

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования**



**ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА**

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114 / КПП 100101001

ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

«*Ю. Ю. Ю.*» 2023 г. Исх. № *299*

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание ученой
степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский
государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Цай Чжиюнь на тему «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Цай Чжиюнь и ее научный руководитель Воротной Михаил Вячеславович не работают в Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Цай Чжиюнь будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой специального фортепиано. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Ректор

А. А. Кубышкин

Сведения о ведущей организации

по диссертации Цай Чжиюнь на тему «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16
Веб-сайт	http://glazunovcons.ru
Телефон	8 (814) 2672367
Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Копосова И. В. Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора // Музыкаведение. 2019. № 6. С. 29–41. (ВАК)
2.	Портной В. С., Спивакова Т. В. От замысла к воплощению: Сюита для фортепиано в 4 руки М. А. Балакирева // Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация: сб. науч. ст. Петрозаводск: VP Print, 2019. С. 231–246.
3.	Тавриков М. М. Фортепианные концерты Милия Балакирева: проблемы интерпретации и место в творческом наследии // Фортепианная музыка русских композиторов XIX – XXI веков: композиторское творчество и интерпретация: сборник статей. Петрозаводск: VP Print, 2019. С. 54–67.
4.	Токунов А. И. О программности в фортепианном цикле П.И. Чайковского «Времена года» // Фортепианная музыка русских композиторов XIX – XXI веков: композиторское творчество и интерпретация: сборник статей. Петрозаводск: VP Print, 2019. С. 81–86.
5.	Ибрагимов А. Р. Р. Раутио. Симфоническая сюита на темы «Калевалы» в транскрипции А. Ибрагимова для 2-х фортепиано // Piano Duo XV–XVI: сборник научных статей. Петрозаводск: ПетрГУ, 2020. С. 146–162.
6.	Копосова И. В. Первый концерт для фортепиано с оркестром Эйнара Энглунда в свете особенностей финского неоклассицизма // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2020. № 4. С. 1–18 (в соавторстве с А. Кубриной). (ВАК)
7.	Екименко Т.С. Гельмер Синисало о поисках «национального колорита» в профессиональной музыке Карелии (К 100-летию со дня рождения) // Музыкаведение. 2020. № 3. С. 17–23. (ВАК)

8.	Портной В. С. Фортепианное творчество Клары Шуман: «свое» и «чужое» // Западноевропейская фортепианная музыка XIX начала XX века: композиторское творчество, интерпретация. Сборник научных статей. Петрозаводск: VPPrint, 2020. С. 9-41.
9.	Тавриков М. М. Стилиевые черты и особенности интерпретации фортепианной рапсодии эпохи романтизма // Западноевропейская фортепианная музыка XIX – начала XX века: композиторское творчество, интерпретация: сб. науч. ст. Петрозаводск: VP Print, 2020. С. 141–154.
10.	Буданова Т. Н. Фортепианные сочинения Иржи Лабурды // Текст художественный: смысл и структура. К 100-летию Ю. Г. Кона. Сб. научных статей. Петрозаводск, VPPrint, 2021. С. 487–503.
11.	Нилова В.И. Современная зарубежная сибелиана: терминологическая «перезагрузка» // Музыка. Искусство. Наука. Практика. 2020. № 1 (29). С. 81–87. (ВАК)
12.	Канина О.В. Особенности фортепианной партии в романсах Сергея Ляпунова // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 3 (27). С. 32–47. (ВАК)
13.	Портной В. С. Фортепианная музыка Гельмера Синисало // Гельмер Синисало: личность, творчество, судьба (к 100-летию со дня рождения): сб. науч. ст. Петрозаводск: VPPrint, 2021. С. 80–98.
14.	Напреев Б. Д. Пять фуг из ХТК-2 И.С. Баха в квартетном «прочтении» В.А. Моцарта // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1. С. 37–45. (ВАК)
15.	Портной В.С. Больше чем Учитель. Вспоминая Евгения Михайловича Шендеровича // Искусство концертмейстера: традиции и современность: Сборник статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра концертмейстерского мастерства; ответственный ред. и сост. Е. А. Спист. – СПб. : Скифия-принт, 2022. - С. 54–66.

Проректор по научной и творческой работе
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова
кандидат искусствоведения
Красковская Татьяна Викторовна
17.03.2023г.


