

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Сраджев Виктор Пулатович, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Цай Чжиюнь на тему «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Цай Чжиюнь по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Цай Чжиюнь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовал на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего завершенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Сраджев Виктор Пулатович

Ученая степень: доктор искусствоведения

№ диплома доктора наук -ДТ № 009261, дата выдачи – 12 июля 1991 года

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 – музыкальное искусство

Ученое звание: профессор

№ удостоверения: ПР № 003096

Должность: профессор кафедры музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Место работы: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Адрес места работы (с индексом): 308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7, bgiik@bgiik.ru

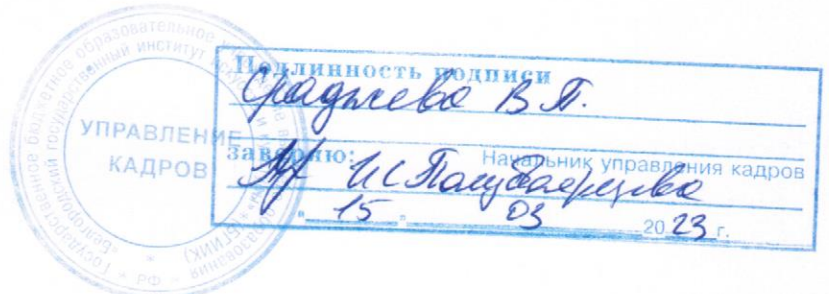
Телефон служебный: +7 (4722) 55-98-09

Телефон личный: +7 910 365 55 53

Web-сайт места работы: <https://bgiik.ru>

14 марта 2023.

Я, Сраджев Виктор Пулатович, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Цай Чжиюнь на тему «Генезис жанра фортепианной сюиты в творчестве китайских композиторов» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Сраджев Виктор Пулатович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения, 17.00.02, профессор
Место работы, должность	Белгородский государственный институт искусств и культуры, профессор
Почтовый индекс, адрес	308518. Белгородская обл., Белгородский р-он, пос. Новосадовый, 1 Осенний проезд, д.5.
Контактный телефон	+79103655553
Адрес электронной почты	svikp@rambler.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

	Статьи в сборниках ВАК:
1.	«Творчество как психологический процесс.» Научно-теоретический журнал «Экономические и гуманитарные исследования регионов» № 6 2018. Сраджев В.П.; Е.А. Тупичкина.
2.	«О концепции учебника «Музыкальная педагогика» (К вопросу о создании нового учебника).» В журнале: Альма Матер. 2019 г, № 9, с. 63-67.
3.	Психологические характеристики структуры музыкального мышления // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2019. Т.5, №4. С. 85-95. DOI: 10.18413/2313-8971- 2019-5-4-0-8 http://rpedagogy.ru/journal/issue/4-22-2019/ . DOI: 10.18413/2313-8971-2019-5-4-0-8
4.	Артикуляция – технические приемы или путь к исполнительскому творчеству? (О книге М.И.Имханицкого «Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании»). Жур. Музыкальная академия, №1, 2021. DOI:10.34690/45
5.	Функциональные возможности распевок в вокальных занятиях // Музыкальная академия. 2022. № 3. С. 172–185. DOI: 10.34690/260. https://orcid.org/0000-0002-2549-0478
6.	Развитие эмоциональной сферы пианиста с помощью эмоционально-чувственных упражнений. Журнал "Современные наукоемкие технологии" № 7, 2022, стр. 126-130. Номер идентификатора: 10.17513/snt.39245 . Совместно с Ван Вэйтин.
7.	Сраджев, В. П., Курганский, С. И., & Соколова, О. А. (2021). Творческое обучение пианистов и комплекс вундеркинда К. Мартинсена. <i>Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship</i> , 44(3), 104–115. извлечено от https://musicscholar.ru/index.php/PMN/article/view/1291
	Международные конференции:

8.	«Социализация человека» как системно-образующий фактор организации научных исследований. Статья. В сб. Состояние и перспективы развития высшего образования в современном мире: материалы докладов Международной научно-практической конференции, Сочи, 12 сентября 2017 года / Под ред. академика РАО, доктора психологических наук Г.А. Берулава.
9.	«Исполнительство и композиция как два генеральных направления общего музыкально-эстетического развития детей». В.Сраджев, О.Бороздина. 17 Международная конференция «Современное музыкальное образование - 2018» г. Санкт Петербург
10.	«Психологические основы формирования мотивации». Статья. Сборник материалов Международной научно-практической конференции (Белгород, 22 мая 2019 г.). Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований : сборник материалов Международной научно-практической конференции (Белгород, 22 мая 2019 г.) / отв. ред. В. И. Коваленко, К. Н. Лобанов, О. А. Соколова.
11.	Противоречия системы музыкального образования. 18 Международная конференция «Современное музыкальное образование - 2019» г. Санкт Петербург, 2020.
12.	«К вопросу реформирования детских музыкальных школ в системе музыкального образования». IV Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации». IV Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации». Ростов-на-Дону, Таганрог, 2021.
13.	Монография: Монография: Развитие беглости пианистического аппарата (Теоретические и методические вопросы). М.: ООО «Прогресс», 2021.
14.	Статьи: Thinking as a systemic organization of mental mechanisms. DOI 10.34660/INF.2019.18.38825 Scientific research of the sco countries: synergy and integration. Beijing, China 2019. 14 october.

Подпись официального оппонента Брадин Сраджев К.П.

