкального материала присудить Цай Чжиюнь ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 9, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель
диссертационного совета**

Овсянкина Галина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор

Ученый секретарь



Верба Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент

Дата оформления заключения «25» мая 2023 г.